





- P. 5 ÉDITORIAL DE CLAUDE RENOULT,
 MAIRE DE SAINT-MALO
- P. 6 ILS SOUTIENNENT LE FESTIVAL
- P. 9 LES GRANDS THÈMES DU FESTIVAL
- P. 10 ÉDITORIAL DE MICHEL LE BRIS
- P. 12 AUJOURD'HUI LA FRANCOPHONIE ?
- P. 16 DU MONDE ENTIER
- P. 18 OSER LA FRATERNITÉ
- P. 20 IL ÉTAIT UNE FOIS LA RÉVOLUTION
- P. 24 GUERRE ET PAIX
- P. 29 CARTE BLANCHE À STÉPHANE BRETON
- P. 30 PHOTOGRAPHIE, UNE AUTRE MANIÈRE DE REGARDER
- P. 32 L'INTERVIEW DE TÉLÉRAMA

- P. 37 LES RENDEZ-VOUS DU FESTIVAL
 - P. 38 LES GRANDS DÉBATS
 - P. 40 LE CAFÉ LITTÉRAIRE
 - P. 41 HORS DES SENTIERS BATTUS
- P. 42 LE PRINTEMPS DES VOYAGEURS
- P. 47 MER ET PÔLE
- P. 50 BESOIN DE POÈME
- P. 52 LA MAISON DE L'IMAGINAIRE
- P. 56 FESTIVAL DE LA JEUNESSE
- P. 64 SOIRÉES
- P. 66 EXPOSITIONS
- P. 73 ELE DICO DES FILMS
- P. 83 LE DICO DES INVITÉS
- P. 104 ÉTONNANTS VOYAGEURS, QUI SOMMES-NOUS ?
- P. 106 INFORMATIONS PRATIQUES

La Région soutient l'édition et la vie littéraire en Bretagne

ww.bretagne.bzh





© R. Gasnier

Et tout le reste est littérature »: cette phrase, qui concluait un poème de Verlaine, est utilisée comme expression synonyme de « le reste n'a que peu d'importance » Quelle erreur! L'art en général, la littérature en particulier est primordiale, salutaire! L'écrivain, le philosophe, le poète sont indispensables à l'équilibre d'une société, eux qui sont souvent les premiers à être bâillonnés dans les régimes totalitaires.

Bienvenue à vous, écrivains, vous, les défricheurs de mots, les arpenteurs de rêves qui, non seulement nous donnent à voir le monde autrement, mais parviennent parfois à donner vie aux utopies. Bienvenue à vous qui, en venant à Saint-Malo, arrivez à bon port. Le port qui a vu naître, il y a 250 ans, le précurseur du romantisme, le port d'où se sont élancés tant d'aventuriers, d'explorateurs, de découvreurs qui ont écrit l'histoire de la cité corsaire et forgé sa réputation. Une cité tournée vers le départ et l'ailleurs, mais une ville qui continue à perpétuer sa longue tradition d'accueil et d'intégration, faisant fi des tentations de repli, restant sourde aux sirènes identitaires. Une ville fière d'accueillir, depuis 28 ans, un festival qui laisse la part belle à la littérature dans ce qu'elle a de plus riche, de plus noble : une littérature du voyage. Des pérégrinations terrestres certes, mais également et surtout, des voyages au cœur de la pensée.

Bienvenue chez nous, bienvenue chez vous!

Claude RENOULT.

Maire de Saint-Malo Président de Saint-Malo Agglomération





Refaire le monde ». Telle est la vaste ambition posée par Étonnants Voyageurs, qui nous invite à interroger nos idéaux, nos combats, notre avenir, un demi-siècle après Mai 68.

Pour refaire le monde, il faut le connaître. C'est un défi que le festival nous aide à relever, chaque année, par la diversité des œuvres présentées, par son ouverture sur le monde, le refus d'une culture repliée sur elle-même, la défense d'un cinéma et d'une littérature-monde.

Pour refaire le monde, il faut pouvoir le comprendre. Il faut donc pouvoir lui parler. La langue française est pour notre pays un vecteur privilégié de ce dialogue à travers les continents. Là encore, ce festival fait sa part, portant un engagement constant en faveur d'une francophonie forte. Étonnants Voyageurs a essaimé aux quatre coins de l'espace francophone, de Bamako à Port-au-Prince, de Haïfa à Rabat. Pour cette 29e édition, le festival sera un lieu ouvert de rencontres et de dialogue entre les imaginaires multiples qui dessinent la francophonie.

L'avenir, pour la France, se dessine dans cette culture ouverte et cette francophonie vivante que promeut le festival Étonnants Voyageurs depuis sa création. Le public ne s'y trompe pas. Plus de 60 000 visiteurs se pressent chaque année aux débats, rencontres, lectures, expositions et projections qu'offre Saint-Malo. Le public saura, pour cette édition, j'en suis sûre, répondre une nouvelle fois au rendez-vous.

Je tiens à saluer chaleureusement Michel LE BRIS ainsi que les équipes et tous les partenaires qui participent à l'organisation de la manifestation. Un beau festival à toutes et à tous,

Françoise NYSSEN,

Ministre de la Culture

os sociétés connaissent de formidables évolutions qui touchent notre relation au temps, à l'espace et aux autres. Voici venu le règne du présent permanent, de l'urgence, qui impose ses rythmes, ceux du zapping qui se généralise. Notre perception de l'espace est également modifiée en profondeur : le lointain devient proche, et dans le même temps, le proche peut devenir « étranger ».

L'espace, le temps, les autres... il s'agit bien de mutations essentielles avec, en toile de fond, la poussée d'un hyperindividualisme et d'un consumérisme généralisé. Face à cette globalisation marquée par des bouleversements technologiques majeurs, il faut des valeurs à promouvoir. La Bretagne n'en est pas dépourvue.

Plus que jamais, la culture est un investissement stratégique, lié à l'émancipation et à l'épanouissement individuel, gage d'une citoyenneté renforcée. La culture, grâce aux dynamiques territoriales qu'elle entraîne et à la vitalité du bénévolat, participe du « vivre-ensemble » et de l'ouverture au monde. C'est pourquoi, en 2018, le Conseil régional sera attentif à maintenir et encourager ce foisonnement artistique et culturel exceptionnel, porté le plus souvent par un mouvement associatif innovant et engagé, véritable richesse bretonne et élément de l'attractivité et du rayonnement de nos territoires.

Loig CHESNAIS-GIRARD,

Président du Conseil régional de Bretagne



EN 2018, ON REFAIT LE MONDE AU FESTIVAL ÉTONNANTS VOYAGEURS!

u 19 au 21 mai prochain dans une trentaine de lieux au cœur de la cité corsaire, le festival international du livre et du film Étonnants Voyageurs battra son plein pour sa 29e édition! Une nouvelle fois, le festival offre à ses visiteurs une escapade malouine culturelle et artistique variée et pleine de rencontres. Pendant trois jours, 200 cinéastes, photographes, illustrateurs, écrivains, et musiciens venus des quatre coins du monde, donnent rendez-vous au public, petits et grands, pour découvrir l'univers infini de la culture à travers des débats, des cafés littéraires, des expositions ou encore des projections cinématographiques.

Cette année, ce festival ancré sur son territoire mais de renommée internationale, happe, questionne le monde de demain à l'aune du monde d'aujourd'hui. Étonnants Voyageurs invite ainsi chacun à nourrir le contradictoire, à bousculer ses opinions pour penser, créer et innover l'avenir du monde en l'éloignant des conflits et de l'individualisme qui envahissent trop souvent les esprits du XXI^e siècle.

Le Conseil départemental est heureux d'accompagner à nouveau ce rendez-vous culturel incontournable en Ille-et-Vilaine, qui sait avec justesse et passion, embrasser la littérature et le cinéma d'ici et d'ailleurs.

Je souhaite à tous les Bretillien.es de vivre pleinement l'expérience Étonnants Voyageurs 2018!

Jean-Luc CHENUT,

Président du Conseil départemental d'Ille-et-Vilaine



© Jérôme Sevrette

L'INFORMATION **EST** DE SORTIE!

Vous voulez retrouver à la fois l'agenda des concerts, les programmations des festivals, les expos, les sorties ciné à côté de chez vous et le point de vue de nos journalistes ? Ne cherchez plus, votre quotidien assure la culture!





LES GRANDS THÈMES DU FESTIVAL

- P. 10 ÉDITORIAL DE MICHEL LE BRIS
- P. 12 AUJOURD'HUI LA FRANCOPHONIE ?
- P. 16 DU MONDE ENTIER
- P. 18 OSER LA FRATERNITÉ
- P. 20 IL ÉTAIT UNE FOIS LA RÉVOLUTION
- P. 24 GUERRE ET PAIX
- P. 29 CARTE BLANCHE À STÉPHANE BRETON
- P. 30 PHOTOGRAPHIE, UNE AUTRE MANIÈRE DE REGARDER
- P. 32 L'INTERVIEW DE TÉLÉRAMA

Éditorial

REFAIRE LE MONDE



I déferle, avec la puissance d'un raz-de-marée, bouscule nos certitudes, met à l'épreuve nos valeurs — universelles, vraiment? Peut-être est-ce à nous, aussi, de le manifester en actes. En s'ouvrant aux voix multiples de ce monde en gésine, dont nul ne peut plus se prétendre le seul ordonnateur, placé en son centre. Le monde nouveau sera dit, sera pensé, sera mis en romans, en poèmes, en musiques, en œuvres, où il sera subi.

Le challenge est immense, nous le devinons tous.

Refaire le monde. L'occupation ici-bas la mieux partagée, dira-t-on, dans le bruissement des avis contradictoires qui se croisent, se bousculent, en ce qui tient lieu de place publique, où règne l'opinion. Dans nos rêves, aussi, dans nos manières de nous y projeter, à chaque instant. Le monde est parcouru de « lignes de chants », écrivait Bruce Chatwin, grand écrivain voyageur s'il en fut, reprenant là un mythe des aborigènes australiens — de lignes de chant que chacun doit parcourir et reparcourir sans cesse, et sous ses pas, en écho à son chant, chaque chose nommée, oiseaux, plantes, roches, alors s'éveillera. Mais que les hommes un jour arrêtent de chanter, et le monde à coup sûr cessera d'exister.

Belle métaphore du travail de l'écrivain, qui dit bien le rôle des artistes et, à travers eux, de l'imaginaire dans l'habitation-transformation du monde. Nous sommes tous des enfants perdus dans les forêts obscures et nous ne cessons de les peupler de nos songes, de nos projets, de nos créations pour leur donner forme et visage, les rendre habitables.

Refaire le monde - autrement dit, continûment le faire. Dans une zone de tempête comme nous n'en avons pas connu depuis longtemps. D'autant plus violente que l'effondrement des idéologies qui nous promettait un avenir radieux, et, pour patienter en l'attendant, nous fournissait des réponses sur tout — à la condition, nous avons fini par le comprendre, de ne plus nous poser de questions sur rien — nous laisse désemparé. Fin des utopies, répète-t-on à l'envi : ne nous ont-elles pas coûté trop cher? Et nous voilà priés, du coup, de nous accommoder de l'ordre des choses, en fermant les yeux sur ce qui nous était pourtant des valeurs essentielles. Triomphe de l'individualisme

cynique, chacun pour soi, en somme. Mais peut-on vivre sans espérance? Peut-on vivre sans « faire monde », sans « faire société » avec les autres? Cela, jusqu'ici, s'appelle la guerre.

La guerre: elle menace, sous des formes très diverses. Ici, les historiens établissent des comparaisons peu rassurantes avec les temps de la guerre froide. Là, d'autres soulignent des parallélismes avec les pires enchaînements des années trente qui conduisirent à la catastrophe. Et l'on essaye de se rassurer en se répétant que l'histoire ne se répète jamais. Malgré cette évidence qu'elle ne cesse de se répéter, au contraire, tant est grande notre capacité d'oubli.

Demain, la guerre? Aujourd'hui déjà. En vain, nous fermons les yeux sur ce qui agite le corps social, le fragmente, oppose les uns aux autres, sous de multiples prétextes, guerres des mémoires, guerres de religion, guerre de mots. Et les contorsions sémantiques pour nier l'évidence n'y pourront rien. La guerre envahit les esprits quand elle est dans les mots. Et elle y est, vraiment.

Anathèmes, injures, petites phrases, calomnies: le degré zéro de la pensée. On ne s'écoute plus: on s'assassine, on s'excommunie, lors même que l'on se proclame laïque, ou athée. Aujourd'hui *Médiapart* contre *Charlie*, demain à qui le tour? Pas une semaine sans qu'éclate une nouvelle affaire et reprenne le lynchage. Que nous ne nous aimons plus, au moins, la chose est claire. Signe d'une perte accélérée de nos repères, des catégories mentales qui pour nous organisaient le monde, et nous voici, tels des naufragés dans la tempête, accrochés au moindre espoir flottant à portée de main.

Pensées mortes, pensées folles: le vieux monde se meurt. Et l'hystérisation des joutes verbales se multiplie du sentiment qu'il s'agit d'un dernier sursaut, d'une dernière tentative de nier l'évidence.

Refaire le monde: sans céder à la mode du catastrophisme - sous le prétexte d'une lucidité qui n'est trop souvent que l'excuse du renoncement. Nous sommes plus grands que nous, disais-je, en présentant la dernière édition du festival, mot devenu le titre d'un manifeste, signé par une cinquantaine d'écrivains, sur la belle idée de démocratie. Toujours en péril, et toujours à réinventer. C'est dans ces périodes qu'il est

urgent d'en percevoir toutes les résonances. Et c'est pourquoi nous avons voulu aussi consacrer une part du festival à l'invention du futur - c'est-à-dire, déjà, du présent. Comment penser simplement catastrophique le progrès formidable des connaissances actuelles, poser comme principe qu'elles ouvrent sur un futur de cauchemar? Quelles sont les grandes utopies d'aujourd'hui?

Savants, poètes, rêveurs de villes, rêveurs de monde, ils Clézio et Édinventent peut-être l'habitation du monde qui vient. (...) l'opposition n'est

pas entre « réalistes » et

« doux rêveurs », elle pose

des questions essentielles

sur nos valeurs, sur notre

idée de l'humain, sur la

mutation planétaire en

cours et sur les droits

Refaire le monde: « comment se peut-il que notre cauchemar soit encore vos rêves? » lançait l'écrivain serbe dissident Vidosav Stevanovic à la foule de Saint-Malo, il y a de cela quelques années. La question reste encore posée... Anniversaire plus que discret de la révolution de 1917, anniversaire de la naissance de Karl Marx, anniversaire de Mai 68: occasion de faire le point. « Il était une fois la révolution »: de nouveau d'actualité? Ou exigence d'enfin remettre les dogmes en question?

Mai 68 comme carrefour. Mai 68, d'abord, comme révolution culturelle, prise de parole de la jeunesse, des femmes, « insurrection poétique » quand les murs avaient la parole. Paris, bien sûr. Mais aussi Prague, contre la dictature communiste. Et Woodstock contre l'American Way of Life. Que pouvons-nous dire aujourd'hui, hors des réductions politiciennes, de ce grand ébranlement? Une invitation à oser penser le monde en des termes neufs. Une invitation à oser le poétiser.

Refaire le monde: à la suite des journées consacrées aux migrants l'année passée, nous avons décidé, avec Patrick Chamoiseau, de poursuivre la réflexion. D'abord par un livre, Osons la ţraternité, aux éditions Philippe Rey rassemblant les contributions de 30 écrivains et la poursuite de la réflexion au fil de cette nouvelle édition. Débats, films, lectures: l'opposition n'est pas entre « réalistes » et « doux rêveurs », elle pose

des questions essentielles sur nos valeurs, sur notre idée de l'humain, sur la mutation planétaire en cours et sur les droits nouveaux de l'être humain qu'elle exige.

Refaire le monde: il y a un peu plus de 10 ans nous avions lancé un « Manifeste pour une littérature monde en français » signé par quarante-quatre écrivains dont Jean-Marie Gustave Le Clézio et Édouard Glissant, qui exigeait enfin que l'on cesse de

percevoir la francophonie comme un espace sur lequel une France surplombante aurait vocation à dispenser ses lumières, mais comme un vaste « espace monde » incluant la France, espace d'échange et de dialogue sur un pied, enfin, d'égalité. Un espace « un », dans la communauté partagée d'une langue appartenant à chacun, et en même temps « pluriel » dans le dialogue permanent des cultures. Où en sommes-nous dix ans après ? Bien des choses ont changé, bien des malentendus demeurent, et le futur reste à inventer. Notre conviction est que c'est l'affaire de tous, et que c'est devenu aujourd'hui un enjeu majeur. Aujourd'hui la francophonie ? Le temps venu, pour un nouvel élan, des Assises du livre en francais.

nouveaux de l'être humain qu'elle exige.

de tous, et que c'est devenu aujourd'hui un enjeu majeur. Aujourd'hui la francophonie?
Le temps venu, pour un nouvel élan, des Assises du livre en français.

ord, comme révolution e, des femmes, « insurnt la parole. Paris, bien rature communiste. Et ife. Que pouvons-nous liticiennes, de ce grand

de tous, et que c'est devenu aujourd'hui un enjeu majeur. Aujourd'hui la francophonie?
Le temps venu, pour un nouvel élan, des Assises du livre en français.

Refaire le monde — autrement dit s'interroger sur les manières de l'habiter — exige, plus que d'agiter à nouveau les moulins à prières des dogmes morts, de comprendre les puissances de l'imaginaire et que c'est par elles, non simplement par la loi, que se joue la création des communautés humaines

vivantes. La « poétique de la relation » d'Édouard Glissant,

nous paraît plus que jamais d'actualité.

Michel LE BRIS Directeur d'Étonnants Voyageurs



© C. Hélie / Gallimard

UN MONDEEN RELATION



UNE JOURNÉE ENTIÈRE, SAMEDI À L'AUDITORIUM

« Francophonie », un mot exaspérant: tant d'espoirs, tant de désillusions, de malentendus, tant d'occasions manquées! Mais aussi, tant d'œuvres qui en manifestent la vitalité et font, malgré tout ce qui pèse, de notre histoire commune, l'espace immense d'un dialogue. Cet « espace-monde »: l'utopie concrète d'Étonnants Voyageurs. Dans le grand Auditorium, pour ouvrir cette grande thématique, une série de rencontres et de films, qui se prologeront au fil des trois jours.



FELWINE SARR

Né en 1972 au Sénégal, romancier de première grandeur (Dahij, Gallimard), musicien, philosophe, économiste de formation, créateur des « Ateliers de la pensée » à Dakar, (Écrire l'Aţrique-Monde, Philippe Rey), fondateur avec avec Boubacar Boris Diop des éditions Jimsaan, il est une figure incontournable de la nouvelle Afrique. Derniers livres parus : Aţrotopia (Philippe Rey, 2016), Habiter le monde (Mémoire d'encrier, 2017). Il s'est vu confier la mission d'étudier la possibilité d'une restitution des œuvres africaines à leur pays d'origine.

UN IMAGINAIRE À CONSTRUIRE

SAMEDI APRÈS-MIDI DÈS 14H, À L'AUDITORIUM

Y A-T-IL DES VALEURS UNIVERSELLES?

À 14h: avec Mireille Delmas-Marty, Felwine Sarr, Souleymane Bachir Diagne, Jean-Marie Gustave Le Clézio et Patrick Chamoiseau

Masque de l'impérialisme occidental, disent les uns — et vive donc le relativisme généralisé. Quid alors de la déclaration universelle des droits de l'Homme? L'Homme: un et multiple, toujours. Un défi d'humanité sans cesse à relever.

FRANCE, AFRIQUE, UNE HISTOIRE EN PARTAGE

À 15h3o: autour de Roland Colin et Souleymane Bachir Diagne. Assumer les traumas de l'histoire pour s'inventer un futur. Quelque chose nous lie, à commencer par le rêve, au nom de valeurs communes, de ceux qui luttèrent pour les indépendances.

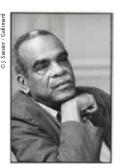


SOULEYMANE BACHIR DIAGNE

Né en 1955 au Sénégal, philosophe, enseignant à l'Université de Columbia, il est un des penseurs majeurs de l'Afrique en mutation. Son dernier livre *Philosopher en islam et en christianisme* est un vibrant plaidoyer contre la tentation identitaire et conflictuelle.

Refaire le monde : il y a un peu plus de dix ans nous avions lancé un « manifeste pour une littérature monde en français » signé par quarante-quatre écrivains dont Jean-Marie Gustave Le Clézio et Édouard Glissant, exigeant que l'on cesse de percevoir la francophonie comme un espace sur lequel une France surplombante aurait vocation à dispenser ses lumières, mais plutôt comme un vaste « espace monde » incluant la France, espace d'échange et de dialogue sur un pied d'égalité. Un espace « un », dans la communauté partagée d'une langue appartenant à chacun, et en même temps « pluriel » dans le dialogue permanent des cultures. Où en sommes-nous dix ans après? Bien des choses ont changé, bien des malentendus demeurent, le futur reste à inventer. C'est, nous en sommes convaincus, l'affaire de tous et aujourd'hui, un enjeu majeur. Aujourd'hui la francophonie? Le temps venu pour un nouvel élan, qu'annonce la mise en chantier des Assises du livre en français (voir p. 14).

HABITER LE MONDE



ÉDOUARD GLISSANT, UNE POÉTIQUE DE LA RELATION

Refaire le monde — autrement dit s'interroger sur les manières de l'habiter — exige, plus que d'agiter à nouveau les moulins à prières des dogmes morts, de comprendre les puissances de l'imaginaire et que c'est par elles que se joue la création des communautés humaines vivantes. La « poétique de la relation » d'Édouard Glissant nous paraît plus que

jamais d'actualité. Qui retrouve le sens profond de ce que fut la « rébellion romantique » du XIX^e siècle.

Pour lui rendre hommage, un film: **Édouard Glissant, un monde en relation** de Manthia Diawara: à travers vingt petites vidéos thématiques sur la pensée du grand poète. En dialogue avec Patrick Chamoiseau.

► Sam. 16h30, Auditorium

Puis une rencontre: « Repenser notre présence au monde est le défi notre époque, écrit Felwine Sarr, et exige de renouveler les imaginaires de la relation que nous établissons avec nos semblables et avec le vivant ». Avec Edgar Morin, Anna Moï, Felwine Sarr, Kossi Efoui et Hubert Haddad.

► Sam. 17h45, Auditorium

Également autour d'É. Glissant : Une rencontre avec François Noudelmann qui signe une biographie du grand poète Édouard Glissant : L'identité généreuse (Flammarion).

▶ Dim. 11 h 15, Hôtel de l'Univers

DÉPASSER LES TRAUMASDE L'HISTOIRE

SAMEDI MATIN DÈS 10H. À L'AUDITORIUM



Sauvage au coeur des zoos humains de Pascal Blanchard et Bruno Victor

Le matin, la projection, **en avant-première**, d'un film saisissant: **Sauvages, au eœur des zoos humains** réalisé par **Pascal Blanchard** et Bruno Victor, raconté par **Abd al Malik**. Pendant plus d'un siècle, de 1810 à 1940, des hommes ont exhibé d'autres hommes en les présentant comme des sauvages dans de véritables zoos humains. Voici le destin de six d'entre eux, à travers des archives exceptionnelles, et les témoignages inédits de leurs descendants. Pour dire l'urgence d'assumer les traumas du passé pour ouvrir la possibilité d'un avenir.

Suivie à 11h30 d'une rencontre, avec Pascal Blanchard, Jean-Marc Ayrault, Felwine Sarr, Abd al Malik, Wilfried N'Sondé.

ABD AL MALIK

Star du Rap, écrivain (*Camus, l'art de la révolte*, Fayard), réalisateur, il aura imposé une esthétique nouvelle, transcendant les genres musicaux, intégrant jazz, slam et poésie, au service de valeurs humanistes. Il est ici la voix du film. *Sauvages, au cœur des zoos humains* et participera à la rencontre suivant la projection du film.



LES ROUTES DE L'ESCLAVAGE

Pour poursuivre cette thématique, ne ratez pas la projection exceptionnelle de la Série **Les Routes de l'esclavage**, de Daniel Cattier, Juan Gélas et Fanny Glissant, **lundi après-midi à l'Auditorium à 14h** (voir p. 78) et une rencontre avec Fanny Glissant.

LES ASSISES **DU LIVRE** EN FRANÇAIS

MOHAMED MBOUGAR SARR, **UNE RÉVÉLATION**



ANANDA DEVI

D'origine mauricienne, Ève de ses

décombres (Gallimard) prix des Cinq

Continents, prix RFO, puis Le Sari

vert (Gallimard 2009, prix Luis Guil-

loux) entre autres, l'avaient imposée

comme une écrivaine de première

grandeur. Son dernier roman, Man-

ger l'autre (Grasset), d'une violence

inouïe, vous hantera longtemps.

YANICK LAHENS

Né en 1990 à Dakar au Sénégal, sa maturité impressionne. Son premier roman, Terre ceinte (Présence africaine) avait recu le prix Kourouma. Le second, Silence du chœur fait de l'accueil des migrants en Sicile l'épreuve pour chacun de son humanité (Présence africaine, 2017). De purs hommes (Philippe Rey) traite du thème de l'homophobie au Sénégal. Trois romans et l'évidence d'un grand talent!

Qui dit espace-monde dit circulation dans cet espace, des Hommes et des œuvres. Notre responsabilité commune est de la favoriser autant qu'il se peut. Les disparités sont grandes, et les difficultés considérables. Comment rendre les livres accessibles là où les réseaux de distribution sont défaillants, les librairies trop peu nombreuses? Ne faut-il pas parier sur le saut technologique du numérique comme voie d'accès prioritaire à la mémoire littéraire de l'humanité ainsi qu'aux œuvres des auteurs vivants? Bien souvent, les auteurs d'un pays se trouvent contraints de publier leurs œuvres dans un pays plus favorisé que le leur. Pour cause de prix excessif des livres chez eux, ces auteurs se trouvent même, parfois, sans publication dans leur pays d'origine. Comment protéger les auteurs souvent peu informés de leurs droits?

Modèle de coopération entre les éditeurs, vente des livres de langue francaise dans le monde, cession de droits : autant de guestions, abordées au fil de rencontres qui se dérouleront du samedi au dimanche inclus, et qui réuniront des écrivains, des éditeurs de tout l'espace-monde en français, et des représentants d'institutions majeures comme l'OIF, le CNL, l'Institut français, le ministère de la Culture, etc.

Assises du livre en français: premier acte d'un processus appelé à se prolonger sur un plus grand format encore dans les mois et les années à venir. Cet espace-monde est encore à construire!

Grande figure de la scène littéraire

haïtienne, prix Femina 2014 pour Bain de lune, Douces déroutes (Sabine Wespieser), salué par Russel Banks, plonge dans Port-au-Prince, ville noire, ville embrasée, ville comme pilonnée au mortier lourd, et ville illuminée aussi, parfois, par la grâce...

LE PRIX DES CINQ CONTINENTS DE

LA FRANCOPHONIE

Chaque année depuis 2001, la révélation d'un talent reflétant la vitalité de la langue française. Lauréat 2018 : Yamen Manai pour son roman L'Amas ardent (Elyzad Éditions), un conte philosophique sur le fondamentalisme religieux. «Le feu du poète et l'imagination du romancier » (J.-M.G. Le Clézio).



Les bleus, une autre histoire de France, 1996-2016 de Pascal Blanchard, Sonia Dauger et David Dietz

SPORT ET IDENTITÉ

Le foot? Un espace où se jouent et s'affrontent toutes les passions humaines. où se lit une société... Un film, et une rencontre qui s'annonce passionnée. La projection du film Les bleus, une autre histoire de France, 1996-2016 de Pascal Blanchard, Sonia Dauger et David Dietz. L'histoire des Bleus et l'histoire de France, intimement liées : discrimination, diversité, égalité. Suivi d'une rencontre avec Vincent Duluc, Benoît Heimermann et Olivier Guez, prix Renaudot, auteur de L'éloge de l'esquive.

▶ Lun. 14h, Grande Passerelle 2

Sans oublier, au Café littéraire samedi matin, Dany Cohn-Bendit pour son livre Sous les crampons, la plage (Robert Laffont)!

CULTURE ET **DÉVELOPPEMENT**



De peu de poids sont les mots du poète au regard de la dure réalité de l'économie, ironiseront les esprits forts. C'est tout le contraire : la prise en compte de la culture est la condition du développement. Et tout projet de développement ignorant la culture des populations concernées sera voué à l'échec. Avec **Érik Orsenna**, **Felwine Sarr**, **Michel Le Bris**, économistes de formation, en dialogue avec **Rémy Rioux**, président de l'Agence Française de Développement, Patrick Chamoiseau, engagé dans l'élaboration d'un développement de Saint-Louis en Martinique et Jean-Christophe Rufin qui a travaillé dans l'humanitaire. Dim. 11 h 30, Vauban 1



AFD

UNE FRANCOPHONIE À RÉINVENTER

UNE MATINÉE, LUNDI À PARTIR DE 10H, AU GRAND AUDITORIUM

10H: « Dépasser les traumas de l'histoire », Y a-t-il des valeurs universelles ? », « Une histoire en partage », « Habiter le monde », « Un imaginaire à construire » : bien des thèmes auront été abordés au fil de ces journées. Une grande matinée lundi à l'Auditorium pour faire le point sur cette francophonie à réinventer, le bilan aussi des « Assises du livre en français » et ce qui en sera le prolongement, avant une rencontre qui concentre peut-être tous ces thèmes, en un pays où l'on a voulu longtemps tirer un trait d'équivalence entre la langue et la nation : « La langue appartient à tous ».

11 H 15: LA LANGUE APPARTIENT À TOUS

Langue du maître, ou bien commun à revendiquer, à faire vivre, pour lequel lutter, protester, exiger? Un enjeu capital. « Le temps nous paraît venu d'une renaissance, d'un dialogue dans un vaste ensemble polyphonique, sans souci d'on ne sait quel combat pour ou contre la prééminence de telle ou telle langue, ou d'un quelconque "impérialisme culturel". Le centre relégué

au milieu d'autres centres, c'est à la formation d'une constellation que nous assistons, où la langue libérée de son pacte exclusif avec la nation, libre désormais de tout pouvoir autre que ceux de la poésie et de l'imaginaire, n'aura pour frontières que celles de l'esprit. » C'était la conclusion de notre « Manifeste pour une littérature-monde » il y a dix ans, citée par le président Macron dans son discours sur la francophonie. Un défi à relever? Avec Kossi Efoui, Anna Moï, Jean Rouaud, Dany Laferrière, Mohamed Mbougar Sarr.

12H: LES GRANDS PRIX « LITTÉRATURE-MONDE »

Lancés en 2014 conjointement par l'AFD et le festival, deux grands prix, français et étranger, pour porter plus loin encore notre idée de « littérature-monde ». Avec un jury prestigieux: Ananda Devi, Boualem Sansal, Dany Laferrière, Anna Moï, Atiq Rahimi, Jean Rouaud et Michel Le Bris. La proclamation des prix 2018 aura lieu dimanche, au café littéraire à 14h et sera prolongée par cette rencontre avec les lauréats.





ALGÉRIE,

UNE HISTOIRE EN PARTAGE







Embrassant l'histoire des deux rives de la Méditerranée et s'emparant des non-dits de leur descendance, les Français Alice Zeniter, Jean-Marie Blas de Roblès, Jacques Ferrandez ou l'Algérien Yahia Belaskri font revivre de leur plume, sans tabou, cette histoire partagée. Et font bouger les lignes, comblent bien des blancs. Des films: Karim Sayad nous présente ses deux films. Des moutons et des hommes, un portrait touchant d'une population divisée où il suit deux Algériens

survivant tant bien que mal au sein d'une société de contrastes et de contradictions. Et **Babor Casanova**, à la suite d'Adlan et Terroriste qui naviguent dans leur quartier et rêvent au bateau qui leur permettra de fuir.

SANS OUBLIER: Dans les remous de vies bousculées, passé et présent se télescopent pour raconter l'Algérie contemporaine: Les bienheureux de Sofia Djama et En attendant les hirondelles de Karim Moussaoui (horaires: Dico des Films p. 72).

MAISON **DU QUÉBEC**

Québec 🔡

Des rencontres et des lectures pour une plongée dans la diversité québécoise: Audrée Wilhelmy, Jean-François Caron, Hélène Dorion, Caroline Vu, Blaise Ndala, Dany Laferrière.

Mais aussi, comme chaque année, une ouverture aux littératures de langue française, de Maurice, des Caraïbes, d'Algérie, du Togo, du Congo et d'ailleurs.

▶ Tous les après-midi à partir de 14h30



D Maxime G. Delisle

DU MONDE ENTIER

UN ESPACE-MONDE EN FRANÇAIS



Avec L'appaire Mayerling (Rivages), Bernard Quiriny, maître incontesté du fantastique belge, imagine comment le rêve de béton d'une résidence de haut standing se referme sur ses habitants, bien décidée à les exterminer tous. Carl de Souza, un des grands romanciers francophones de l'Océan Indien. L'Année des cyclones nous raconte sur trois générations le destin d'une famille emportée par le souffle de l'Histoire, les passions et les sacrifices. Pierre Sautreuil, jeune journaliste correspondant en Ukraine en 2014 croise la route de Youri Beliaev, un ancien flic mafieux d'extrême droite. Il publie Les guerres perdues de Thomas Beliaev (Grasset), un récit épique, burlesque et terrible qui nous fait découvrir une Russie qui ne s'est jamais remise de la chute du Bloc soviétique.



Thomas Gunzig

Yahia Belaskri

Yahia Belaskri publie Le Livre d'Amray (Zulma), une charge ardente contre un régime autoritaire, un chant vibrant d'amour et d'espoir pour une terre qui n'est jamais nommée, une Algérie rêvée et rendue à la vie. Kossi Efoui est un passeur de frontières, qui, s'il écrit l'Afrique, ne veut pas être "assigné à résidence littéraire". Cantique de l'acacia (Seuil) est un hymne au courage de vivre, porté par trois générations de femmes en révolte dans l'Afrique d'aujourd'hui. Le Belge Thomas Gunzig publie La vie sauvage (Au Diable Vauvert), un roman d'amour lyrique et cruel sur l'histoire d'un gamin perdu qui a grandi dans la jungle. Retrouvé à 16 ans, ramené à sa famille, il va découvrir la civilisation, et tout mettre en œuvre pour s'en échapper...

RETROUVEZ LA PROGRAMMATION INDIVIDUELLE DES AUTEURS SUR NOTRE SITE INTERNET



Depuis toujours de l'aventure d'Étonnants Voyageurs, **Dany Laferrière** revient cette année avec un surprenant « roman dessiné », à mi-chemin entre le carnet de croquis et le roman. (*Autoportrait de Paris avec chat*, Grasset). Un vrai bonheur. Incisive, percutante, **Kettly Mars** est de cette génération d'auteurs haïtiens qui portent un regard sans complaisance sur leur île. *L'Ange du patriarche* (Mercure de France) est un thriller vaudou à couper le souffle. Figure majeure de la nouvelle poésie haïtienne, **James Noël** publie *Belle merveille (Zulma)*, un premier roman lumineux, au ton lucide et ironique sur l'aide internationale. Dramaturge, réalisatrice, peintre, **Gaël Octavia** marque le renouveau de la littérature martiniquaise. Son premier roman *La fin de Mame Baby* (Gallimard) croise les voix de quatre femmes, entre hésitations, secrets effleurés et mémoires qui flanchent, pour tisser une histoire profondément humaine.



Le Togolais **Sami Tchak** aime faire valser les tabous. Il entretenait avec son père forgeron un dialogue qui a duré jusqu'au décès de ce dernier en 2003. Parce qu'il continue à entendre sa voix, à percevoir ses mots et sa sagesse, il lui a dédié son dernier livre *Ainsi parlait mon père* (Jean-Claude Lattès). Avec *Le corps des bêtes* (Grasset), la Québécoise **Audrée Wilhelmy** signe un livre puissant, l'histoire de Mie qui s'évade en empruntant le corps et l'esprit des animaux qui l'entourent et attend que son oncle Osip l'initie aux mystères du corps...



VENT **d'est**

Avec Le dictateur qui ne voulait pas mourir (Agullo), le Roumain Bogdan **Teodorescu** ramène à la vie un héros du Moyen-Âge pour satisfaire un tyran en quête d'immortalité et confronte la violence d'une époque révolue avec les bassesses d'un régime politique en fin de course. Sofia Andrukhovych place l'intrigue de Felix Austria (Noir sur Blanc) dans l'Europe centrale d'avant 1914, où l'on pressent les bouleversements du siècle à venir. Vladimir Vertlib, émigré juif russe vivant en Autriche, écrit sur l'exil et les cultures multiples: Lucia et l'âme russe (Métailié) critique avec rage et humour une Vienne au bord de la crise de nerfs.

Mais aussi, le Polonais Andrzej Stasiuk (p. 42) et le Slovène Dusan sarotar (p. 43).



LES BRITANNIQUES

Giles Milton ramène à la vie une troupe d'espions peu recommandables (Les saboteurs de l'ombre, Noir sur Blanc). Un roman fascinant et plein d'humour. Jo Walton, avec Les griffes et les crocs (Denoël) couronné du World Fantasy Award, crée avec brio un mélange des genres improbable: un roman sentimental victorien peuplé de dragons... Formidable! Alex Bell construit d'œuvre en œuvre un univers unique, plein de fantaisie, d'horreur, de folie et de tumulte (Le club de l'ours polaire, tome I, Gallimard Jeunesse). Et Malachy Tallack (p. 43).



D'ISLANDE

Einar Már Guðmundsson est l'un des écrivains islandais les plus primés à travers le monde. Les Rois d'Islande (Zulma), son chef-d'œuvre, est un tour de force romanesque doublé d'une satire incisive de la société islandaise. Sigríður **Hagalín Björnsdóttir** s'interroge dans *L'île* (Gaïa): que se passerait-il si l'Islande était soudain coupée du monde? Un portrait magistral d'un pays entre dérives de l'état d'urgence et repli sur soi. Ne ratez pas la matinée Islande, lun. Grande Passerelle 3, avec le film 690 Vopnatjördur de Karna Siguroardottir et Sebastian Ziegler (p. 74).



ET D'AILLEURS

Nouveau nom des lettres indonésiennes, à l'écriture imprégnée de réalisme magique, Eka Kurniawan livre un conte fantastique et cru, Les Belles de Halimunda (Wespieser), l'histoire d'une lignée de femmes maudites et révoltées, dans l'Indonésie coloniale.

Le Nigérian Elnathan John, avec Né un mardi (Métailié), signe un roman d'apprentissage, sensible et poignant. Dans Ave Maria (Actes Sud) Sinan Antoon, grand écrivain irakien, traite du sort des chrétiens d'Irak. Le journaliste d'origine indienne **Anjan Sundaram** publie un second livre, Bad news (Marchialy) consacré à la situation des médias au Rwanda, où il a vécu. Tandis que le journaliste péruvien Alfredo Pita, nous livre un roman puissant sur les débuts de la terreur au Pérou, (Ayacucho, Métailié). Journaliste russe, Dimitry Glukhowsky, auteur du best-seller Metro 2033 sur un futur qui risque fort de devenir réel, publie Nouvelles de la mère patrie (L'Atalante), autre regard sur son pays, à travers le quotidien des gens du peuple comme et des affidés du pouvoir.







Les migrants ne savent pas nager de Jean-Paul Mari et Franck Dhelens

OSER LA FRATERNITÉ

Refaire le monde : à la suite des journées consacrées aux migrants l'année passée, nous avons décidé, avec Patrick Chamoiseau, de prolonger la réflexion. D'abord par un livre, Osons la fraternité, aux éditions Philippe Rey, rassemblant les contributions de 30 écrivains, et par la poursuite de la réflexion au fil de cette nouvelle édition. Débats, films, lectures : l'opposition n'est pas entre « réalistes » et « doux rêveurs », elle pose des questions essentielles sur nos valeurs, sur notre idée de l'humain, sur la mutation planétaire en cours et sur les droits nouveaux de l'être humain qu'elle exige.

SOS MÉDITERRANÉE

UNE MATINÉE, DIMANCHE À PARTIR DE 10H, GRANDE PASSERELLE 2



À 10h, un film d'abord, Les migrants ne savent pas nager — À bord de l'Aquarius sur l'opération « SOS Méditerranée » de Jean-Paul Mari et Franck Dhelens. Ils ont décidé de s'embarquer pour témoigner de cette catastrophe qui se déroule dans l'indifférence générale et des efforts d'une poignée de bénévoles qui n'ont d'autre objectif que de sauver des vies.

À 11h, une rencontre avec **Bérengère Matta** et **Marianne Furlani** de S.O.S. Méditerranée, et **Lionel Habasque** (P.-D.G. de Terres d'Aventure) dont le groupe s'est engagé depuis trois ans dans une démarche d'aide aux réfugiés dans l'extrême urgence. Parmi leurs actions, le soutien financier apporté à SOS Méditerranée qui a vocation à porter assistance à toute personne en détresse sur mer.

À 12 h 15, la projection du court-métrage *Feeling of a home* de Michalis Kastanidis. Dans un petit village entre la Grèce et la Macédoine, une vieille dame raconte des histoires sur des villageois qui ont traversé la frontière et ne sont jamais revenus. Plutôt que d'attendre son ouverture, les Palestiniens de Syrie du camp de réfugiés voisin mettent en place les conditions d'un «chez-soi» en créant une école.

Seigneur dites seulement une parole
Et le peuple qui marche sur l'eau aura
la terre ferme sous ses pieds
Un toit pour ne pas mêler ses larmes aux vagues
Et une table d'hôte à l'enseigne
de notre Inhumaine humanité
Jean Rouaud, Osons la fraternité



YOUSSIF HALIEM

Soudan, Libye... Paris, enfin, en juin 2015: Youssif Haliem, informaticien, écrivain, a vécu le dur voyage des migrants. Il suit aujourd'hui un Master en sociologie à l'EHESS, et ses textes sont accessibles en ligne sur son blog « Refugee Trip Blog ».

MIREILLE DELMAS-MARTY

Professeure au collège de France, présidente de l'observatoire Pharos du pluralisme des cultures et des religions, juriste, auteure notamment de la somme Les forces imaginantes du droit (Le Seuil 2004-2011) et, en 2016, d'Aux quatre vents du monde, petit guide de navigation sur l'océan de la mondialisation (Le Seuil), elle appelle, en cette année anniversaire de la Déclaration universelle des droits de l'Homme,



à une « insurrection de l'imaginaire » capable de transformer la mondialisation en « mondialité »: tous différents, tous interdépendants, tous solidaires.

FRÈRES HUMAINS

UN GRAND APRÈS-MIDI DIMANCHE À PARTIR DE 14H, À L'AUDITORIUM

14H: AVEC LES RÉFUGIÉS

Tout d'abord la projection des rushes, repérages pour un film à venir, d'Hind Meddeb: Souleymane, 18 ans, réfugié du Darfour, est arrivé en France après un périple de cinq longues années. La « ville lumière » dont il avait rêvé lui inflige de nouvelles épreuves: campements de rue, interminables files d'attente devant les administrations, descentes de police, mais aussi la mobilisation des habitants du quartier pour venir en aide aux réfugiés.

14H30: CE QUE LA LITTÉRATURE PEUT

Suivi d'une rencontre, en compagnie de Hind Meddeb, de Patrick Chamoiseau, de Youssif Haliem, demandeur d'asile originaire du Soudan, qui écrit dans la revue Esprit, sur le blog de La Chapelle en lutte ou Libération et Mohamed

Mbougar Sarr. Des lectures par la comédienne **Isabelle Fruleux** et la projection des illustrations de Christelle Labourgade et Maya Mihindou.

16H: HABITER LA FRONTIÈRE Avec Jean-Marie Gustave Le Clézio, Felwine Sarr, Jean Viard, Pascal Blanchard et Cédric Herrou.

17 H 30: AU-DELÀ DE L'INDIGNATION, QUE POUVONS-NOUS FAIRE?

Pour finir la journée, une rencontre avec Mireille Delmas-Marty, Patrick Chamoiseau, Raphaël Glucksmann et Cédric Herrou précédée de la projection des Rebelles de la vallée, un documentaire produit par le Guardian, sur Cédric Herrou, agriculteur des Alpes-Maritimes, et les habitants de la vallée franco-italienne de la Roya qui prennent en charge les migrants malgré la répression.





CÉDRIC HERROU

Agriculteur, producteur d'olives dans la région de Breil-sur-Roya, depuis 2015, il aide des migrants en détresse à traverser la frontière franco-italienne près de sa ferme et, malgré poursuites et condamnations, s'obstine à poursuivre ce qu'il considère comme un devoir, non un délit, de solidarité.

VELIBOR ČOLIĆ

Manuel d'exil. Comment réussir son exil en trente-cinq leçons (Gallimard, 2016): chez lui l'humour est une hygiène de vie, la politesse aussi, parfois, du désespoir. Enrôlé dans l'armée bosniaque en 1992, déserteur, réfugié en France, il vit aujourd'hui à Strasbourg.



HIND MEDDEB

En perpétuel mouvement entre la France, le Maghreb et le Moyen-Orient, connue pour ses films engagés sur la Tunisie ou l'Égypte, cette reporter free-lance documente aujourd'hui cette "nouvelle barbarie qui se déroule en France, terre d'asile", comme l'écrit Patrick Chamoiseau, aux côtés des demandeurs d'asile installés dans le quartier de Stalingrad à Paris. Elle nous présente les rushes d'un film en devenir.

LES ÉCRIVAINS AUX CÔTÉS **DES MIGRANTS**



« Nous savons qu'il y a un dialogue indépassable entre l'humain et l'inhumain. C'est dans ce dialogue impossible à suspendre qu'il nous faut chercher ce que littérature peut. » Frères Migrants de Patrick Chamoiseau, en 2017, disait l'urgence d'une insurrection poétique face à un monde où la décence et l'humanité se font rares. Il coordonne cette année avec Michel Le Bris un recueil dans lequel une trentaine d'auteurs, dont Jean-Marie Gustave Le Clézio et Claudio Magris, prennent la plume et s'engagent pour un accueil humain des migrants: Osons la fraternité! Les écrivains aux côtés des migrants aux Éditions Philippe Rey, avec le soutien du festival Étonnants Voyageurs.

Les signataires présents à Saint-Malo: Pascal Blanchard, Patrick Chamoiseau, Velibor Čolić, Mireille Delmas-Marty, Ananda Devi, Raphaël Glucksmann, Lola Lafon, Michel Le Bris, Jean-Marie Gustave Le Clézio, Anna Moï, Jean Rouaud, Felwine Sarr et Sami Tchak.

IL ÉTAIT UNE FOIS LA RÉVOLUTION

Refaire le monde. « Comment se peut-il que notre cauchemar soit encore vos rêves? » lançait l'écrivain serbe dissident Vidosav Stevanovic à la foule de Saint-Malo, il y a de cela quelques années. La question reste encore posée... Anniversaire plus que discret de la révolution de 1917, anniversaire de la naissance de Karl Marx, anniversaire de mai 68 : occasion de faire le point. « Il était une fois la révolution » : de nouveau d'actualité? Ou exigence d'enfin remettre les dogmes en question? Que pouvons-nous dire aujourd'hui, hors des réductions politiciennes, de ce grand ébranlement? Une invitation à oser penser le monde en des termes neufs. Une invitation à oser le poétiser.



Démarrage en force samedi à 14h: une rencontre avec **Dany Cohn-Bendit**, figure de Mai 68, **Romain Goupil**, réalisateur, qui signe **La traversée**, **Raphaël Glucksmann** qui publie *Les Enţants du vide*, appel à sortir de l'individualisme et **Edgar Morin**.

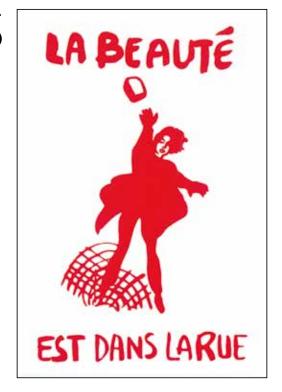
En finir avec les idéologies qui ont précipité, partout, la révolte des opprimés dans un cauchemar ne signifie pas pour autant accepter l'ordre des choses, se réfugier dans l'égoïsme et le chacun pour soi, mais exige de nouvelles pensées pour les temps nouveaux. L'utopie? Plus que jamais nécessaire.

► Sam. 14h, Théâtre Chateaubriand

EDGAR MORIN

À 97 ans, le plus jeune des penseurs des temps présents! Le premier à écrire sur ce qui se jouait en Californie, l'inventeur du mot « yé yé »! Il nous revient cette année avec... un roman de jeunesse jusqu'ici inédit, *L'île de Luna* (Actes Sud), sa première rencontre avec la mort, celle de sa mère, le deuil et l'insupportable non-dit qui l'entoure.





MAI 68: UNE INSURRECTION POÉTIQUE?

GRAND APRÈS-MIDI, SAMEDI DÈS 14H AU THÉÂTRE CHATEAUBRIAND

Mai 68 dérange toujours. Sans doute parce qu'il ne rentre pas dans les cadres préétablis. Un vaste mouvement social? Pas seulement. « Le premier mouvement anticommuniste de masse » aussi (dixit Daniel Cohn-Bendit). Pour beaucoup, un moment de grâce. Peut-être d'abord une « révo-



Maurice Clavel

lution culturelle » prise de parole de la jeunesse, des femmes, « insurrection poétique » quand les murs avaient la parole.

À 15h, un hommage à Maurice Clavel, qui fut un peu « l'esprit de mai », présenté par Michel Le Bris, la projection du légendaire « Messieurs Les censeurs, bonsoir! » quand il quitta le plateau de À armes égales pour un mot censuré dans le film qu'il avait écrit. Suivi du film de M. Clavel, Le soulèvement de la vie (1971), chant de révolte d'une jeunesse en quête de sens face à une société de consommation sans âme.

Tout de suite après à 15h45, une rencontre, « La beauté dans la rue? », avec Romain Goupil, Frédéric Joignot, ancien rédac chef d'Actuel et de Libé (Vite!, Tohu Bohu), Yves Pagès (Tiens, ils ont repeint!, La Découverte), Pascal Ory (qui réédite Entre-deux-Mai, une histoire culturelle de la France, Seuil) et Jean Viard (Chronique ţrançaise, L'Aube).

MAI 68: LE PRINTEMPS DE PRAGUE

Pour finir la journée Mai 68, à 17 h 30, avec Raphaël Glucksmann et Jan Rubes qui fut le traducteur de Vaclav Havel, précédée du film Mystère d'archives, la țin du Printemps de Prague de Serge Viallet. Les événements de Prague, depuis l'entrée des premiers convois, dans la nuit du 20 août 1968, aux derniers affrontements autour du siège de la radio. La foule, libérée dans les rues et au milieu d'elle, un char russe : les photos de Koudelka ont fait le tour du monde. Face à la liberté, le communisme résumé à un char. On a pu dire que ce jour-là, symboliquement, le rêve communiste était mort.



LEUR CAUCHEMAR, ENCORE NOS RÊVES?

La guestion avait été lancée par Vidosav Stevanovic, lors du festival de 2003 : « parce que si vous voulez savoir ce qu'est réellement le communisme, nous sommes tous là, venus de l'Est. Nous pouvons tout vous expliquer, le règne du mensonge et de la peur. Mais nous avons compris que vous ne voulez pas, pour pouvoir continuer à tourner votre moulin à prières. » La question est plus que jamais posée. Avec cette autre : que penser d'une théorie qui fait de sa capacité à transformer le réel sa preuve, et qui foire à chaque fois qu'elle s'affronte au réel? La faute au réel, vraiment, ou à la théorie? Adieu à Marx, une bonne fois? À débattre...

Avec Thierry Wolton, Jan Rubes, Bogdan Teodorescu, Velibor Čolić et Enki Bilal. ▶ Dim. 15 h 30, Maupertuis

AVANT-PREMIÈRE: LA TRAVERSÉE

De Romain Goupil. Qu'est-ce qu'être français en ce début du XXIe siècle, à l'ère de la mondialisation et des courants migratoires? Qu'est-ce qui fait tenir ensemble un pays? Le vieux « liberté-égalité-fraternité » garde-t-il un sens? Car, aujourd'hui, la question identitaire se pose en termes radicalement nouveaux. Daniel Cohn-Bendit tentera de répondre à ces questions lors d'un road-movie à travers la "France réelle" pour l'écouter, l'ausculter, débattre avec elle, dans le cadre de la campagne présidentielle. Suivi à 12h30 d'une rencontre exceptionnelle avec Romain Goupil et Daniel Cohn-Bendit.

▶ Sam. 10h, Vauban 1

ENKI BILAL



Père bosniaque, mère slovaque, tôt exilé, grand Prix d'Angoulême en 1987, il aura été marqué par le chaos et les drames de cette Europe dite de l'Est, comme en témoigne son œuvre, où se croisent mémoire et vision du futur. On le retrouvera, aussi autour de Bug (Casterman BD) sa nouvelle bande dessinée.

▶ Dim. 15h30, Maupertuis et 18h Café littéraire

MONA OZOUF, UNE PATRIE LITTÉRAIRE



De livre en livre, et particulièrement dans Une patrie littéraire (Fayard), Mona Ozouf nous dit comment la littérature a façonné l'imaginaire de la société française, en composant avec la rigueur jacobine pour rendre habitable l'espace public. Une conversation avec Michel Le Bris.

► Sam. 18h, Maupertuis





Le Centre national du livre est depuis 1946, le premier partenaire de tous ceux qui font vivre la création littéraire et le débat d'idées en France.

Le Centre national du livre est, depuis 1946, le premier partenaire de tous ceux qui font vivre la création littéraire, sa qualité, son rayonnement et sa diversité.

Grâce à ses 2 500 aides versées par an, le CNL est l'un des piliers du secteur du livre en France.

Par ses choix et ses actions, il contribue à réaliser l'ambition d'une nation de lecteurs.

Le CNL apporte son soutien au festival Saint-Malo Étonnants Voyageurs. Par cette aide, l'établissement reconnaît la qualité de la manifestation construite autour d'un projet littéraire structuré qui associe tous les acteurs du livre et qui rémunère les auteurs.

Le livre, tous les livres!

Plus d'informations sur les aides aux manifestations littéraires et sur le CNL :

www.centrenationaldulivre.fr



WOODSTOCK

UN APRÈS-MIDI DIMANCHE DÈS 14H, GRANDE PASSERELLE 2

14H : CE QUE NOUS DISENT LES SIXTEES

D'abord une rencontre. Mai 68, à Prague, la foule libérée, et les chars. Et puis, à tous les obsédés de l'embrigadement obligatoire dans l'armée de la Révolution, les images de Woodstock en 1969, cette foule immense, là aussi, qui nous dit tant de choses. De la puissance de la musique à créer de l'être ensemble, et de l'être ensemble lui-même: les pas cadencés des militants de la révolution, encore? Non: le réveil de cette dimension poétique de l'être humain qui fait que chacun se sent plus grand que lui, l'affirmation d'un vouloir vivre. Une utopie, une illusion vite évanouie? Mais dans ce cas, pourquoi en parlons-nous encore?

Avec Frédéric Joignot, Éric Sarner, Edgar Morin, Gérard de Cortanze et Patrice Blanc-Françard

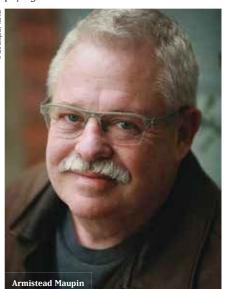


Comment l'Amérique est-elle passée d'*Easy Rider* à Donald Trump? Que sont devenus les rêves et les utopies des années 1960 et 1970? Qu'en pensent, aujourd'hui, ceux qui ont vécu cet âge d'or? Ont-ils vraiment tout foutu en l'air? Ce road-movie mélancolique et élégiaque dresse le portrait d'une Amérique déboussolée, complexe, et chauffée à blanc par une année de campagne électorale. Un film de Jean-Baptise Thoret.

17 H 45: AMÉRIQUE: AVONS-NOUS TOUT RATÉ?

Trois auteurs américains pour y répondre:

Matthew Neill Null signe *Le Miel du lion* (Albin Michel), un premier livre saisissant qui nous transporte avec les bûcherons de Virginie au cœur du *Gilded Age* américain, un roman noir aux allures de tragédie sociale. Une des voix les plus prometteuses du paysage littéraire américain.



Kevin Canty, dans la tradition naturaliste, dresse le portrait d'une Amérique désespérée et rongée par l'alcool, à travers les survivants d'une ville minière touchée par un drame (*De l'autre côté des montagnes*, Albin Michel).

Et **Armistead Maupin**: ses *Chroniques de San Franciseo*, portrait poignant et tendre de la ville sur plusieurs décennies ont connu un succès planétaire. *Mon autre ţamille* (L'Olivier) retrace son parcours, entre sa famille biologique, ségrégationniste et conservatrice, et sa « famille logique », affective, celle d'une Californie tolérante et la transformation d'un jeune républicain en figure de proue du militantisme gay. Retrouvez-le aussi au **Café litté-**

raire, sam. 14 h 15.



GÉRARD DE CORTANZE, DICO DES SIXTEES



Descendant de bandits napolitains, il passe son enfance dans un milieu prolétarien marqué par le souvenir de l'Italie. Prix Renaudot en 2002 pour Assam. À l'occasion des 50 ans de Mai 68, il signe un Dictionnaire amoureux des sixtees (Plon).

▶ Dim. 14h, Grande Passerelle 2

MARC DUGAIN, L'AMÉRIQUE DES KENNEDY



Auteur de romans politiques et historiques à succès, cet ancien homme d'affaires a démarré sa carrière avec un grand coup: La chambre des officiers, récit de "gueules cassés", couvert de prix littéraires et adapté en 2001 par François Dupeyron. Son dernier roman (Ils vont tuer Robert Kennedy, Galli-

mard), nous plonge au cœur d'une famille de légende et d'une époque, les années 60, à la fois violente et porteuse d'espoir.

▶ Dim. 12h, Nouveau Monde

▶ Dim. 15h, Vauban 1, remise du prix Kessel

GUERRE ET PAIX

Demain, la guerre? Aujourd'hui déjà. En vain, nous fermons les yeux sur ce qui agite le corps social, le fragmente, oppose les uns aux autres, sous de multiples prétextes, guerre des mémoires, guerre de religions, guerre de mots. Et les contorsions sémantiques pour nier l'évidence n'y pourront rien. La guerre envahit les esprits quand elle est dans les mots. Et elle y est, vraiment. Et qu'ont à dire les écrivains, les artistes, de ce qui menace?

LIBÉREZ-LES TOUS!

Scam"

APRÈS-MIDI SOUS LE SIGNE DE JOSEPH KESSEL, DIMANCHE, À PARTIR DE 14H15, VAUBAN 1



« Un journaliste turc emprisonné, c'est ma liberté d'expression que l'on bâillonne! » est le slogan de l'action menée par la Scam, le Prix Albert-Londres, Reporters Sans Frontières et le collectif « Informer n'est pas un délit ». **Rencontre** avec **Aslı Erdoğan**, **Annick Cojean**, présidente du prix Albert Londres, qui a assisté au procès des journalistes de *Cumhuriyet*, **Pierre Haski**, parrain d'Ahmet Atlan, récemment

condamné à perpétuité. Avec en préambule, la lecture du texte d'A. Atlan, Je ne verrai plus jamais le monde. Suivie de la remise du prix Kessel de la Scam à Marc Dugain pour lls vont tuer Robert Kennedy, Gallimard.

15H45: FILLES DU FEU



Persécutés par des ennemis implacables — l'État islamique, l'armée turque et les troupes du régime de Bachar Al-Assad —, les Kurdes de Syrie se sont soulevés, les femmes ayant pris les armes comme les hommes. Durant sept mois, **Stéphane Breton** a filmé le quotidien de ces femmes qui ont tout abandonné pour rejoindre la guérilla kurde en Syrie. Un documentaire en immersion, un film de guerre sans combat, parce que faire la guerre c'est aussi attendre.

17H15: AUX CÔTÉS DES KURDES

Le plus grand peuple au monde sans nation, principalement disséminé sur quatre pays: la Turquie, l'Iran, l'Irak et la Syrie. En première ligne de la lutte contre DAECH, les Kurdes sont aujourd'hui lâchés par la communauté internationale tandis que le président turc envahit la région kurde d'Afrine en Syrie, dans l'indifférence générale. Avec **Stéphane Breton**, le grand reporter **Olivier Weber**, le photographe **Antoine Agoudjian**, **Azad Ziya Eren**, poète et romancier turc d'origine kurde et arménienne et **Jean-Pierre Perrin**, Prix Kessel 2017 pour *Le Djihad contre le rêve d'Alexandre* (Seuil, 2017).

18H30: **RÉSILIENCE**

Projection des photographies d'Antoine Agoudjian (voir p. 31).



Filles du țeu de Stéphane Breton

ASLI ERDOGAN, AUTEUR EN EXIL

Physicienne de formation, journaliste et grande plume des Lettres turques, elle est connue pour son écriture libre, à fleur de peau et son engagement sans faille contre la dictature, la torture, l'oppression des Kurdes, les violences faites aux femmes... En liberté conditionnelle, exilée en Allemagne, elle encourt la prison à perpétuité. Son tout premier roman reparaît aujourd'hui, L'Homme coquillage (Actes Sud), livre fondateur, qui annonce les grands thèmes de son œuvre.

► Retrouvez-la aussi au Café littéraire, sam. 18 h 15





ANNÉES 50, ET SI LA GUERRE FROIDE RECOMMENÇAIT?

Une période unique: mort de Staline, guerre de Corée, conquête de l'espace et peur du nucléaire, fin des colonies et la révolution cubaine, de Gaulle au pouvoir et la naissance de l'Europe... De nombreux parallèles avec notre temps s'imposent. L'expansionnisme de Poutine, Trump en va-t-en-guerre, l'extrême droite en Europe, le réveil impérial de la Chine... Rencontre et projections d'images avec les auteurs du livre (La Martinière): P. Blanchard, F. Abdelouahab et P. Haski.

► Lun. 10h30. Grande Passerelle 1

Sans oublier une autre rencontre, « **Guerre froide** », avec **Pierre Haski** toujours et **Vincent Duluc**, pour qui le sport n'a rien de futile, car c'est de la société et de l'histoire dont il parle. Il consacre cette année un livre (*Kornelia*, Stock) à la nageuse est-allemande Kornelia Ender, devenue une des figures de la Guerre Froide

▶ Dim. 10h45, Nouveau monde 2



Années 50, et si la guerre froide recommençait: Mission spatiale Mercury de La Nasa, 1959 © NASA

GUERRE DES MÉMOIRES, TEMPS DE L'HISTOIRE

Quand l'histoire ne « passe pas », comme on dit d'une arête qui vous reste en travers du gosier, se déclenche à coup sûr la guerre des mémoires, dont on ne sortira qu'en affrontant de part et d'autre son passé, pour que vienne le temps d'une histoire partagée. Un immense chantier.

Avec Rachid Benzine, Pascal Blanchard, André Versaille, Pascal Ory.

▶ Dim. 14, Grande Passerelle 1

NOUR, POURQUOI JE N'AI RIEN VU VENIR?

quoi je n'ai rien vu venir (Le Seuil) de et par de Rachid Benzine, islamologue, chercheur, qui prône une lecture éclairée du Coran à l'aune des sciences humaines. Suivra à 15h30 une rencontre « Banlieues, un autre monde? ». Des « territoires perdus », des mondes devenus étrangers, obéissants à d'autres lois? Avec Rachid Benzine, André Versaille (Les musulmans ne sont pas des bébés phoques) et Bernard Ravet (Principal de collège ou imam de la République). Puis les films de Ladj Ly (ci-dessous).

Lecture du beau texte Nour, pour-

► Sam. 14h15, Grande Passerelle 1

CHRONIQUES DE CLICHY-MONTFERMEIL De Ladj Ly et JR, 2017

14 ans après leur projet *Portrait d'une génération*, une série de portraits des habitants des Bosquets qu'ils collaient en

grand format sur les murs du quartier, les artistes et cinéastes JR et Ladj Ly filment la conception et l'installation d'une fresque monumentale qui dresse un portrait singulier des habitants de Clichy-Montfermeil où se déclenchèrent les révoltes populaires qui secouèrent la France en 2005. Précédé à 16 h 15 du court-métrage Les Misérables.

- ► Sam. 17h, Grande Passerelle 1
- ▶ Redif : Lun. 17h, Grande Passerelle 2

EN FINIR **AVEC LE DÉNI**

Vous pouvez crier « la paix ! la paix ! » nier l'évidence, céder sur tout, il n'en reste pas moins ce que chacun perçoit. En finir avec le déni, les contournements sémantiques, les « mots tabous » brandis : une exigence qui nous oblige à nous interroger sur nous-mêmes et prendre à bras-le-corps une réalité complexe. Avec Pascal Blanchard, Rachid Benzine, André Versaille, Bernard Ravet

► Lun. 14h. Rotonde Surcouf

L'ART DU PAMPHLET, GUERRE DES MOTS

Tout le contraire des injures échangées aujourd'hui sur les plateaux de télévisions. Car le pamphlet exige une pensée affûtée, et pour la servir, par-dessus tout, du style — à l'opposé des débondages actuels. Face aux maîtres du genre, autrefois, nous vient le sentiment que nous jouons aujourd'hui trop souvent « petit bras ». Le pamphlet, une hygiène de la pensée? L'art du pamphlet toujours vivant. Avec **Patrick Rambaud**, **Gérald Bronner**, **André Versaille** et **Pierre Jourde**.

► Lun. 10h, salle Maupertuis

Chroniques de Clichy Monfermeil de Ladj Ly et JR



ÉCRIVAINS, POÈTES ET CINÉASTES FACE À LA GUERRE

Dénoncer les horreurs de la guerre? Oui, bien sûr. Qui n'est pas pour la paix? À ce jeu il n'est que des gagnants, belles âmes, romanciers et idéologues mêlés. C'est même le problème : la guerre, à ce jeu, c'est toujours l'autre. Mais tenter de dire l'indicible, la vérité de la guerre? Là commence la vraie, la grande littérature. Celle d'un Shakespeare, d'un Conrad, d'un Dostoïevski. Cela, tous les créateurs le savent — n'est-ce pas leur premier sujet?

UNE MATINÉE « LE JOUR OÙ J'AI BASCULÉ »

AU THÉÂTRE CHATEAUBRIAND

Le Nigérian **Elnathan John** (*Né un mardi*, Anne-Marie Métailié) nous plonge dans le chaos de la société nigériane gangrenée par la violence et l'extrémisme religieux. Le Tunisien **Yamen Manai** signe avec *L'Amas ardent* (Elyzad Éditions) une « fable aux accents voltairiens [...], où il nous en apprend davantage sur les pulsions meurtrières des fous de Dieu que bien des discours » (Paula Jacques). Le Syrien **Omar Youssef Souleimane** (*Le petit terroriste*, Flammarion) retrace son adolescence en Arabie Saoudite et l'endoctrinement des salafistes. Et le Danois **Carsten Jensen** signe *La première pierre* (Phébus), véritable réquisitoire contre la guerre.

Suivi à **11h30** du film **Stronger than a bullet** de Maryam Ebrahimi. Fervent partisan de la Révolution iranienne, Saied Sadeghi a photographié la guerre Iran-Irak (1980-1988) au plus près des théâtres d'opérations. Il rêvait d'être un martyr et un grand nombre de ses photos a été détourné à des fins de propagande, comme un appel au martyr. Aujourd'hui, il se sent responsable de la mort de milliers de jeunes gens.

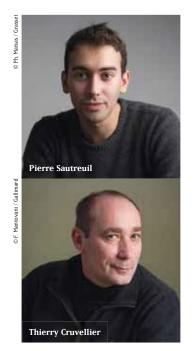
▶ Dimanche dès 10h, Théâtre Chateaubriand



POUR SALUER LA REVUE APULÉE

Lectures et rencontres en musique à l'occasion de la parution du nouveau numéro de la revue Apulée — « Guerre et paix » — avec les auteurs ayant contribué au numéro. La revue, lancée par Hubert Haddad, entend parler du monde d'une manière décentrée, nomade, investigatrice, avec pour premier espace d'enjeu l'Afrique et la Méditerranée. Avec Hubert Haddad, Jean-Marie Blas de Roblès, Yahia Belaskri, Omar Youssef Souleimane, Colette Fellous, Jean Rouaud et Éric Sarner

► Sam.14h30, Grande Passerelle 2



*3 La guerre et la paix de constitue de la se distance del se distance de la se distance de la se distance del se distance de la se distance de la se distance del se distance del se distance de la se distance del se distance del

FICTION, NON-FICTION

Quelques récits, d'une grande intensité: Les guerres perdues de Youri Beliaev (Grasset), Pierre Sautreuil déjà récompensé du prix Bayeux-Calavados des correspondants de guerre, dresse le portrait d'un mercenaire de guerre ukrainien aux multiples vies et s'interroge sur cet « individualiste absolu » de la décennie post-URSS. Thierry Cruvellier avec Terre Promise (Gallimard) raconte 27 ans d'histoire de la Sierra Leone à travers ses rencontres et expériences personnelles, ou l'épopée tragique d'un peuple en résilience. L'Indien Anjan Sundaram (Bad News, Marchialy), prix Reuters en 2006, nous entraîne au Rwanda sous la dictature de Paul Kagame, et raconte les réseaux de la peur du pouvoir en place, notamment contre la presse libre.

► Lun. 14h, Univers

GUERRES **DES RELIGIONS**

Raphaël Jérusalmy publie La rose de Saragosse, un roman palpitant dans lequel il revient sur la persécution des Juifs d'Espagne par l'Inquisition au XVe siècle. Un roman humaniste au rythme de polar, qui emprunte les chemins du passé pour « ouvrir des pistes de réflexions parfaitement actuelles » (L'Humanité) sur la puissance politique de l'art face à l'intolérance. Après Seul le grenadier qui explore le thème de la vie et de la mort, indissociables dans ce pays où les bombes menacent chaque instant, Sinan Antoon poursuit son exploration de la violence qui s'est emparée de son pays avec Ave Maria (Actes Sud), consacré au sort des chrétiens d'Irak. Le Sénégalais Mohamed Mbougar Sarr après Terre ceinte signe De pura hommes, et s'attaque à nouveau à l'intégrisme religieux et Wilfried N'Sondé dont le très beau Un Océans, deux mers, trois Continents vient de remporter le prix Kourouma 2018.

▶ Dim. 18h, Univers

AU CŒUR **DES TÉNÈBRES**



Le Danois Carsten Jensen (La première pierre, Phébus) nous plonge dans l'univers violent des forces militaires danoises en Afghanistan. Blaise Ndala (Sans capote ni kalachnikov, Mémoire d'Encrier), raconte la guerre qui gangrène la région des Grands Lacs de sa jeunesse, doublé d'une charge acerbe sur notre monde obsédé par la marchandisation de la misère des pays africains. **Alfredo Pita** avec Ayacucho (Anne-Marie Métailié) publie "Le" roman de la violence péruvienne des années 80 et 90. Tout à la fois thriller, western, récit ethnographique, le roman politique Timika (Anacharsis) de Nicolas Rouillé explore cette Papouasie occidentale écrasée sous la botte militaire indonésienne, en proie à un saccage écologique et humanitaire sans précédent, si peu connu des médias. Juste et percutant. Tandis qu'**Eka Kurniavan**, dans Les Belles de Halimunda (Wespieser), retrace l'histoire d'une lignée de femmes maudites et révoltées, dans l'Indonésie aux prises avec la colonisation hollandaise, l'occupation japonaise puis la dictature.



P.-Y. VANDEWEERD/A. AGOUDJIAN REGARDS DANS UN MONDE EN GUERRE

À 16h, projection de **Résilience** (voir p. 31), photographies d'A. Agoudjian. suivie à 16h15, d'une rencontre « **Mémoire et histoire** ». Hanté par la disparition, par la nécessité de donner un visage et une voix aux oubliés du monde, le cinéaste belge **Pierre-Yves Vandeweerd** construit de film en film une œuvre puissamment originale. **Les Éternels** est un récit d'errance aux confins du Haut-Karabagh, une enclave arménienne en Azerbaïdjan. Habités par les fantômes du génocide et par la guerre qui y sévit depuis plus de vingt ans, on appelle « Éternels » ceux qui souffrent de la mélancolie d'éternité. Convaincus que la mort ne peut avoir raison d'eux, ils se croient condamnés à errer dans l'attente du jour où ils seront libérés de leur existence. Tout le travail d'**Antoine Agoudijian** est aussi habité par la question de la mémoire. Parti sur les traces du peuple arménien, en Anatolie, au Haut-Karabagh, il a sillonné tout le Moyen-Orient. Le chaos de la guerre et la souffrance des populations sont pour lui comme un écho aux souffrances de son peuple. À **17h15** projection du film de P.-Y. Vandeweerd, **Les Éternels** (voir p. 77).

▶ Mémoire et histoire : Sam. 16h, Grande Passerelle 2

► Écrire la guerre en mots et en images: Lun. 15h15, Maupertuis

OLIVIER GUEZ

LA GUERRE APRÈS LA GUERRE

Après l'Impossible retour et son film sur Bauer, procureur allemand qui traqua Eichman, il continue d'interroger l'après Seconde Guerre mondiale, la guerre après la guerre. Il s'empare cette fois-ci de l'histoire du tristement célèbre médecin d'Auschwitz dont il décrit avec minutie et froideur la traque et la chute dans La disparition de Joseph Mengele (Grasset). On plonge avec lui aux côtés du monstre, interrogeant le mal et sa banalité. Trois ans d'écriture minutieuse et documentée pour une histoire inouïe et dérangeante (prix Renaudot 2017).

► Café littéraire, dim. 16h



F Paga

Demain matin, le monde aura changé.



Programmes, réécoutes et podcasts sur franceculture.fr/ @Franceculture

À Saint-Malo 98.3 / 91.5 FM

LES MATINS

7H00-9H00 DU LUNDI AU VENDREDI

<u>Guillaume</u> <u>Erner et</u> la rédaction



L'esprit d'ouverture.

Carte blanche à Stéphane Breton

DANS L'INTIMITÉ DU MONDE

Ethnologue et réalisateur, Stéphane Breton s'attache au plus familier, aux détails, à la recherche d'un «lyrisme de l'ordinaire». Nous aimons son cinéma depuis plusieurs années. Nous lui avons proposé de sélectionner des films qui lui ressemblent.



Robert GARDNER: Forest of Bliss (1985/90') La ville de Bénarès, au bord du Gange, est le cimetière de l'Inde. Les morts y sont amenés, brûlés, donnés au fleuve. On a le sentiment mystérieux que le film est vu par les lieux, que son point de vue immanent est celui du cosmos et du cycle de la vie. On a l'impression que celui qui regarde est le monde lui-même. Lun. 14h3o, Vauban

Alexander SOKOUROV: Une vie humble (1997/75') Une femme recluse dans la maison de papier où elle coud des kimonos de deuil est accompagnée silencieusement par un visiteur dont on entend la respiration, dont on perçoit la pensée, dont on vit la présence. Une vie humble est vue par une autre vie humble. Lun. 16h15, Vauban I

Sergueï LOZNITSA: Portrait (2002/28')

De vieux paysans russes se tiennent droits et dignes devant une caméra mélancolique qui fait leur portrait. En les voyant fredonner les chansons de leur enfance, on se demande si c'est eux que l'on regarde, ou ce qu'ils furent.

Dim. 18h3o, Grande Passerelle 3

Viktor KOSSAKOVSKY: *Tishe!* (2003/82') Filmés par celui qui regarde à sa fenêtre, les travaux de la rue ne cessent de se mordre la queue. Est-ce que les trous ne seraient pas creusés pour en boucher d'autres? C'est la présence du filmeur qui donne à ce manège absurde un air de comédie douce-amère. **Dim. 10h, Vauban 3**

Sergueï DVORTSEVOY: Bonheur (1995/23') Être là! devant les choses! devant les gens! devant l'enfant qui s'endort! Être là, car le monde déroule son étrange chorégraphie sous nos yeux. Sam. 15h3o, Vauban 5

Stéphane BRETON:

Le monde extérieur (2007/54')

Dans cette ethnographie à l'envers où il regarde ce qu'il connaît trop bien, un promeneur déambule dans les rues en bas de chez lui tout en se souvenant d'un pays lointain et de l'ami absent à qui il parle. Sam. 14h, Vauban 5

Claire SIMON:

Le bois dont les rêves sont faits (2014/146') On se promène au bois et les gens racontent à celle qui veut bien les entendre de quoi leurs vies sont faites. **Sam. 10h30, Grande Passerelle 1**

Avi MOGRABI: Août avant l'explosion (2001/72') S'il y a un cinéaste qui va au contact comme un lutteur avec ceux qu'il filme, sans baisser les yeux ni les bras, c'est bien Avi Mograbi, regardeur têtu et de mauvais poil dont l'obstination sert d'exemple à tout le cinéma documentaire. Lun. 17h45, Vauban I

Alain CAVALIER: Le filmeur (2005/100')

Un homme filme ce qui lui tombe sous les yeux tout en exprimant spontanément ce qui lui vient à l'esprit. Cette invention poétique consistant à faire sourdre l'image de la parole ou la parole de l'image est unique dans l'histoire du cinéma. Elle donne un film où l'on ne sait si l'on a vu ou si l'on a entendu ce dont il s'agit. **Dim. 17h15, Vauban 4**

Emmanuel CARRÈRE:

Retour à Kotelnitch (2003/105')

Ballotté par des événements imprévus, c'est devant la caméra que se retrouve parfois celui qui nous raconte l'histoire du meurtre d'une femme qu'il avait rencontrée autrefois, mais amoindri, perdu, troublé, sensible, immédiat. Voilà un personnage auquel le film s'identifie.

Sam. 16h15, Vauban 5

Johan VAN DER KEUKEN:

Les vacances du cinéaste (1974/39') Un homme part en vacances. Il filme sa famille, ses voisins, et puis des gens de passage. Tout est cousu et décousu par son regard. On ne voit plus que lui alors qu'il n'apparaît jamais.

Dim. 11h45, Vauban 3



«Il n'est pas nécessaire que tu sortes de ta maison. Reste à table et écoute. N'écoute même pas, attends seulement. N'attends même pas, sois absolument silencieux et seul. Le monde viendra s'offrir à toi pour que tu le démasques, il ne peut faire autrement, extasié, il se tordra devant toi.» Franz Kafka

Méditations sur le pêché, la souffrance, l'espoir et le vrai chemin.

«Filmer l'intimité du monde, cela ne signifie pas forcément qu'on doive s'approcher autant qu'on peut. Le grand photographe Robert Capa disait que si une photo était ratée, c'est qu'elle n'avait pas été prise d'assez près. Mais ce n'est pas toujours vrai. S'approcher signifie parfois être impudique et dans ce cas tout est raté. D'ailleurs, le spectateur ne manquera pas d'éprouver de la gêne devant toute familiarité abusive. Il faut être voyageur et non pas voyeur, il faut faire route vers les autres et non pas regarder ce qu'on n'a pas le droit de voir. Mais rassurons-nous, entre l'indifférence et l'indiscrétion, il existe une distance juste : assez près pour s'exposer soi-même, assez loin pour ne pas être intrusif. L'intimité n'est possible qu'à condition d'être partagée par celui qui filme et celui qui est filmé. Oui, l'intimité est un partage. Entrer dans la chambre des joies et des malheurs exige du filmeur qu'il fasse partie de ce qu'il filme, qu'il accepte d'être jugé et regardé, qu'il mette son cœur à nu, qu'il se donne lui aussi. C'est ainsi que le chemin de l'homme à la caméra peut imprégner le film d'une impression unique – celle de sa présence, invisible et envoûtante.»

Stéphane Breton

"Télérama

► Retrouvez Stéphane Breton dans une rencontre «Dans l'intimité du monde», avec P.-Y. Vanderweerd. Lundi 10h, Vauban 1



Une autre manière de regarder. Et comment cette manière de regarder entre en relation avec le monde, avec les gens mais aussi avec la littérature et le cinéma. Dans un monde saturé d'images, il nous paraît essentiel de donner une place à un autre type de photographie qui sorte du reportage et du photojournalisme, pour faire place à une écriture plus personnelle. Tout au long des trois jours, des projections de photographies sur grand écran, en compagnie de leurs auteurs.



UNE BRETAGNE DES LÉGENDES, D'YVON BOELLE

Tout commence avec une créature imaginaire, dans un pays de songe, baigné par une mer de prodige, avec des forêts étranges, sous un ciel de mystère... Une projection des photographies d'**Yvon Boëlle** pour une immersion dans la Bretagne des Légendes, suivie d'une rencontre avec le photographe.

► Lun. 12h, Grande Passerelle 3

L'ŒIL DU PHOTOGRAPHE

UN APRES-MIDI, DIMANCHE À LA GRANDE PASSERELLE

EWA & PIOTRDE LORENZO CASTORE

Entre 2007 et 2013, **Lorenzo Castore** découvre l'univers d'Ewa et de son frère Piotr qui vivent dans un appartement décrépit de Cracovie. Abandonnés à eux-mêmes, alcooliques, vivant sans gaz, sans électricité, sans eau chaude, Ewa et Piotr dévoilent leur existence par bribes, et se laissent peu à peu photographier. Dans son livre, Ewa & Piotr (Noir sur Blanc), **Lorenzo Castore** entrecoupe ses propres photographies des photos de famille que lui ont confiées le frère et la sœur. «Un récit à la fois contemporain et hors temps dans lequel le vécu est plus intense que toutes les fictions » (**Christian Caujolle**). À 14h, projection du film de Lorenzo Castore **No Peace without War**, sur sa rencontre avec Ewa et Piotr suivi d'une projection d'images, et d'une rencontre avec **Christian Caujolle** et **Lorenzo Castore**.





RICOCHETS, DE GUY LE QUERREC

Le livre met en regard les photos de la famille Le Querrec et les photographies prises en Bretagne par Guy entre 1970 et 2000. Et l'on perçoit soudain comment se constitue un regard sur le monde. Comment les images s'archivent dans l'inconscient pour ressurgir plus tard au moment de la prise de vue. Rencontre avec **Guy Le Querrec**, Nathalie Bihan et Emmanuelle Hascouët autour du livre *Ricochets* (Éditions Autonomes).

▶ Dim. 16h15, Grande Passerelle 3



RÉSILIENCED'ANTOINE AGOUDJIAN

Parti sur les traces de la mémoire arménienne, il a parcouru l'Anatolie, le Haut-Kaghabach et tout le Moyen Orient. En avril 2017 il se rend sur la ligne de front à Mossoul, puis dans le chaos Syrien en 2018. «Montrer la souffrance des autres peuples, c'est évoquer celle dont je suis l'héritier, reconstituer ce puzzle image par image. Car tous les lieux que j'ai sillonnés depuis trente années en portent la trace. Retrouvant tous les thèmes appartenant tragiquement à mon héritage mémoriel, accompagnant durant un mois les militaires irakiens sur la ligne de front. J'ai aussi et surtout photographié les conséquences de cette guerre sur la population prise en otage dans ces combats ».

► Sam. 16h, Grande Passerelle 2, projection suivie d'une rencontre avec A. Agoudjian et P.-Y. Vandeweerd et Dim. 18h30, Vauban 1, pour l'après-midi Kessel



LUNDI À PARTIR DE 10H, GRANDE PASSERELLE 2



À 10h, projection du film Robert Frank, l'Amérique dans le viseur (de Laura Israël). À 11h, une projection-rencontre autour de l'exposition «Eyes Wild Open», avec le photographe Lorenzo Castore présent dans l'exposition et Christian Caujolle qui signe une contribution dans le livre Eves Wild Open (André Frère). L'exposition met en lumière les liens de filiation entre plusieurs générations de photographes pratiquant une veine intuitive, abrupte, voire transgressive de la photographie. Initiée après la Seconde Guerre mondiale par les pionniers que sont Robert Frank, William Klein ou les fondateurs de la revue japonaise Provoke, cette photographie singulière a traversé le temps et son héritage demeure prégnant dans la création actuelle. Suivi de Present Tense.



L'ŒIL DU VOYAGEUR DE NICOLAS BOUVIER

Pèlerin d'exception, observateur au regard exercé, Nicolas Bouvier, reconnu comme un écrivain majeur, était aussi un photographe. Projection dans le cadre de l'après-midi Bouvier, accompagnée d'une lecture de ses poèmes par **Sylvia Lacarrière**.

► Sam. 14h15, Vauban 1



EN PARTANCE,DE DUSAN ŠAROTAR

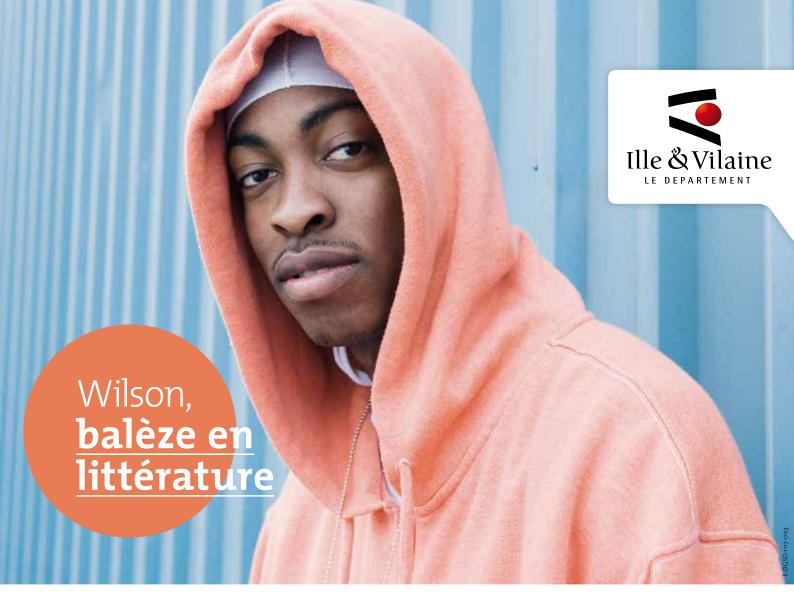
Cet écrivain slovène publie (éd. Hoebëcke) un étrange roman aux allures de récit de voyage, un texte mélancolique accompagné de ses photographies en noir et blanc, « à la croisée des mots, des paysages et de la mémoire ».

► Sam. 15h30, Vauban 1



PRESENT TENSE DE LORENZO CASTORE

À 12h15 projection-rencontre avec le photographe et Christian Caujolle. De 1994 à 2015, Lorenzo Castore photographie son quotidien à travers l'Europe dans ce qu'il appelle son «éducation sentimentale». Dim., Grande Passerelle 2



MUSIQUE, THÉÂTRE, ARTS PLASTIQUES, LITTÉRATURE, CINÉMA... AVEC LE DÉPARTEMENT, PARTEZ À LA RENCONTRE DE TOUTES LES CULTURES.

Pour permettre à chacun·e d'accéder à la culture, le Département agit :

- il soutient **93 festivals**;
- il accompagne **57 compagnies** de théâtre, de danse, des groupes de musique et des plasticiens ;
- il aide 117 lieux de diffusion et associations engagées dans des projets culturels;
- il finance 16 projets artistiques de résidence dans les territoires.



LES RENDEZ-VOUS DU FESTIVAL

- P. 38 LES GRANDS DÉBATS
- P. 40 LE CAFÉ LITTÉRAIRE
- P. 41 HORS DES SENTIERS BATTUS
- P. 42 LE PRINTEMPS DES VOYAGEURS
- P. 47 MER ET PÔLE
- P. 50 BESOIN DE POÈME
- P. 52 LA MAISON DE L'IMAGINAIRE
- P. 56 FESTIVAL DE LA JEUNESSE
- P. 64 SOIRÉES
- P. 66 EXPOSITIONS

RENCONTRES & DEBATS



LE TRAGIQUE DU MONDE

L'idéologue, vendeur de paradis, rêve d'un monde lisse, sans contradiction — qui à tout coup débouche sur un cauchemar. L'écrivain, lui, le sait divisé, contradictoire, tragique. Et les grandes leçons du théâtre antique, de la puissance des mythes pour dire les temps présents ne sont jamais loin...

Avec David Vann, Eka Kurniawan, Kossi Efoui, Kettly Mars.

► Samedi 14h, Maupertuis

ROMAN ET HISTOIRE

Pour penser comme pour voir, trop de proximité nuit. On ne pose dans le fond au passé que les questions du présent, pour donner à celui-ci sens et profondeur. D'où la multiplication probablement de romans historiques: autant de manières de tenter de déchiffrer l'inconnu de ce qui vient. Et une question posée à l'historien, de ce qui nécessairement lui échappe...

Avec Alexis Jenni, Marc Biancarelli, Raphaël Jerusalmy, Giles Milton.

► Samedi 15h30, Maupertuis

FIN DU COMMUNISME

On ne fait l'histoire que de ce dont on estime l'aventure arrivée à son terme. Après *Les bourreaux* (2015), *Les victimes* (2015), Thierry Wolton publie *Les complices* (Grasset). Dernier volet d'un travail monumental qu'il aura tenu pendant dix ans.

Avec Thierry Wolton.

► Samedi 17h, Maupertuis

UNE PATRIE LITTÉRAIRE

Ce que nous dit à sa manière — quelle manière! — Mona Ozouf de livre en livre, et particulièrement dans le gros volume d'œuvres et d'articles rassemblés sous le titre *Une patrie littéraire* (Fayard): comment la littérature a contribué à façonner de manière originale l'imaginaire de la société française, en sachant composer avec la rigueur jacobine pour rendre habitable l'espace public. « Ses réflexions procurent des clés pour la France des siècles récents, et peut-être du nôtre »,

De plus intime, à l'occasion de petits-déjeuners ou d'apéros du soir, aux grandes après-midi thématiques mêlant débats, lectures et films, rencontres, cafés littéraires... Saint-Malo, le temps du festival, bourdonne comme une ruche. Parce que la littérature est une fête, une école de liberté, un bonheur partagé. Impossible de tout citer, ailleurs que dans la grille horaire! Quelques moments cependant, importants, dans la salle Maupertuis, le petit auditorium du Palais du Grand large, dans la rotonde Surcouf. Et ailleurs...

résume l'éditeur. On ne peut mieux dire. Avec Mona Ozouf, Michel Le Bris. Samedi 18h, Maupertuis

COMMENT PORTER UN TEXTE?

Dans le cadre de la matinée Robert Ganzo

Au commencement il y a le souffle, le grain de la voix, ses intonations, le rythme. Et si la littérature, le poème, était une manière de réintroduire l'oralité dans la langue écrite, pour lui donner vie. La parole, qui bouscule la langue, la réinvente, sans laquelle cette dernière deviendrait langue morte... Dans le cadre de la matinée dédiée au Prix Robert Ganzo.

Avec Yvon Le Men, Erik Orsenna, Kossi Efoui, Edgar Morin, Nathalie Papin, Bruno Doucey, Wilfried N'Sondé.

▶ Dimanche 10h, Maupertuis

Et la Remise du prix Ganzo à Patrick Laupin Avec **Alain Borer**, **Patrick Laupin**, **Yvon Le Men**, **Margarita Perez-Ganzo**.

▶ Dimanche 11h30, Maupertuis

LE SOCIOLOGUE ET LE ROMANCIER

- « Considérer les faits sociaux comme des choses »,
- «Expliquer le social par le social »: les paradigmes de la sociologie, de Durkheim à Bourdieu. On voit ce que ça a donné: des sociologues devenus idéologues, envahissant le débat public. Mais sommesnous des choses, de part en part déterminés? Ou sommes-nous mus, aussi, par des buts? Les sciences humaines, sous le prétexte de science, ont chassé les écrivains de l'espace humain qui

était le leur — réduisant leur domaine aux jeux sur la langue. Le temps venu pour les écrivains de retrouver leur place, ou, à tout le moins, d'engager le dialogue avec les sociologues? L'idée même de l'être humain s'y trouve en jeu.

Avec Jean Rouaud, Gérald Bronner, Jean Viard, Hubert Haddad.

▶ Dimanche 14h, Maupertuis

LEUR CAUCHEMAR ENCORE NOS RÉVES?

«Comment se peut-il que notre cauchemar soit encore vos rêves?» avait lancé Vidosav Stevanovic, à la foule rassemblée du festival en 2003: «parce que si vous voulez savoir ce qu'est réellement le communisme, nous sommes tous là, venus de l'Est. Nous pouvons tout vous expliquer, le règne du mensonge et de la peur. Mais nous avons compris que vous ne voulez pas, pour pouvoir continuer à tourner votre moulin à prières. ». La question est plus que jamais posée. À débattre... Cette fois avec ceux qui l'ont vécu, ou approché. Avec Thierry Wolton, Jan Rubes, Bogdan Teodorescu, Velibor Čolić et Enki Bilal.

▶ Dimanche 15h30, Maupertuis

L'ART DU PAMPHLET, LA GUERRE DES MOTS

Tout le contraire des injures échangées aujourd'hui sur les plateaux de télévision. Car le pamphlet exige une pensée affûtée, et pour la servir, par-dessus tout, du style — tout le contraire des débondages actuels. Face aux maîtres du genre, autrefois, nous vient le sentiment que nous











jouons aujourd'hui trop souvent « petit bras ». Le pamphlet, une hygiène de la pensée? L'art du pamphlet toujours vivant.

Avec Patrick Rambaud, Gérald Bronner, André Versaille et Pierre Jourde.

► Lundi 10h, Maupertuis

LA DÉCOUVERTE DE L'AUTRE

Nous sommes des êtres fondamentalement dévorés de curiosité, fascinés par l'inconnu. Pour le meilleur et pour le pire. Entre conquêtes et découvertes, miroirs où nous ne faisons que nous lire, difficiles sont les chemins vers l'autre. De part et d'autre...

Avec Olivier Grenouilleau, Sanjay Subrahmanyam, Robert Whitaker, Éric Hoesli

▶ Dimanche 17h15, Maupertuis

HUGO-CHATEAUBRIAND, CE QUE L'ON DOIT AUX ROMANTIQUES

Les Péremptoires, les Infaillibles, avaient cru s'en débarrasser en les accablant des clichés qui leur étaient en réalité à peu près étrangers. L'effondrement des idéologies invite à redécouvrir ce que furent les grands rêves romantiques. On a pu dire de la révolution de 1848 qu'elle fut celle du romantisme et ce n'est pas faux. «Le peuple, cette âme immense » écrivait Hugo. Il est temps de lire Hugo. De lire Chateaubriand.

Avec Mona Ozouf, Michel Le Bris, Hubert Haddad.

► Lundi 11h15, Maupertuis

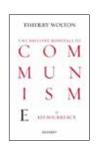
ROMANCIERS DE LA MÉMOIRE

Opposer mémoire et création est pure stupidité. L'une est la condition de l'autre. Nous vivons et avançons dans le bruissement des livres qui nous ont précédés, de la mémoire gardée de monuments et de musées, des milles souvenirs que nous composons et recomposons sans cesse, blessures, moments de grâce avec le sentiment diffus que le monde cesserait d'exister si venait s'effacer le temps de la mémoire.

Avec Eka Kurniawan, Jean-Marie Blas de Roblès, Yahia Belaskri, Marc Biancarelli, Michel Le Bris.

► Lundi 14 h, Maupertuis

LOBSCURE DE L'AIR











ÉCRIRE LA GUERRE

Guerres justes (s'il en existe), guerres injustes: vient un moment où la guerre que l'on croit faire vous fait, prend possession de vous, vous précipite dans gouffres que vous ne soupçonniez pas, en vous. Commence alors la littérature, pour tenter d'approcher ce mystère, qui est peut-être le mystère même du monde...

Avec: Carsten Jensen, Sinan Antoon, Antoine Agoudjian, Pierre-Yves Vanderweerd.

► Lundi 15h15, Maupertuis

GUERRE DES MÉMOIRES, **TEMPS DE L'HISTOIRE**

Les mémoires se font la guerre, nous le voyons chaque jour, empreintes de douleurs, de frustrations, de nostalgies, magnifiant un passé parfois imaginaire, mais nécessaires aussi pour maintenir ce que le temps efface. Pour que s'ouvre un futur doit venir le temps de l'histoire – et d'une histoire partagée, là où il y eut jadis conflit.

Avec Rachid Benzine, Pascal Blanchard, Pascal Ory, André Versaille.

▶ Dim. 14h, Grande Passerelle 1

ET AUSSI...

Aux frontières du réel

Avec Sabrina Calvo, Céline Lapertot, Audrée Wilhelmy, S. E. Grove

► Sam. 10h, Maupertuis

Y a-t-il des valeurs universelles?

► Sam. 14h, Auditorium, p. 12

Nécessité de l'utopie

► Sam. 14h, Théâtre Chateaubriand, p. 20

La langue appartient à tous

► Lun. 11h15, Auditorium, p. 15

L'attente

► Sam. 16h15, Vauban 1, p. 42

En finir avec le déni?

► Lun. 14h, Rotonde Surcouf, p. 25

Culture et développement

► Sam. 11h30, Vauban 1, p. 14

GRANDS PRIX «LITTÉRATURE MONDE» OAFD

Depuis quatre ans déjà, nous décernerons à Saint-Malo, les deux prix, français et étranger, lancés conjointement par l'AFD (Agence Française de Développement) et le festival, pour porter encore plus loin notre idée de «littérature monde».

Avec un jury composé de:

Boualem Sansal, Anna Moï, Nancy Huston, Atiq Rahimi, Jean Rouaud, Dany Laferrière, Michel Le Bris, et présidé par Ananda Devi.

LA SÉLECTION

Prix Littérature-monde en français **Hubert Haddad**

Casting sauvage (Zulma)

Yanick Lahens,

Douces déroutes (Sabine Wespieser)

Wilfried N'Sondé, Un océan, deux mers,

trois continents (Actes Sud)

Guillaume Poix,

Les fils conducteurs (Verticales)

Mohamed Mbougar Sarr, Silence du chœur (Présence africaine)

Pierre Sautreuil, Les guerres perdues

de Youri Beliaev (Grasset)

Prix Littérature-monde étranger Asli Erdoğan,

L'Homme coquillage (Actes Sud)

Kevin Canty,

De l'autre côté des montagnes (Albin Michel)

Einar Már Guðmundsson,

Les Rois d'Islande (Zulma)

Robert Whitaker,

La femme du cartographe (Payot)

L'annonce des lauréats aura lieu le dimanche au Café littéraire à 14h, et se prolongera par la remise du prix et une rencontre lundi à l'Auditorium, à partir de 12h.





LE CAFÉ LITTÉRAIRE



Comme toujours, retrouvez toute la richesse de cette littérature-monde que nous aimons, en compagnie de **Maette Chantrel** avec **Pascal Jourdana** et **Michel Abescat**. Dans une atmosphère conviviale, romanciers, poètes, essayistes et grands témoins partagent leur amour des mots et leur vision du monde : les auteurs français qui ont fait l'actualité littéraire ces derniers mois et les nouvelles voix venues du monde entier, de Turquie, d'Islande, d'Ukraine, du Danemark, des États-Unis, d'Indonésie, du Nigéria, d'Écosse, de Syrie, de Slovénie...

Quelque 30 pays débarquent ainsi à Saint-Malo! Une captation vidéo par TVR35 vous permettra de retrouver les Cafés en ligne sur notre site.

LIEU

Situé au cœur du Palais du Grand Large, le café littéraire reçoit depuis 1990 des auteurs venus du monde entier. Ses créateurs, Christian Rolland et Maëtte Chantrel, l'ont conçu comme un espace privilégié où les spectateurs se sentent au plus près des écrivains et de leurs univers.

ET N'OUBLIEZ PAS:

Samedi à 19h: la remise des prix du Concours de nouvelles, en compagnie de Sorj Chalandon, parrain du concours.

Dimanche à 12h3o: la proclamation du Prix
Ouest-France Étonnants
Voyageurs en présence du jury des jeunes et du lauréat 2018.

Dimanche à 14h: la proclamation des Prix
Littérature-monde
(français et étranger).

LES AUTEURS SUR LE PLATEAU

GARDE François, Lun. 11h30

RETROUVEZ TOUT LE DÉTAIL DU PROGRAMME DU CAFÉ LITTÉRAIRE DANS LA GRILLE HORAIRE

ANDRUKHOVYCH Sofia, Lun. 14h3o ANTOON Sinan, Sam. 17h15 ARTUS Hubert, Sam. 11h30 BELASKRI Yahia, Sam. 17h15 BILAL Enki, Dim. 18h BJÖRNSDÓTTIR Sigríður Hagalín, Dim. 18h BLANC-FRANCARD Patrice, Dim. 12h BLAS DE ROBLÈS Jean-Marie, Dim. 14h30 BONNEFOY Miguel, Dim. 10h30 CANTY Kevin, Sam. 15h15 CHALANDON Sorj, Sam. 15h15 CHAMOISEAU Patrick, Dim. 10h COATALEM Jean-Luc, Sam. 16h15 COHN-BENDIT Daniel, Sam. 10h15 COLIN Roland, Lun. 11h DAUDET Lionel, Sam. 11h45 DE SOUZA Carl, Lun. 14h DEVI Ananda, Sam. 18h15 EFOUI Kossi, Dim. 17h ERDOĞAN Aslı, Sam. 18h15 ÉTIENNE Jean-Louis, Lun. 11h30 FAUQUEMBERG David, Dim. 15h15 FEREY Caryl, Sam. 11h45 FERRANDEZ Jacques, Dim. 14h30

GRAS Cédric, Lun. 11h30 GUÐMUNDSSON Einar Már, Lun. 14h GUEZ Olivier, Dim. 16h HADDAD Hubert, Lun. 10h HEIN Vincent, Lun. 10h JENNI Alexis, Dim. 10h30 JENSEN Carsten, Dim. 16h JERUSALMY Raphaël, Lun. 14h30 JOHN Elnathan, Sam. 17h15 KURNIAWAN Eka, Dim. 17h LACARRIÈRE Sylvia, Lun. 17h LAFERRIÈRE Dany, Lun. 16h LAFON Lola, Dim. 17h LAHENS Yanick, Lun. 10h LAPERTOT Céline, Dim. 18h LAPOUGE Gilles, Lun. 16h LE BRIS Michel, Sam. 10h MZE SHINA, Sam. 14h LYNCH Jim, Dim. 15h15 MARS Kettly, Dim. 17h MAUPIN Armistead, Sam. 14h15 MILTON Giles, Lun. 14h30

MORDILLAT Gérard, Sam. 15h15

NULL Matthew Neill, Sam. 15h15 ORSENNA Erik, Sam. 10h15 QUEFFELEC Yann, Dim. 12h QUINT Michel, Lun. 10h QUIRINY Bernard, Dim. 18h RAMBAUD Patrick, Lun. 14h30 RUFIN Jean-Christophe, Lun. 12h30 SARANO François, Dim. 15h15 ŠAROTAR Dušan, Dim. 11h15 SARR Felwine, Lun. 11h SARR Mohamed Mbougar, Sam. 11h45 SAUTREUIL Pierre, Sam. 16h15 SOULEIMANE Omar Youssef, Sam. 17h15 STASIUK Andrzej, Dim. 11h15 TALLACK Malachy, Lun. 11h30 TCHAK Sami, Dim. 14h30 VANN David, Dim. 16h VERTLIB Vladimir, Lun. 12h30 VITOUX Frédéric, Sam. 16h15 WHITAKER Robert, Dim. 10h30 WILHELMY Audrée, Sam. 18h15 ZENITER Alice, Sam. 14h15

N'SONDÉ Wilfried, Sam. 16h15

Un lieu indispensable

LA GRANDE

D'une superbe architecture, elle est comme le

vaisseau amiral de la culture à Saint-Malo: une

grande médiathèque, et trois auditoriums, pour trois jours de projections et de rencontres.

▶ Navettes gratuites entre intra-muros (départ

PASSERELLE

▶ Billetterie du festival sur place.

toutes les 20 minutes.

navette Paul Féval, près de l'Office du tourisme) et la Grande Passerelle (côté gare),

HORS DES **SENTIERS BATTUS**

PRIX OUEST-FRANCE ÉTONNANTS **VOYAGEURS 2018**



Débats intenses cette année, dès la première réunion des jeunes jurés - qui ont choisi cinq livres parmi les romans présélectionnés. Ce qui promet un dimanche agité, à Saint-Malo, mais

aussi un lauréat de qualité. Doté de 10 000 € et soutenu par une campagne de presse de Ouest-France, ce prix, parrainé par Salaün Holidays, s'est vite imposé dans le paysage littéraire français.

La sélection : **Ananda Devi**, Manger l'autre (Grasset), **Hubert** Haddad, Casting Sauvage (Zulma), Gaëlle Josse, Une longue impatience (Notabilia), Wilfried N'Sondé, Un océan, deux mers, trois continents (Actes Sud), Irina Teodorescu, Celui qui comptait être heureux longtemps (Gaïa Editions). Découverte du lauréat dim. 12h30, Café littéraire.



LE NOUVEAU **MONDE**

Pensé en souvenir des corsaires et autres explorateurs, cet hôtel trouve le festival Étonnants Voyageurs fort à propos et ouvre à nouveau grand ses portes pour accueillir les auteurs du monde et le public pour des rencontres en petit comité (2 salles) et des apéros littéraires, pour des têtes à têtes inoubliables.

▶ Inscriptions sur notre site



LE OFF DU FESTIVAL

La Grande passerelle accueille cette année des ateliers pour les enfants, des rencontres avec les auteurs et des petits-déj' à la Médiathèque, et une superbe exposition au 4e lieu. En accès libre

DES ATELIERS POUR LA JEUNESSE

André Bouchard samedi à 14h, Bruno Gibert dimanche à 14h et Benjamin Chaud lundi à 14h (voir p. 60). Inscriptions: 02 99 40 78 04

DES RENCONTRES AVEC LES AUTEURS

André Bouchard samedi à 14h, Bruno Gibert dimanche à 14h et Benjamin Chaud lundi à 14h. (voir p. 57)

DES PETITS-DÉJEUNERS

Dimanche et lundi, à 10h. Info et inscriptions : T. 02994078.04 / guichetculture@saint-malo.fr

UNE EXPOSITION

Guillaume Sorel, un maître du fantastique Au 4e lieu, du 28 avril au 21 mai (p. 70)

DANS LES **QUARTIERS**

Tout au long du festival, cinq maisons de quartier de Saint-Malo accueillent des auteurs du festival pour des rencontres littéraires et des lectures, en petits comités, au plus près des habitants.

Tout le programme détaillé dans la grille des horaires.

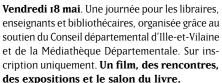


LES PETITS-DÉJ' ET APÉROS LITTÉRAIRES

Chaque matin, à 9h, à l'Hôtel de l'Univers et à l'hôtel Chateaubriand, un auteur rencontre ses lecteurs autour d'un petit-déjeuner convivial. Qui n'a pas rêvé de passer un moment avec son auteur préféré, dans une atmosphère propice aux confidences? Le prix sera celui du petit-déjeuner. Une séance de rattrapage est prévue pour les amateurs de grasse matinée. Rendez-vous à 19h, au bar du Nouveau Monde, pour un apéro littéraire: l'occasion d'une rencontre informelle avec un auteur, autour d'un verre.

► Inscriptions sur etonnants-voyageurs.com

JOURNÉE PRO: LE RENDEZ-VOUS **DES PROFESSIONNELS**

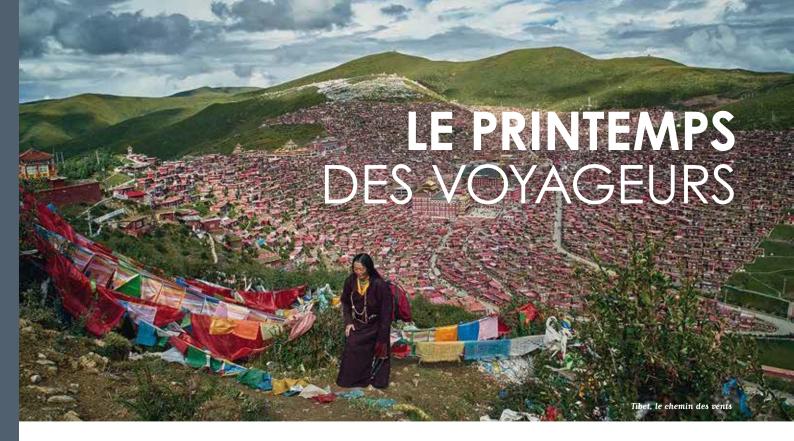


À 11h: La projection d'un film suivi d'une rencontre.

À 14h: Rencontre exceptionnelle avec Erik Orsenna autour de deux de ses livres.

Voyage au pays des bibliothèques. Lors de son « tour de France » des bibliothèques, Érik Orsenna a pu en mesurer le dynamisme, en ville comme dans les territoires ruraux. L'occasion de faire en sa compagnie le bilan de cet incroyable voyage au pays de la lecture publique.

Les Fables de la Fontaine Depuis l'enfance, il est notre ami. Et les animaux de ses Fables, notre famille. Malicieuse et sage compagnie! Mais que savons-nous de La Fontaine, sans doute le plus grand poète de notre langue française? É. Orsenna, un passionné de toujours, nous en parle!



Vaste est le monde, à la dimension de nos rêves, de nos peurs, de nos curiosités. Écrivains-voyageurs, coureurs de mondes, *nature writers*, cinéastes du Grand Dehors, rêveurs d'ailleurs ou de grands fonds, aventuriers, photographes, illustrateurs: la production éditoriale s'annonce très riche cette année encore!

L'ŒIL DU VOYAGEUR



SAMEDI, UN APRÈS-MIDI AUTOUR DU PRIX NICOLAS BOUVIER, VAUBAN 1

20 ans déjà. 20 ans qu'il nous a quittés, toujours présent dans la mémoire de chacun: l'occasion de lui rendre hommage à lui et à l'esprit du voyage lors d'un après-midi « L'œil du voyageur ». C'était tout Nicolas: l'œil perçant du photographe, la plume aiguë de l'écrivain, le souci de capter la pointe vive de l'instant, l'immédiateté d'une sensation.

Nous projetterons ses photographies, tandis que **Sylvia Lacarrière** lira ses poèmes, petits moments d'éternité écrits au hasard des routes. Sera ensuite remis le prix. La journée continuera avec la projection des photographies de **Dušan Šarotar**, *En partance*. Puis une belle rencontre entre écrivains et réalisateurs d'un talent rare, sur un thème intimement lié à l'expérience de tout voyageur: «L'attente», avec **Stéphane Breton**, **Gilles Lapouge**, **Andrzej Stasiuk** et **Pascal Dibie**.

Pour finir, la projection de **Quelques jours ensemble**, de Stéphane Breton, un long voyage dans le wagon de troisième classe surchauffé d'un train lancé à travers l'hiver russe à la vitesse d'un âne au galop.

► Samedi à partir de 14h15, Vauban 1

ANDRZEJ STASIUK

Sa première venue en France! Souvent comparé à Kerouac et à Kapuściński, une voix forte, puissamment originale. Il est le chef de file de la littérature polonaise. Voyage entre les confins de la Pologne, terre de sa famille, et la Chine, *L'Est* (Actes Sud) propose une saisissante vision: paysages intemporels, terres des souffrances, aujourd'hui marquées par l'exode rural, la société de consommation et l'industrialisation.



LE NOUVEAUMONDE

Le roman au style organique d'Alexis Jenni, La conquête des îles de la terre ţerme (Gallimard), sur la conquête de Mexico-Tenochtitlan par Cortès en 1521, questionne un pan à la fois mythique et infâme de l'histoire du monde. La Femme du cartographe, de l'Américain Robert Whitaker, raconte le périple d'Isabel Gramesón à travers la jungle amazonienne au XVIIIe siècle pour rejoindre son époux en Guyane. Une aventure palpitante, servie par la passion et l'érudition de l'auteur. Et Michel Moutot, qui suit dans Séquoias (Seuil) une fratrie de pêcheurs devenus chercheurs d'or en Amérique.

LA SOLITUDE DU VOYAGEUR

LUN. DÈS 14H, THÉÂTRE CHATEAUBRIAND



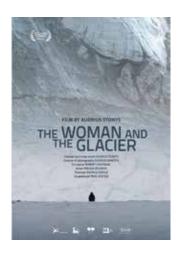
À 14h, Woman and the glacier d'Audrius Stonys: sur les traces d'une scientifique lituanienne qui, isolée de tout, du haut des montagnes du Tian Shan en Asie centrale, étudie depuis 30 ans les changements climatiques et la nature autour d'elle.

À 15h45 rencontre «La solitude du voyageur »: Jean-Louis Étienne publie une suite de récits personnels, ou comment la marche a fait de lui un homme libre (Dans mes pas, Paulsen). François Garde, lui, traverse à pied la Grand-île déserte, froide, rocheuse et humide de l'archipel des Kerguelen (Marcher à Kerguelen, Gallimard). Le roman de Lionel Daudet se déroule dans un paysage sauvage et isolé des Alpes (Très haute tension, Stock) et interroge le rapport de l'homme à son environnement. Tandis que Malachy Tallack suit le 60e parallèle en partant de ses Shetland natales, avant de parcourir Canada, Alaska, Sibérie, Finlande, Suède, Norvège...

LE RETOUR **DE L'AVENTURE**

L'aventure revient en force – dans une époque que l'on dit pourtant morose, inquiète, repliée sur elle-même. Dans Un océan, deux mers, trois continents (Actes Sud), Wilfried N'Sondé redonne vie à Dom Antonio Manuel Nsaku Ne Vunda, prêtre kongolais qui s'embarque dans une épopée maritime pour rejoindre son poste d'ambassadeur auprès du Pape. Un livre puissant, roman d'aventures, réquisitoire objectif contre l'esclavage, et dénonciation de tous les intégrismes. Michel Le Bris, qui signe Kong (Grasset) l'histoire de deux jeunes Américains sonnés par la Grande Guerre, Cooper et Shoedsack, qui pour dire le «cœur des ténèbres» finiront après maintes épreuves par se convaincre que seule la plus folle des fictions peut en approcher la démesure: King Kong. Un grand roman d'aventures, de passion, une gigantesque fresque sur l'entre-deux-guerres et le cinéma. «Génial!» (B. Tavernier), «un chef-d'œuvre» (Gérard de Cortanze), «Superbe, Bravissimo» (E. Morin), Jean-Christophe Rufin revient avec un nouveau « thriller diplomatique », Le suspendu de Conakry, premier tome d'une série consacrée à Aurel, consul antihéros plus vrai que nature.

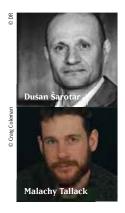




SUR LA ROUTE

Éric Sarner dans Regarde par la fenêtre: Récit de voyage de Montevideo à Ushuaïa en passant par Rio (Akinomé) nous fait découvrir pas à pas le Grand sud et prouve une nouvelle fois qu'il appartient à la longue lignée des écrivains voyageurs! Vincent Hein dans Kwaï (Buchet Chastel) part sur les traces de son enfance et du film de David Lean, Le Pont de la Rivière Kwaï. Et Jean-Yves Loude embarque sur Un cargo pour les Açores (Actes Sud)

▶ Dim. 17h30, ENSM 1



LA COLLECTION ÉTONNANTS VOYAGEURS

Étonnants Voyageurs est aussi une collection (Éditions Hoëbeke). Cette année, **Malachy Tallack** avec *60 degrés nord*. Où commence le « Nord »? Un espace mental, différent pour chacun. Le rêve d'un monde vierge, sauvage, la poétique d'un « Grand Dehors »... Et **Dušan Šarotar** avec *En partance*. Roman, récit de voyage? Il brouille les frontières entre narration fictionnelle, témoignage et reportage, et signe là une œuvre magistrale, envoûtante, qui n'est pas sans rappeler W. G. Sebald. Une réflexion aussi sur l'exil comme seul espace habitable d'une reconstruction...

SUR LES TRACES DE...

Frédéric Vitoux part sur les traces du fascinant poète solitaire Henry J. M. Levet (L'Express de Bénarès, Fayard). Le beau livre de Jean-Luc Coatalem, Mes pas vont ailleurs (Stock), une longue lettre, hommage vibrant qui compose un portrait intime et vivant de Victor Segalen, ou Alain Quella-Villeger qui poursuit l'exploration de l'œuvre de Loti avec Loti en Amérique de la Terre-de-Feu à New York (Bleu Autour).

► Retrouvez-en certains au Café littéraire, samedi à 16h15

DES FILMSDU BOUT DU MONDE...

LE GRAND **DEHORS**

690 Vopnatjördur de Karna Siguroardottir et Sebastian Ziegler: au beau milieu du nulle part islandais, les 645 habitants vaquent à leurs activités, divisés, mais aussi rassemblés par de vives disputes à propos de football ou de politique... Centaure de Aktan Arym Kubat: dans un village au Kirghizistan, Centaure, autrefois voleur de chevaux, mène désormais une vie paisible et aime conter à son fils les légendes du temps passé. Mais un jour, un mystérieux vol de cheval a lieu et tout l'accuse. Dans A terceira Margem, Fabian Remy pose un regard in time sur les rapports entre la société brésilienne et les minorités indigènes. Olivier Weber revient avec Déți Baïkal, audelà de la lumière, l'extraordinaire expédition et aventure humaine de malvoyants et malentendants ayant traversé le mythique Lac Baïkal en plein cœur de l'hiver glacial de Sibérie.

TIBET ET NÉPAL

Dans **Tibet, le chemin des vents**, Hamid Sardar suit Ani Rigsang, la nonne bouddhiste errante qui parcourt son pays pour renouer avec les traditions spirituelles tibétaines. **Népal, par-delà les nuages** d'Éric Valli, après les tremblements de terre de 2015, les hommes se sont mobilisés pour reconstruire, sans se plaindre, sans quémander. Avec dignité.

► Sam. dès 14h30, au Vauban 4, les deux films et une rencontre avec Hamid Sardar au milieu.





ET DES AVENTURES

HUMAINES

Deux films forts, véritables coups de cœur du festival cette année. *Des rêves sans étoile* de Mehrdad Oskouei: à Téhéran, des adolescentes en détention voient leur vie s'écouler ou gré des rires, des chants et de la mélancolie. Et le très touchant film posthume de Christophe Agou, *Sans Adieu*. Aux côtés d'Odette, il nous montre de près l'isolement de petits exploitants d'un autre temps, au cœur du Forez.

TERRE HUMAINE

En fondant la collection Terre humaine en 1954, Jean Malaurie donne la parole aux populations de culture orale. Non pas une addition de ghettos, mais de rencontres. Invitant explorateurs, ethnologues, témoignages de tous milieux. Une centaine de titres à ce jour. Rencontre avec J.-C. Rufin qui dirige aujourd'hui la collection, J.-M. Blas de Roblès (En Libye - Sur les traces de Jean-Raimond Pacho) et Rémi Bordes (Le chemin des humbles) qui, signant plus qu'une simple enquête ethnologique, nous transporte au cœur d'un Tibet méconnu où il plonge corps et âme. Et Robert Colonna d'Istria, Une famille corse. 1200 ans de solitude, toute l'histoire de la Corse à travers celle de la famille Colonna. Dim. 17h3o, après la projection du film A terceira Margem

DIRECTION L'AFRIQUE

Avec l'exceptionnelle fiction, *I'm not a witeh* de la Zambienne Rungano Nyoni : l'histoire de Shula, neuf ans, accusée de sorcellerie. Ne préfèrerat-elle pas la liberté, quitte à être transformée en chèvre? Et *Makala* d'Emmanuel Gras, qui raconte le calvaire à vélo d'un forçat de la terre, de la brousse à la ville, véritable Sisiphe moderne au Congo. *Vivre riche* de Joël Akafou sur la jeunesse mutante du Burkina Faso, qui, au grand dam de la génération précédente, entend « encaisser la dette coloniale ». Et *Kinshasa Makonbo*, de Dieudo Hamadi, nous plonge dans le combat de ces trois activistes, que ni les balles, ni la prison, ni l'exil ne semblent pouvoir arrêter.

LES RUMEURS DE BABEL



Pendant trois mois, **Yvon Le Men** a partagé la vie des habitants de Maurepas, quartier sensible de Rennes. De ces rencontres humaines est né son «poème-reportage»: **Les rumeurs de Babel**, auquel **Brigitte Chevet** consacre son dernier film. En ouverture de la matinée, le film **Regarde moi** de **Gabrielle Lambert** sur le cabinet photographique de Jacques Domeau qui a recréé du lien entre les habitants du quartier. Suivi d'une rencontre avec les réalisatrices, les protagonistes du film et Yvon Le Men. **Lun. 10h30, Théâtre Chateaubriand**



SIBÉRIE. LES EMPIRES DU FROID

Norilsk, l'étreinte de glace, de François-Xavier Destors, nous emmène dans la ville la plus au nord du monde, isolée du chaos de l'humanité par un continent de glace, mais aussi l'une des plus polluées de la planète, où l'hiver dure neuf mois et les températures descendent jusqu'à -60°C. Suivi à 11h45, d'une rencontre avec Caryl Ferey et son voyage détonnant dans ce recoin de Sibérie (Norilsk, Paulsen), **Cédric Gras,** qui a maintes fois arpenté les confins de l'extrême orient russe et qui revient sur quelques-unes de ses tribulations, du Tibet à l'Albanie en passant par toute l'Eurasie (Saison du Voyage, Stock), et **Éric Hoesli** (L'épopée sibérienne. La Russie à la conquête de la Sibérie et du Grand Nord, Éditions des Syrtes). Dim. 10h, Grande Passerelle 3.

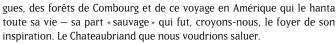
Sans oublier le film de Clément Cogitore, Braguino, un voyage photographique et filmique à la recherche d'une « communauté impossible », recluse au cœur de la forêt en Sibérie. Dim. 14h, Vauban 5



POUR SALUER **CHATEAUBRIAND**

Le plus grand écrivain français, et le plus grand écrivain breton. Nous célébrons cette année, à Saint-Malo, le 250^e anniversaire de sa naissance. Mais le lit-on encore? Les Mémoires d'outretombe, bien sûr, ce grand « orage poétique » (dixit Marc Fumaroli). Mais le reste? Bien des pages d'Atala ou René ont vieilli, mais à côté de cela, quelles fulgurances, quelle splendeur d'écriture! On le croit réactionnaire : il soutint la Révolution, lors même que sa famille fut décimée par la Terreur, mais resta lucide sur la dérive des pouvoirs. Son Essai sur les révolutions? D'une étonnante modernité. Le Génie du christianisme? Un essai sur la littérature comme affirmation d'une « dimension poétique » de l'être humain. Actuel, oui, et comment!

Un mystère aussi: il est un Chateaubriand homme du monde, quêtant les honneurs, et puis un Chateaubriand, homme des vents et des va-



▶ Dim. 16h45, Sainte-Anne, avec M. Le Bris, Y. Le Men Ne ratez pas non plus cette autre rencontre: « Hugo-Chateaubriand, ce que l'on doit aux romantiques », lundi 11h 15, Maupertuis



SAMEDI, UN APRÈS-MIDI À LA GRANDE PASSERELLE 3

Voyage des steppes de Mongolie aux montagnes de Géorgie, en passant par les villages de la campagne italienne. 14h: projection du film Voyage en dipho**nie**, à la découverte du chant diphonique mongol (voir p. 81). Puis une rencontre avec le réalisateur Jean-François Castell qui a suivi l'ethnomusicologue Johanni Curtet et Nomindari Shagdarsuren (Routes Nomades) dans leur travail de collectage du chant diphonique Mongol, le khöömii. 16h: rencontre avec ces « Passeurs de Sons » qui ont traversé les continents pour collecter et transmettre ce savoir populaire. Avec Nomindari et Johanni qui ont réalisé une anthologie du chant mongol qui fait aujourd'hui référence et l'ensemble Mze Shina pour un voyage au cœur des polyphonies géorgiennes. Et la projection de deux petits films de Vincent Moon dédié



aux musiques de Géorgie (voir p. 75). 17h45: projection du film Giovanna Marini, la voix des Invisibles, en présence de la réalisatrice Marie-Laure Désidéri. Giovanna Marini se passionna très jeune pour la collecte de chants traditionnels dans les villages de l'Italie des années 60 (voir p. 76).

► Spectacle Odoïa de Mze Shina, samedi 21h au Théâtre Chateaubriand (voir p. 65)



QUAND LA NATURE NOUS PARLE

UN APRÈS-MIDI ENTIER, LUNDI, GRANDE PASSERELLE 1

À 14h, une rencontre avec Alexis Gloaguen qui dans ses Écrits de nature (Maurice Nadeau) offre des descriptions poétiques de la faune et de la flore, François Sarano en « mission diplomatique » à la frontière du monde sauvage, qui nous propose une aventure au milieu des cachalots (Le retour de Moby Dick, Actes Sud) et Stéphane Durand, avec Ré-ensauvageons la France, un essai réaliste et optimiste qui plaide pour une autre relation à notre environnement dans la nouvelle collection "Monde sauvage" chez Actes Sud. Puis à 14h45, le film L'intelligence des arbres de Julie Dordel Guido Tolke et Jan Roeloffs sur le célèbre forestier, Peter Wohlleben, auteur du best-seller La Vie Secrète des Arbres, travail minutieux qui passionne les scientifiques, nécessaire à la compréhension des interactions entre les arbres. Un savoir qui va changer votre regard sur les arbres et les forêts!

Puis à 16h15, le film **Avec les loups** de Marie Amiguet, portrait de Jean-Michel Bertrand, cinéaste animalier parti filmer le loup sauvage. Et pour finir **Va**, **Toto!** de Pierre Creton, petite fable enchanteresse, qui questionne notre rapport à l'animal, à cet autre prochain.

DES ATLAS IMAGINAIRES

Une rencontre pour une belle collection, chez Arthaud: **Gilles Lapouge**, en voyageur de toujours, établit la carte des paradis perdus, réels ou imaginaires, tandis que **Dominique Lanni** invite à une exploration poétique du monde, dans le sillage des grands explorateurs de l'Antiquité et érudits de tous les temps, dans l'Atlas des contrées rêvées, tous deux illustrés par **Karin Doering-Froger**.

► Dim. 11h45, ENSM 1

RUSSIE, UN CONTINENT DERRIÈRE POUTINE?

La projection du film d'Anne Nivat, Fabrice Pierrot et Tony Casablanca. Ils sont entrepreneurs, enseignants, artistes, médecins ou popes. De tous âges, ces Russes vivent en couple, avec leurs enfants ou la famille élargie, de l'est à l'ouest de leur immense pays. À Vladivostok, Irkoutsk, Khabarovsk, Birobidjan ou Saint-Pétersbourg, ils racontent à **Anne Nivat** leur quotidien sous Poutine. Ces points de vue variés, rarement entendus en Occident, dessinent une palette de réalités, et racontent pourquoi voter Poutine n'est pas, dans la tête des Russes, forcément élire un dictateur. Suivi d'une rencontre avec **Anne Nivat**, **Pierre Sautreuil**, et le Russe **Dmitry Glukhovsky**.

▶ Dim. 10h30, Grande Passerelle 1





La mer, les pôles, des continents toujours à explorer. Et à rêver. Parce qu'ils concentrent tous les désirs de l'ailleurs, l'appel de l'inconnu, peut-être aussi le besoin d'aller au-delà de soimême, au bout du monde, au prix s'il le faut des pires épreuves. Comme l'espace même de l'aventure littéraire. À Saint-Malo, depuis des siècles, l'esprit de l'aventure se conjugue avec l'appel du large, et la fascination des empires du froid.

David Fauquembers Jim Lynch

LA MER EST UN ROMAN

Dans nos filets cette année encore, de beaux romans et récits du grand large. À commencer par le remarquable roman de **David Fauquemberg**, à la fois épique et poétique: <code>Bluff</code> (Stock), du nom d'un port néo-zélandais du bout du monde, nous transporte aux côtés de trois protagonistes pétris d'humanité, dans un monde naturel sauvage, pénétré de la sagesse ancestrale de la culture polynésienne, où les «embruns glacés vous tatouent la peau». L'Américain **Jim Lynch**, amoureux de la mer, narre dans <code>Face au vent</code> (Gallmeister) les aventures d'une étonnante famille fondue de

voile réunie pour une ultime régate. Un hommage affectueux et drôle, à la folie douce des fanatiques de course au large, porté par un souffle certain. Le Franco-Vénézuelien **Miguel Bonnefoy** signe avec *Sucre noir* (Rivages) un roman d'aventure aux allures de conte philosophique, à la recherche du trésor disparu du pirate Henry Morgan dans la Caraïbe! Enfin, **Michel Moutot** avec *Séquoias*, l'histoire des frères Flemings, trois chasseurs de baleines natifs de l'île de Nantucket qui répondent à l'appel de l'or en Californie, prêts à tout pour assouvir leur soif de conquête, jusqu'à l'ultime aventure, en mer de Béring.



L'ÉPOPÉE **ARCTIQUE**

Pour (re) découvrir ces eldorados, leurs enjeux cachés, les drames oubliés, les grandes expéditions... Une belle rencontre entre Éric Hoesli qui signe une somme: L'Épopée sibérienne. La Russie à la conquête de la Sibérie et du Grand Nord (Éditions des Syrtes), Dominique Le Brun avec Arctique, L'histoire secrète. De Pythéas à Poutine, un combat de 2 500 ans (Omnibus). Et Michel Chandeigne qui publie, lui,, le récit du grand navigateur Willem Barentsz à la découverte de l'archipel du Spitzberg en 1597.

► Lundi à 14h à l'ENSM1

Et des films. *Capitaine de l'utopie*: toute la magie de l'Arctique à travers les yeux de François Bernard, à bord du voilier Atka qui sillonne la côte ouest du Groenland, embarquant sportifs, artistes, circassiens ou adolescents. *Lumière sous l'Arctique*: après avoir battu les records de profondeurs en Arctique, Ghislain et Emmanuelle Bardout s'engagent dans le mythique Passage du Nord-Ouest à bord du *Why*. Une manière de se confronter avec le mythe et de s'interroger sur les évolutions du monde polaire.



© Sabine Wespieser

© Denis Rouvre



Lumière sous l'Arctique de Vincent Pérazio

APRÈS-MIDI LES NOUVEAUX EXPLORATEURS

LUNDI À PARTIR, DE 14, À LA GRANDE PASSERELLE 1



Pour commencer la projection de *On m'appelle Bilou* de Nicolas Reynaud: **Roland Jourdain**, grand navigateur, double champion du monde, une victoire dans la Transat Jacques Vabre et la Route du Rhum. Il défie les limites du temps et de l'espace, à bord de l'incubateur *Explore*, dédié aux nouveaux explorateurs engagés pour l'environnement. Puis une rencontre avec **Roland Jourdain**.

Et à 15h45, la projection de *Nomade des Mers — Expédition Gold of Bengal* de et sur Corentin de Chatelperron : après avoir construit un petit voilier en

composite de fibre de jute, le jeune ingénieur décide de tester lui-même ce prototype de low-tech. Une aventure! Puis une rencontre avec **Roland Jourdain** et l'équipe du projet *Explore*, Pierre-Alain Lévêque, coordinateur technique de *Nomade des mers*, et Jérémy Fauchet, responsable scientifique du projet *Under the pole*, une expédition où l'on s'embarque dans le dernier film de la journée à 17h30: *Lumière sous l'Arctique* de Vincent Pérazio.

ILS ONT TRAVERSÉ LES MERS...

Et une autre rencontre entre **Roland Jourdain**, **Dominique Le Brun** et **Patrick Benoîton**, ancien collaborateur de Bateaux et Voiles et Voiliers, qui, à l'occasion du départ de la 20° Mini-Transat, retrace l'histoire de cette belle aventure.

► Lundi 11h, ENSM2

ISOLEMENT **INSULAIRE**

Clarence Boulay dans Tristan (Wespieser) explore avec des mots justes l'isolement, au rythme de la houle d'une île au large de l'Afrique. Le Corse Marc Biancarelli raconte dans Le Massacre des Innocents (Actes Sud) le naufrage du Batavia en 1629. Un roman d'aventures qui nous plonge au cœur du mal et où ressurgissent les obsessions de l'auteur: l'isolement insulaire et ses effets sur une société, ou encore la violence de la nature humaine. Quand dans L'Affaire furtif, de Sylvain Prudhomme (Gallimard), une poignée d'hommes débarquent sur un archipel désolé. Mais pour y essayer quelle nouvelle vie? Maniant l'énigme et l'humour, une robinsonnade transposée dans le monde d'aujourd'hui, roman d'aventures aux allures de conte philosophique. Jean-Yves Loude, (Un Cargo pour les Açores, Actes Sud) cherche à saisir le caractère des habitants de l'archipel, vignerons et pêcheurs, qui affrontent les éléments depuis cinq siècles. Et le Mauricien, Carl de Souza, dans L'Année des cyclones (L'Olivier) offre une grande saga familiale à l'île Maurice au siècle dernier.



SAVANTS DES MERS

Rencontrez quatre grandes plumes: Jean-Louis Étienne qui, Dans mes pas, revient entre autres sur ses pérégrinations dans les pôles glacés. Yann Queffelec, après avoir célébré la Bretagne, nous livre son passionnant Dictionnaire amoureux de la mer (Plon). Ce contre-amiral atypique mêle dans ses livres l'amour des paysages marins, des arts plastiques, du patrimoine et de l'histoire. François Bellec signe le tome II de son Histoire universelle de la navigation: un grand festin intellectuel en compagnie d'Ulysse et Ptolémée, Vasco de Gama, Christophe Colomb ou Magellan... François Sarano publie lui Le retour de Moby Dick ou ce que les cachalots nous enseignent sur les océans et les hommes (Actes Sud). Tandis que le navigateur Fabian Clauw, lui, poursuit l'exploration les aventures de Gilles Belmonte, capitaine de frégate, envoyé en 1798, en mission pour le compte de la jeune République française (Pour les trois couleurs, Paulsen).

ANITA CONTI, CARNET VIKING

Fécamp, juin 1939, Anita Conti, écrivain, photographe et voyageuse, embarque, seule femme à bord, sur le morutier Viking pour une campagne de près de trois mois dans l'Atlantique Nord. Au jour le jour, elle restitue dans ce carnet inédit l'émotion brute ressentie à bord. Gorgé d'images et de confidences, fouetté d'embruns ou noyé de brume, Le Carnet Viking ouvre aux secrets de la mer. Catherine Poulain, prix Gens de mer 2016, en signe la préface. Deux autres convaincus pour nous en parler, François Bellec et Laurent Girault-Conti.

► Lun. 11h45, ENSM 1

HOMMES DE MISAINE

À l'aube du siècle passé sur les côtes sud de Bretagne, la quête du poisson d'argent » a mobilisé le monde ancestral de la pêche traditionnelle à la voile, jusqu'aux portes de l'âge industriel. Le film, peuplé d'images photographiques d'un autre temps, se glisse entre deux mondes et lève un peuple fantôme à notre rencontre. Suivi d'une rencontre avec le réalisateur Jean-Paul Mathelier

► Lun. 17h30, Grande Passerelle 3

MATINÉE LITTORAL •3 bretagne

UNE MATINÉE, SAMEDI À PARTIR DE 10H, **GRANDE PASSERFILE 3**

En ouverture du festival. L'an vert de Victorien de Fabrice Caer: Energy Observer, un navire de légende reconverti en un bateau expérimental. Des Bretons au secours des migrants de Mathurin Peschet: ceux qui ont embarqué à bord de l'Aquarius pour porter assistance aux migrants en Méditerranée. Enfants de la baille de Christian Roche, sur le Pôle Espoir de Bretagne de Surf, ancré dans le Finistère. Les noces insulaires d'Alexandre de Seguins, quand le maire de Molène se marie à Ouessant avec une Ouessantine. Enfin, Notre maison, de Pierre-François Lebrun, une famille singulière qui se retrouve dans un lieu émouvant... En présence des réalisateurs.



POUR SALUER ÉRIC TABARLY

Patrick Tabarly, frére d'Éric, coureur des mers lui aussi, il a navigué à ses côtés, fut de la première course du Pen Duick, a partagé la vie du «premier marin de France» jusqu'à sa fin tragique, il y a tout juste 20 ans. Son livre, Frères de mer (Stock) est un témoignage fort, tout en pudeur et retenue...

► Lun. 10h, ENSM 1

PRIX GENS **DE MER**

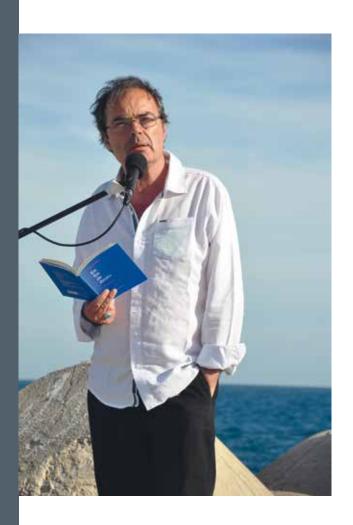




Un grand rendez-vous maritime: romans, récits, beaux livres... Remise du prix samedi à 18h à l'École nationale supérieure maritime suivi d'une rencontre avec le lauréat. Créé à l'initiative de la librairie Droguerie de Marine, doté de 3000 euros, le prix est soutenu par les Thermes Marins de Saint-Malo, la Compagnie des pêches et le Crédit Agricole.

► Samedi 18h, ENSM2





BESOIN DE **POÈME**

Malgré tout, il y a le poème. Et depuis toujours. Qu'il ait pris la forme d'un dessin sur une grotte, d'une chanson dans une gorge. Elle chantait le pays perdu sur les routes de l'exil, il montrait l'effroi des hommes qui ne savaient rien du jour et de la nuit. Il y a toujours l'effroi, il y a toujours l'exil et il y a toujours le poème qui nous console, nous redresse sous forme de poème bien sûr, mais aussi de fable, de conte, de roman, de théâtre, autrefois réunis, aujourd'hui séparés, mais réunis quand même dans le cœur qui écoute, l'oreille creusée. Et puis il y a la langue des signes que font les animaux avec leurs yeux et qui ont tant et tant à nous apprendre. Malgré tout et toujours il y aura le poème.

Yvon Le Men

COMMENT PORTER UN TEXTE?

ET LA REMISE DU PRIX ROBERT GANZO À

PATRICK LAUPIN

Il était une fois, il sera une fois, disait même André Breton. Et cela suffit pour enflammer la langue. Mais ensuite il faut porter cette fois jusqu'aux oreilles, jusqu'aux yeux de l'auditeur, du lecteur, car au commencement, disait l'un de nos premiers livres, était le verbe. Au commencement de tout, de nous. Il en a fallu bâtir des ponts pour faire passer le poème, le roman, la pièce de théâtre, la chanson d'une main à l'autre comme l'eau lors d'un incendie, mais cette fois pour l'allumer. Il en faut des corps et des esprits ensemble, des livres et des bibliothèques ensemble, et de la foi pour qu'à la fin soit encore le verbe. Avec Éric Orsenna, Nathalie Papin, Kossi Efoui, Bruno Doucey, Margarita Perrez-Ganzo et Yvon Le Men

En prélude à la remise du prix Robert Ganzo à Patrick Laupin: chaque année à Saint-Malo pendant le Festival, le prix Robert Ganzo couronne un aventurier du verbe et de la vie, un passeur d'émotions et de défis, un arpenteur de grand large et d'inconnu, un poète

▶ Dim. 10h, Salle Maupertuis



LES FABLES DE LA FONTAINE,

DES ANIMAUX POUR DE FAUX, POUR DE VRAI

Jean-Henri Fabre, le célèbre écrivain naturaliste disait : La Fontaine s'y connaissait peut-être en corbeau et en renard, mais sûrement pas en cigale et en fourmi. **Alexis Gloaguen**, poète dans la nature, les a observés de près, y compris les libellules et les grenouilles. Il en discutera, ici, avec **Erik Orsenna** qui lui observe tout, hommes et animaux de très près. Avec aussi **Alain Borer** et **Yvon Le Men**

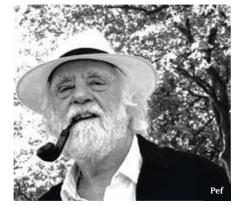
► Sam. 15h45, Salle Sainte-Anne

À L'OUEST

Il y a celle qui vit vraiment à l'ouest de notre ouest, Hélène du Québec, et celui qui vit à l'ouest de l'est, Thierry d'Italie. Ils ont, comme dit **Pef**, toujours un mot dans la poche pour voyager, comme les grands découvreurs avaient une carte dans la tête, dans leurs rêves d'un nouveau monde. Car, si les poètes, ne vont pas, ne sont pas à l'ouest, qui le sera?

Avec Pef, Hélène Dorion et Thierry Renard

▶ Dim. 14h30, salle Sainte-Anne



ÉCRITS **DE NATURE**

Entre celui qui passe par le dehors, par les animaux pour raconter le dedans, les hommes, et celui qui plonge dans le dedans, jusqu'à la bête qui sommeille en nous, pour nous rencontrer au dehors, il y a le centaure mi-cheval mi-homme et qu'on appelle aussi un cavalier. Tous les trois nous disent le mystère de la nature humaine que l'on voit aussi par les yeux des animaux.

Avec Alexis Gloaguen, Patrick Laupin, Paul de Brancion et Yvon Le Men

▶ Lun. 15h, salle Sainte-Anne



CE QUE L'ART DES GROTTES NOUS DIT

Il est entendu qu'on ne peut rien dire des grottes ornées, sous prétexte que les témoignages directs nous manquent. Alors que les témoignages sont là, à Chauvet, Lascaux, Rouffignac, Cussac, Niaux, Pech-Merle, un bestiaire somptueux que des « mains d'or » ont représenté sans grande variante pendant vingt-cinq mille ans.

Avec Jean Rouaud et Yvon Le Men

Lun. 14h, salle Sainte-Anne

LES OGRES

Il y a la petite fille boulimique qui veut se faire manger par un ogre malheureusement anorexique, il y a l'adolescente obèse dévorée par les réseaux sociaux, il y a le père que le fils appelle lui-même l'ogre du Vaterland, et surtout il y a les écrivains qui nous délivrent en nous parlant justement de l'ogre et du petit poucet. Il y a nous, un jour ogre, un jour petit poucet.

Avec Ananda Devi, Paul de Brancion, Nathalie Papin et Yvon le Men

► Sam. 14h30, salle Sainte-Anne

QUI EST VRAIMENT VICTOR SEGALEN?

Breton et Brestois; officier de marine, et poète; cavalier et marcheur. En Bretagne, en Polynésie, en Chine, et jusqu'aux frontières du Tibet, Victor Segalen n'aura cessé d'arpenter et d'éprouver le monde. Sa poésie, incandescente et cravachée, est toute entière tournée vers ce qu'il appelle le grand Divers. Celui qui console et qui exalte. Celui qui exhorte aussi à devenir soi-même. Avec **Jean-Luc Coatalem**, **Sylvia Lacarrière** et **Yvon Le Men. Dim. 15h45, Salle Sainte-Anne**

LE VOYAGE EN AMÉRIQUE, UN AUTRE CHATEAUBRIAND

Liberté primitive, je te retrouve enfin! Je passe, comme cet oiseau qui vole devant moi, qui se dirige au hasard et qui n'est embarrassé que du choix des ombrages. Me voilà tel que le Tout-Puissant m'a créé, souverain de la nature, porté triomphant sur les eaux, tandis que les habitants des fleuves accompagnent ma course, que les peuples de l'air me chantent leurs hymnes, que les bêtes de la terre me saluent, que les forêts courbent leur front sur mon passage.

Avec Michel Le Bris, Yvon Le Men
▶ Dim. 16h45, salle Sainte-Anne

BEAT GENERATION, AU FÉMININ

Dire « Beat Generation », c'est penser à Allen Ginsberg, Jack Kerouac, William S. Burroughs. En un mot, une histoire d'hommes écrite par les hommes, pour les hommes. Mais voilà que l'histoire littéraire s'ouvre aujourd'hui à deux battants: qu'on le veuille ou non, il y avait aussi des femmes poètes dans le mouvement beat. Des femmes qui ont dû arracher leur liberté au diktat des familles, à la domination masculine et aux carcans sociaux.

Avec Bruno Doucey et Thierry Renard ► Lun. 16h15, salle Sainte-Anne



C'EST UN DUR MÉTIER QUE L'EXIL

Depuis des siècles, ils partent avec rien sur l'épaule. Parce qu'on a mis le feu à leurs vies. À leurs filles, à leurs fills, à leurs pères, à leurs mères, à tout ce qu'ils aimaient et qui faisait de leurs vies une vie. Personne, ou presque, ne quitte son pays par plaisir. Même si c'est un malheur, parfois, d'aimer son pays.

Avec Velibor Čolić, Hala Mohammad, Benjamin Vanderlick et Dusan Sarotar

► Sam. 16h45, salle Sainte-Anne



Exposition à la Chapelle : Le Nordique d'Olivier-Enselme Trichard

Science-fiction, fantasy et romans fantastiques... La Chapelle de l'École nationale supérieure maritime, intramuros, sera à nouveau notre lieu de prédilection pour les passionnés de l'imaginaire.

LE MYTHE, LE MONSTRE... **ET SON CRÉATEUR**

UN APRÈS-MIDI, LUNDI À PARTIR DE 14H30, AU CHATEAUBRIAND

La projection de Monstres, l'ennemi de l'intérieur de Jac et Johan, nourri d'excellentes interventions, une analyse aussi claire que pertinente d'une figure incontournable du cinéma, et la présence de cinéastes comme Joe Dante, John Carpenter et Roger Corman. Suivie d'une rencontre avec Michel Le Bris, Claude Aziza qui signe un Dictionnaire de Frankenstein, Pierre Dubois, créateur de mythes et Ananda Devi. Suivi du film Sherlock Holmes contre Conan Doyle d'Emmanuel Nobecourt et Michel Le Bris. ou comment Conan Doyle, médecin fervent rationaliste mais qui croit aux fées, et magnifique écrivain de romans historiques, conçut Sherlock Holmes comme un divertissement alimentaire et se trouva prisonnier de son succès. Et comment le public s'emparant de Sherlock, en fit un mythe. Commença dès lors une lutte à mort entre les deux – puisque telle semble la loi des figures mythiques, qu'elles ne prennent leur envol qu'en précipitant leur créateur dans l'oubli...

QUAND REVIENNENT LES MONSTRES

Ils reviennent à certaines époques, comme s'ils étaient des annonciateurs de séismes, ou tentaient de donner un visage à des épreuves subies, guerre, révolutions — comme s'ils portaient une part de nous-mêmes, jusque-là informulée, obligeaient à nous interroger sur nos gouffres intérieurs, étaient comme notre visage...

SOUDAIN, KING KONG

UNE MATINÉE, LUNDI À PARTIR DE 10H, À L'AUDITORIUM

Un film de légende, et le grand mythe du XX° siècle. Le surgissement d'un gorille gigantesque, figure de l'inconnu, concentrant en lui toute la puissance du monde... Mais qui sait que le scénario fut écrit par une femme? Que le projet initial des réalisateurs, Cooper et Schoedsak, au sortir de la Grande Guerre, fut de tenter de dire ce qu'ils avaient vécu, le cœur noir du monde, et qu'il n'était pas d'autre voie pour cela que la plus folle des fictions — jusqu'à créer un mythe? Et une rencontre avec Michel Le Bris, auteur du roman Kong, Hubert Haddad, Claude Aziza et Erik Orsenna.





SANS OUBLIER: MYTHOLOGIE

Avec David Vann, Estelle Faye, Lionel Davoust

Lun. 11h45, Maupertuis



EXPOSITIONLE NORDIQUE D'O.-E. TRICHARD

Projet d'une vie, ce livre-univers impressionne par la richesse de son imaginaire. Croquis et tirages numériques, issus des *Chroniques retrouvées du dernier convoi*, pour le plus phénoménal pèlerinage de tous les temps, une expédition démesurée dont le but reste bien énigmatique. **Exposition à la Maison de l'Imaginaire**

► Rencontre avec O.-E. Trichard, Dim. 11h30, Chapelle

LE GRAND RENDEZ-VOUS DE LA SF

LES INCONTOURNABLES DE LA SCIENCE-FICTION FRANÇAISE

Questionnant le transhumanisme et la société de surveillance, **Alain Damasio** construit une œuvre rare, sans équivalent. Sa nouvelle *Serţ Made Man (Au Bal des Actiţs,* La Volte) nominée au Grand Prix de l'Imaginaire, propose avec talent une réflexion sur les rapports humains et la robotique, tout en critiquant l'individualisme et le culte de la performance. **Pierre Bordage,** dont l'Atalante publie l'intégrale de son cycle magistral en cinq tomes, *La ţraternité du Panca*, un space opera audacieux qui reprend les mythes de toujours pour mieux inventer ceux de demain! **Sabrina Calvo**, auteure à l'imaginaire débridé, qui nous emmène au cœur d'un Montréal futuriste à la fois sombre et burlesque (*Toxoplasma*, La volte). **Estelle Faye**, qui fascine par sa capacité à jongler avec les genres de l'imaginaire, nous entraînera dans la chute d'un empire avec une *dark ţantasy* haletante (*Les seigneurs de Bohen*, Critic). **Lionel Davoust**, auteur incontournable de la fantasy française, s'inspire de la guerre de Cent Ans pour créer une aventure postapocalyptique à couper le souffle.

Et notre elficologue préféré, **Pierre Dubois** qui signe *L'Elţéméride - Été: Le grand légendaire des saisons* (Hoëbeke) (voir aussi p. 56).



POUR BELLES RENCONTRES!

À LA MAISON DE L'IMAGINAIRE

Pour en finir avec Dieu avec James Morrow, Dmitry Glukhovsky, Pierre Bordage

► Sam. 14h30

Sirènes, licornes, dragons et autres créatures de l'ombre avec Jo Walton, Pierre Dubois, Alex Bell, Guillaume Sorel

► Sam. 15h45

L'imaginaire des villes avec Benoît Peeters, Gérard Mordillat, Alain Damasio, Pierre Bordage

Pierre Bordage

► Sam. 17h

la littérature. Avec Olivier Enselme-Trichard, Sabrina Calvo, Dmitry Glukhovsky, Alain Damasio

Quand le jeu video rencontre

Cartographies imaginaires avec Estelle Faye,

S. E. Grove, Dominique Lanni, Karin Doering-

▶ Dim. 15h15

Froger

▶ Dim. 10h30

La science-fiction du monde entier sera cette année mise en avant pour dessiner les contours de mondes imaginés, futuristes ou non, qui nous amènent à questionner le monde en nous poussant hors de notre zone de confort.

ET QUELQUES GRANDS VENUS D'AILLEURS



L'univers de Jo Walton: L'auteure britannique viendra présenter son roman Les griffes et les crocs (Denoël), une décapante saga familiale de dragon, lauréate du World Fantasy Award 2004, enfin traduite en français. Dim. 14h15. L'Américain James Morrow publie cette année L'arche de Darwin (Au diable vauvert), une œuvre singulière qui retrace le périple incroyable de Chloé Bathurst, une jeune actrice sans rôle qui s'est lancé le pari fou de participer au Grand concours de Dieu à l'aide des travaux volés de Charles Darwin. L'Américaine S. E. Grove nous fera découvrir sa trilogie fantastique young adult: Les carthographes (Nathan). En 1799, le grand bouleversement plonge le monde dans des temps et des âges différents. Dans ce contexte, seules les cartes pourront aider l'héroïne à retrouver ses parents disparus dans des terres inconnues et potentiellement dangereuses. La Québécoise Audrée Wilhelmy nous présentera Le corps des bêtes (Grasset), un récit étonnant qui nous transporte au cœur d'un microcosme familial coupé du monde. Le Russe Dmitry Glukhovsky ouvre avec Nouvelles de la mère patrie (L'Atalante) une fenêtre sur les gens du peuple et les affidés du pouvoir, miroir déformant, mais ô combien réaliste, sur la naïveté des uns et les compromissions des autres.

Appréhender le futur

Avec Yves Grevet, Pierre Bordage, Sabrina Calvo

▶ Lun. 14h

Par-delà les mers et les océans avec S. E. Grove, Olivier Enselme-Trichard.

► Lun. 15h15

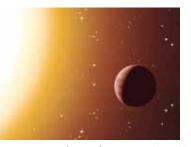
ET AUSSI: en salle Maupertuis

Aux frontières du réel: avec Sabrina Calvo, Céline Lapertot, Audrée Wilhelemy et S.E. Grove

► Salle Maupertuis, samedi à 10h

L'INVENTION DU FUTUR

UN APRÈS-MIDI LUNDI À PARTIR DE 14H, AU VAUBAN 1



Comment penser simplement comme catastrophique le progrès formidable des connaissances actuelles, ouvre-t-il nécessairement sur un cauchemar? Les ressources de la planète seront épuisées dans un avenir proche, mais savons-nous quelles seront les ressources de demain? Il est certain qu'il en est une, au moins, illimitée: le génie humain, la capacité d'invention. Quelles sont les grandes utopies d'aujourd'hui? Savants, poètes, rêveurs de villes, rêveurs de mondes, ils

inventent le monde qui vient. Un après-midi pour en débattre avec **Jean-Louis Étienne**, observateur privilégié de l'évolution des climats qui prépare un étonnant bateau vertical Polar Pod pour une odyssée antarctique, le scénariste **Benoît Peeters**, qui avec François Schuiten a constuit la cartographie imaginaire d'un monde parallèle, *Les Cités obscures*, connues pour son «archipel urbain imaginaire», et **Alain Damasio** qui à travers ses romans de science-fiction, propose avec talent une réflexion sur les rapports humains, la robotique et la créativité. Suivi du film, à 15h, *En quête d'une nouvelle terre* autour de **Christophe Galfard** (voir ci-contre).

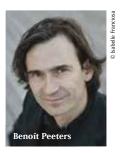
Conférence en images

(À SUIVRE) ET LE ROMAN EN BANDES DESSINÉES

PAR BENOÎT MOUCHART ET BENOÎT PEETERS







Dans le monde anglo-saxon, on fait naître le graphic novel avec *A contract with God* de Will Eisner (1978) et *Maus* d'Art Spiegelman (1986 et 1991). Mais si l'on parle de roman en bande dessinée, c'est *La Ballade de la mer salée* d'Hugo Pratt qui s'impose, dès 1967 en Italie et en 1975 dans le monde francophone. (À suivre), créée par Casterman en 1978, marque « l'irruption sauvage de la bande dessinée dans la littérature ». Pendant près de vingt ans, le magazine va privilégier l'ampleur narrative, publiant de longs récits de Tardi, Forest, Comès, Rochette, Boucq, Schuiten, Ferrandez, de Crécy et beaucoup d'autres. Images et documents rares à l'appui, **Benoît Mouchart** et **Benoît Peeters** évoqueront l'histoire d'un mensuel qui a transformé en profondeur le paysage de la bande dessinée francophone.

► Lundi 11h45, Grande Passerelle 1

POUR SALUER CHRISTOPHE GALFARD



D'aucuns l'appellent le Stephen Hawking français! Et pour cause, il était élève et ami du grand astrophysicien, avec lequel il avait écrit *Georges et les secrets de l'Univers*. À l'image de son maître, **Christophe Galfard** voue une partie de sa vie à comprendre les mystères impénétrables de l'univers, de la matière, des trous noirs... le reste du temps, il tente de les expliquer aux autres. Le prouvent sa trilogie fantastico-scientifique à destination des enfants *Le Prince des Nuages* et son ouvrage de vulgarisation *L'Univers à portée de main*, qui se dévore comme un thriller et propose un fascinant voyage initiatique jusqu'aux confins de l'univers et de la pensée humaine. Il en est convaincu, le destin de l'humanité est dans les étoiles. Deux temps forts avec **Christophe Galfard** pour vous en convaincre.

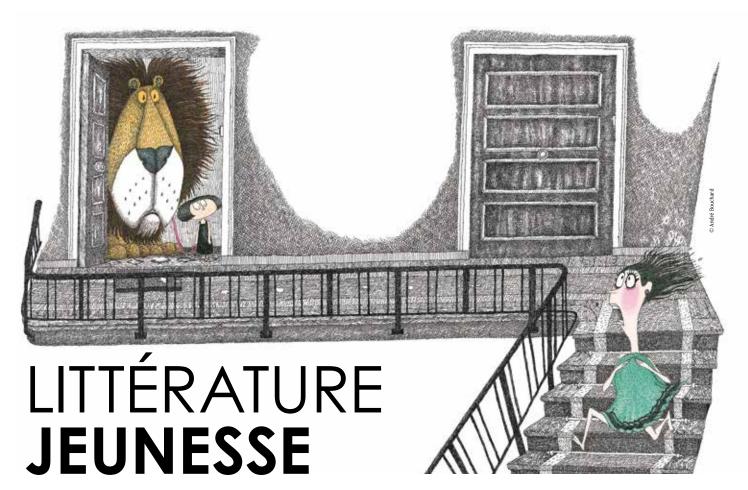
▶ une rencontre «Voyage dans les étoiles», dimanche 10h30, ENSM 1

► une soirée avec son film «En quête d'une nouvelle terre» et une rencontre: samedi 19h30, Auditorium



GUILLAUME SOREL, UN MAÎTRE DU FANTASTIQUE

Esprits, fantômes, mauvais œil, maléfices hantent l'œuvre très expressive de ce Breton habité par l'étrange et le surnaturel. **Une exposition à la Grande Passerelle du 27 avril au 21 mai 2018** (voir p. 70).



L'édition 2018 ne déroge pas à la règle : les jeunes auront aussi droit à leur festival. Au programme : visites d'expositions, rencontres, ateliers, dédicaces au salon du livre, projections de films... Avec 60 auteurs et illustrateurs présents, les jeunes n'auront pas le temps de s'ennuyer!

DES UNIVERS D'AUTEURS À DÉCOUVRIR

EN FAMILLE. POUR LES PETITS ET GRANDS LECTEURS TOUJOURS FANS D'HISTOIRES.



Pierre Dubois

Il était une fois... cette phrase magique et enchanteresse éveille immédiatement la curiosité! Trois de nos invités viennent partager ce qui fait la particularité de cette tradition ancestrale universelle. **Patrick Chamoiseau** nous convie à un voyage haut en couleur en terres martiniquaises avec ses *Contes des sages créoles*, **Halima Hamdane** restitue dans toute leur poésie, leur force et leur musicalité des récits marocains dans son livre-disque *Jassir la chance* et **Pierre Dubois** nous conte les mystères d'une nature peuplée de petits êtres bienveillants (ou non) comme personne dans ses elfémérides enchanteurs.

► Adultes et enfants. Lun.10h30, Maison de l'imaginaire



LITES NORLA

Avec **Øyvind Torseter**

Il est l'un des auteurs-illustrateurs les plus célèbres et influents de Norvège. Grâce à son utilisation de matériaux et de textures particulières, chaque page recèle de surprises : relief, trou, déchirures, ratures... qui viennent agrémenter habilement le récit. Un univers drôle et imprévisible à découvrir absolument!

► Adultes et enfants. Dim. 17h15, Salle Canada

POUR LES PLUS PETITS

DES RENCONTRES. DES LECTURES ET DES HISTOIRES.

QUAND L'HUMOUR **BOUSCULE** LES ALBUMS **JEUNESSE**



Rencontre avec l'univers de trois artistes dont nous exposons les dessins orginaux au Palais du grand large, sur le thème de l'humour: André Bouchard, Benjamin Chaud et Véronique **Deiss**. Mais où trouvent-ils leur inspiration? Rencontre.

▶ Enfants et adultes. Sam. 17h, salle Canada



LE MONDE SELON BRUNO GIBERT

Auteur d'une quarantaine d'albums pour enfants. **Bruno Gibert** n'a pas son pareil pour utiliser les mots et les matériaux pour redéfinir le monde à travers les yeux de l'enfance. Dans son album 45 vérités sur les chats, il dépeint avec humour les habitudes singulières de nos animaux de compagnie préférés : les chats. Rrrr! Rencontre et lecture.

▶ Dès 5 ans. Dim. 15h15 Médiathèque de la Grande Passerelle



QUAND PETIT OURS RENCONTRE POMELO

Dans l'univers de Benjamin Chaud

On ne présente plus cet auteur-illustrateur à l'univers pétillant et coloré qui, à travers des albums pleins d'humour, décrypte le monde parfois compliqué des adultes et charme petits et grands par son dessin. Rencontre et lecture.

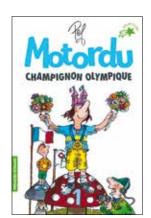
▶ Dès 5 ans. Lun. 15h15, Médiathèque de la **Grande Passerelle**





Quand le merveilleux et le fantastique rencontrent le quotidien, les méchants n'ont qu'à bien se tenir! C'est avec des images et des textes pleins d'humour qu'André Bouchard aborde des réalités qui touchent enfants comme adultes. Rencontre et lecture.

▶ Dès 5 ans. Sam. 15h15, Médiathèque de la **Grande Passerelle**



PEF, MOTORDUS EN SÉRIE

Le Prince de Motordu, créé par **Pef** en 1980, accroche les mots et redessine le monde au gré de ses fantaisies.

Ce poète dyslexique, qui manie avec insolence le langage. a égayé l'enfance de plus d'un. Rencontre, avec Pef, autour d'un des plus célèbres personnages et auteurs de la littérature jeunesse en France! Rencontre et lecture.

► Lundi 14h, Salle Canada

RETROUVEZ-LES AU SALON DU LIVRE

Dans la première partie du Quai Saint-Malo, des librairies présentent tout au long du week-end des auteurs et illustrateurs jeunesse en signature... Reportez-vous au plan pour retrouver le stand de vos auteurs préférés!

Marie-Anne ABESDRIS La Martinière jeunesse

Jean-Philippe ARROU-VIGNOD

Gallimard jeunesse

Gilles BACHELET Seuil jeunesse

BARROUX Seuil jeunesse

Gwenaële BARUSSAUD Albin Michel jeunesse

Alex BELL Gallimard jeunesse

Stéphane BERLAND

Gallimard jeunesse Jean-Michel BILLIOUD

Gallimard jeunesse Nathan ieuness

Jean-Sébastien BLANCK Alzabane Éditions

André BOUCHARD Seuil jeunesse

Florence CADIER Gallimard jeunesse

Benjamin CHAUD Hélium / Albin Michel jeunesse

Nathalie CHOUX Grasset jeunesse / Actes Sud jeunesse / Gallimard jeunesse / Nathan jeunesse

CRUSCHIFORM Gallimard jeunesse

Dorothée DE MONFRIED Ecole des loisirs / Hélium

Timothée DE FOMBELLE Gallimard

Véronique DEISS Rue de Sèvres / Ecole des

Anne DES PRAIRIES La Marmite à Mots

Astrid DESBORDES Albin michel jeunesse / Nathan ieunesse

Anne-Marie DESPLATS-DUC Auzou

Manuela DUPONT

La marmite à mots Estelle FAYE

Nathan jeuness Anouk FILIPPINI Ацгоц

Roland GARRIGUE P'tit Glénat

Bruno GIBERT Seuil jeunesse / Albin Michel

Hélène GLORIA La Marmite à Mots / Cipango

Yves GREVET Syros / Nathan jeunesse

S.E. GROVE Nathan jeunesse

ieunesse

Gérald GUERLAIS Gautier-Languereau Bénédicte GUETTIER Gallimard jeunesse

Romain GUYARD

Halima HAMDANE Didier jeunesse

Emilie HAREL Casterman BD

Annelise HEURTIER

Casterman jeunesse Alexandra HUARD

Sarbacane / Nathan jeunesse

La Martinière jeunesse /

Gautier-Languereau Tristan KOEGEL Didier jeunesse

Pauline MARTIN

Albin Michel jeunesse / Nathan jeunesse / Gallimard jeunesse

Romain MENNETRIER Auzou

Grégoire MERCADE

Olivier MONSILLON Les éditions du Matou

Rebecca MONTSARRAT

Kanjil Viviane MOORE

Gallimard jeunesse **Jean-Claude MOURLEVAT**

Gallimard jeunesse Isabelle PANDAZOPOULOS

Gallimard jeunesse

Anne-Caroline PANDOLFO Sarbacane

Nathalie PAPIN Ecole des loisirs

Benjamin PERRIER La Martinière jeunesse / Gautier-Languereau

Terkel RISBJERG Sarbacane

Olivier RUBLON Les éditions du Matou

David SALA Casterman jeunesse

Insa SANE

Francesca SARDOU

Hachette jeunesse

Eric SIMARD Syros / Magnard

Vanessa SIMON CATELIN La Marmite à Mots

Stéphane TAMAILLON Seuil jeunesse

Øyvind TORSETER

La joie de lire / Didier jeunesse Caroline TRIAUREAU

La marmite à mots Zelda ZONK

Nathan jeunesse

POUR **LES ADOS**

Qui a dit que la littérature était réservée aux adultes? Ces talentueux auteurs jeunesse seront à Saint-Malo pour vous faire découvrir leurs univers, et prouver qu'il n'y a pas d'âge pour voyager à travers les textes et les mots: Annelise Heurtier, Estelle Faye, Insa Sané, Nathalie Papin, Stéphane Tamaillon, Thimothée de Fombelle et Tristan Koëgel. Rencontres.

TRISTAN **KOËGEL**

Ancré dans des contextes historiques et géographiques variés, chacun des romans de Tristan Koegel invite au voyage, questionne l'altérité et met en scène des personnages portés par un désir d'émancipation. Après son génial *Bluebird*, l'extraordinaire destin de « Minnie Bluebird » devenue chanteuse de blues dans les États-Unis des années 40, *Le complot du trident* remonte le temps et nous plonge dans la Rome antique, autour d'une enquête trépidante. **Dim. 16h, Salle Canada**



INSA SANÉ, COMÉDIE URBAINE

Avec sa comédie urbaine, qu'il compose depuis 2006, **Insa Sané** cherche à raconter des histoires humaines mettant en avant les minorités. Dans un style musical, imprégné par l'argot des cités, il fait lire la réalité sociale de la banlieue parisienne où il a grandi. *Les cancres de Rousseau*, son dernier roman, suit les aventures d'une bande d'amis vivant une année scolaire capitale: la terminale. Formidable parade au regard stigmatisant si souvent porté sur les jeunes de banlieue en France.

► Lundi 15h, Salle Canada



NATHALIE PAPIN

Auteure contemporaine majeure dans le domaine du théâtre pour la jeunesse, elle signe cette année une nouvelle pièce, *Quand j'aurai mille et un ans*, où l'on suit un échange entre deux enfants qui portent chacun un regard différent sur leur avenir. Une œuvre futuriste et originale!

► Lun. 12h, Salle Canada

Nathalie Papin Quand J'aural mille et un ans

LES MAUVAIS GENRES



Stéphane Tamaillon

Qui a dit que le polar, le thriller et la sciencefiction étaient des genres réservés aux adultes? **Stéphane Tamaillon** (*La Team Sherlock, T1: Le mystère Moriarty*), **Tristan Koëgel** (*Le complot du trident*) et **Estelle Faye** (*Les guerriers de glace*) ne sont pas de cet avis. Rencontre avec ces écrivains qui ont transposé les codes des romans d'adultes, polar, série B, thriller et autre roman gore et les ont adaptés à la jeunesse.

▶ Dimanche 16h, Salle Canada



ANNELISE HEURTIER

Autour du monde: elle s'inspire de contrées plus ou moins lointaines, dans chacun de ses récits, qu'il s'agisse d'albums, de contes ou de romans. Une formidable ouverture sur les cultures de notre monde à travers des personnages aux parcours de vie singuliers.

► Samedi 14h, Salle Canada Le plus beau des colliers: un album tendre et poétique qui relate l'amour d'un enfant envers sa mère, au cœur de Tahiti, une île chère au cœur de l'auteur pour y avoir vécu.

▶ Dimanche 15h, Salle Canada



L'UNIVERS DE **TIMOTHÉE DE FOMBELLE**

Auteur incontournable de la littérature jeunesse, il s'est fait connaître grâce à sa saga *Tobie Lolness*, traduite en 24 langues. Il transporte ses lecteurs de tout âge dans des aventures intenses, poétiques et toujours surprenantes, où les frontières entre réalité et imaginaire s'estompent peu à peu... Il collabore aujourd'hui pour la première fois en bande dessinée, avec le dessinateur Christian Cailleaux, pour un polar romantique en dans les rues de New York, aux allures de classique hollywoodien (*Gramercy Park*). **Lun. 11h, Salle Canada**



FLORENCE CADIER, RACONTER L'HISTOIRE

En imbriquant la petite histoire dans la grande, elle propose aux plus jeunes une alternative idéale pour découvrir notre passé commun! Elle n'hésite pas à dévoiler des événements méconnus et à dénoncer les injustices faites autrefois à travers les aventures de ses personnages.

► Samedi 15h, Salle Canada



ALEX BELL ET S. E. GROVE

En quête d'aventure! Partez à la rencontre de deux aventurières singulières lancées dans des périples truffés d'embûches et de rencontres étonnantes!

▶ Dim. 14h, Salle Canada

Spectacle pour tous

LA RONDE DES CONTES MAROCAINS PAR HALIMA HAMDANE

Puisant dans la littérature orale marocaine, **Halima Hadame** nous raconte en français et en arabe des contes et des légendes qui traversent les temps et les âges, pour réjouir les oreilles et ravir les cœurs: il sera question d'un Yassir la chance, d'une pomme de grossesse que Chama acheta pour avoir un bébé mais que son mari mangea, d'un roi amoureux des devinettes... Laissez-vous emporter par la magie de ces histoires venues d'ailleurs!

▶ Dès 5 ans. Samedi et dimanche à 18h, salle Sainte-Anne

DES FILMS EN FAMILLE

Une sélection de films documentaires pour aborder l'aventure, la mer et la nature (à partir de 12 ans). Notre sélection.







CAPITAINE DE L'UTOPIE

Ben réalise son rêve de gosse: faire voguer un voilier d'expédition dans le seul but de faire découvrir la magie de l'Arctique... en compagnie de son fils Baptiste. Sam. 18h, Vauban 4

J'IRAI DORMIR CHEZ VOUS EN ARMÉNIE

Seul, sans équipe, Antoine de Maximy part à la rencontre des habitants du monde et, passe la nuit chez eux. C'est en plein hiver qu'il débarque en Arménie... Sam. 10h, Vauban 4

CHRONIQUES DE CLICHY MONTFERMEIL

Les artistes et cinéastes JR et Ladj Ly racontent l'installation d'une fresque monumentale, portrait singulier des habitants de Clichy-Montfermeil où se déclenchèrent les révoltes de 2005.

► Sam. 17h, Grande Passerelle 1

ENFANTS DE LA BAILLE De Christian Roche

Au Pôle Espoir de Bretagne de Surf dans le Finis-

tère, depuis un an, une petite nouvelle a rejoint le groupe: Maëlys, 14 ans, un phénomène qui a des rêves plein la tête...

► Sam. 12h15, Grande Passerelle 2

AVEC LES LOUPS

J.-M. Bertrand, cinéaste animalier en quête du loup. Rencontres exceptionnelles, prétextes à parler de la place du sauvage dans notre société.

► Lun. 16h15, Grande Passerelle 1

L'INTELLIGENCE DES ARBRES

Les arbres communiquent les uns avec les autres et s'occupent avec amour de leurs enfants, leurs anciens, leurs malades... Magnifique hommage à la nature! Lun. 14h45, Grande Passerelle 1

LES BLEUS, UNE AUTRE HISTOIRE DE FRANCE

L'histoire des Bleus depuis 20 ans! Ou comment ces épisodes sportifs de notre histoire collective, de liesse ou de dépit, résonnent comme écho à la question identitaire qui traverse la société.

► Lun. 15h, Grande Passerelle 2





L'ÎLE AUX TRÉSORS

Sur l'île aux trésors, un espace dédié au bonheur et à la créativité des plus jeunes, les artistes-explorateurs de 3 à 12 ans pourront profiter de nombreuses activités. En exclusivité: des ateliers animés par six auteurs et illustrateurs jeunesse, mais aussi des jeux, des livres et tout le matériel pour dessiner, peindre, coller et découper, avec l'équipe des Mange-Livres. Bref, le paradis!

ATELIERS AVEC LES ILLUSTRATEURS ET AUTEURS JEUNESSE

Les artistes en herbe sont les bienvenus dans les 15 ateliers répartis sur tout le week-end et animés par des artistes talentueux, dont les œuvres sont mises à l'honneur sur l'exposition jeunesse : « Rimes et chutes drolatiques, quand l'humour bouscule les albums jeunesse »(p. 68). Des rendez-vous uniques avec André Bouchard, Benjamin Chaud, Nathalie Choux, Véronique Deiss, Bruno Gibert et David Sala! Les ateliers sont gratuits pour les enfants de festivaliers mais les places sont limitées: pensez à vous inscrire le matin! Insciptions chaque matin à partir de 10h. Un atelier par jour et par enfant.



FABRIQUE TA PROPRE HISTOIRE DE POMELO

Avec Benjamin Chaud

Les enfants sont invités à fabriquer, illustrer et écrire leur propre mini-album! Munis de feutres et de crayons, ils pourront expérimenter ce qu'il se passe quand les dessins se créent, se suivent, et quand les mots rencontrent les images.

- ▶ Pour les 7-12 ans
- ► Sam. 15h, Dim. 14h, Lun. 11h30 à l'île aux trésors
- ▶ Lun. 14h à la Grande Passerelle



IMPROVISATION DESSINÉE

Avec André Bouchard

L'auteur-illustrateur propose un atelier de dessins improvisés à partir d'une série de mots choisis par les enfants. Ils découvriront comment une histoire dessinée est réalisée et pourront créer leurs propres personnages.

- ▶ Pour les 4-7 ans
- ▶ Sam. 14h à la Grande
- Passerelle
- ▶ Dim. 11h30, Dim 16h et Lun. 10h15 à l'île aux trésors



BIENVENUE CHEZ LES MANGE-LIVRES

UN ACCUEIL EN CONTINU DURANT 3 JOURS

► Inscription obligatoire par les parents, pour des tranches horaires de 2 heures maximum.

Un espace «jeux » avec des jeux d'éveil, de société, de construction, d'adresse, pour tous les âges et tous les goûts. Une bibliothèque alimentée par le fond de la Médiathèque de Saint-Malo, et équipée de nombreux et douillets coussins. Un espace «tout-petits» pour se changer, allaiter ou réchauffer un plat.

L'ÉQUIPE DES MANGE-LIVRES

Piliers du festival jeunesse, Anke, Annaïg, Anne-Gaëlle, Anne-Marie, Benoît, Christine, Géraldine, Hélène, Laïs, Lilia, Maïwenn, Mathilde, Max, Nadia, Natacha, Nelly et Paul, épaulés par une solide équipe de bénévoles, accueillent chaque année les enfants dans la plus grande joie. De quoi faire passer un excellent festival à toute la famille!

ATELIERS À LA GRANDE PASSERELLE

Les ateliers investissent la Grande Passerelle! Retrouvez André Bouchard samedi à 14h, Bruno Gibert dimanche à 14h et Benjamin Chaud lundi à 14h. Inscriptions: 02 99 40 78 04

INFOS PRATIQUES

Ouvert en continu du samedi au lundi, de 10h à 19h. Inscription des enfants, de 3 à 12 ans, par tranche de 2 heures.

Espace nurserie, change, allaitement, et tout le nécessaire pour chauffer les repas des plus jeunes.



COMME UN ILLUSTRATEUR

Avec David Sala

David Sala propose aux enfants de se mettre dans la peau d'un illustrateur et de créer une image originale en s'inspirant d'un extrait de son prochain album.

- ▶ Pour les 8-12 ans
- ▶ Sam. 15h30 et Dim. 14h



À CHACUN SON CHAT

Avec Bruno Gibert

À partir de son album 45 vérités sur les chats, **Bruno Gibert** invite les participants à découvrir comment dessiner un chat en utilisant exclusivement des formes géométriques.

- ▶ Pour les 5-10 ans
- ▶ Dim. 11h30 à l'île aux trésors
- ▶ Dim. 14h à la Grande Passerelle



CHAT ASSASSIN: DU ROMAN À LA BD

Avec Véronique Deiss

Comment passer d'un court passage de roman à une planche de bande dessinée en six étapes. En compagnie de **Véronique Deiss**, autour de la célèbre saga du *Chat assassin*.

- ▶ Pour les 8-12 ans
- ► Sam. 14h, Dim. 10h15, Lun. 11h30 et Lun. 14h



INVENTE TON MONSTRE

Avec Nathalie Choux

Un atelier pour imaginer et dessiner ses propres monstres à la manière de l'artiste, des créatures massives et velues que l'on retrouve dans *Le Raboultati*.

- ▶ Pour les 3-5 ans
- ► Sam. 16h30 et Lun. 10h15







LES JOURNÉES SCOLAIRES



Les 17 et 18 mai 2018, près de 2 000 jeunes de 5 à 18 ans, écoliers, collégiens, lycéens et apprentis des quatre départements bretons débarquent dans la cité malouine!

Cette année, nous proposons aux classes deux thèmes qui font particulièrement écho à l'actualité. Le premier: **USA, le chemin de la liberté** les plongera dans la singulière histoire des États du sud des États-Unis à travers des romans contant, chacun à leur manière, les espoirs d'une jeunesse en quête de liberté et d'émancipation. Esclavage, ségrégation, mouvement des droits civiques... L'Amérique est face à son Histoire, et les récentes manifestations de suprémacistes blancs témoignent qu'il reste encore du chemin à parcourir.

Le deuxième: *Entre deux mondes: exil, exode et migration*, est un thème fort qui accompagne depuis toujours le festival. Écrire la migration, l'exil, la perte de soi, la double culture... Nombreux sont les écrivains de langue française qui choisissent de mettre en scène une identité plurielle « entre-deux mondes ». Souvent car ils ont eux-mêmes subi ou choisi l'exil. Les auteurs invités disent cet entre-deux, le télescopage des cultures, des langues, l'expérience de l'exil — et la force alors du roman, pour habiter l'inconnu du monde, lui donner forme et visage.

Cette année encore, une belle aventure pour appréhender le monde avec Étonnants Voyageurs.

*Pomelo et l'incroyable trésor,

Benjamin Chaud

LE FESTIVAL DES ÉCOLES

SPECTACLES, EXPOSITIONS ET RENCONTRES...

Puisant dans la littérature orale marocaine, **Halima Hamdane** nous raconte en français et en arabe des contes et légendes qui réjouissent les oreilles et ravissent les cœurs. Laissez-vous emporter par la magie de ces histoires venues d'ailleurs.

MONDE D'ÉCRIVAINS

Les classes rencontreront de talentueux auteurs jeunesse: **Stéphane Tamaillon** et **Florence Cadier**. Elles pourront également visiter le Salon du livre qui leur est dédié pour la journée.



EXPOSITION: RIMES ET CHUTES DROLATIQUES

Chiens, chats, éléphant rose, petit ours, lion carnivore, sac à main boulimique, tire-bouchon superhéros... Quel est cet inventaire loufoque? Un voyage dans l'univers débridé des auteurs jeunesse.

Fous rires assurés!

UNE JOURNÉE LYCÉENS ET APPRENTIS DE BRETAGNE



ENTRE DEUX MONDES: EXIL, EXODE ET MIGRATION

Après s'être plongées dans la lecture d'un des quatre romans au programme, 30 classes bretonnes se donnent rendez-vous le vendredi 18 mai à Saint-Malo pour présenter aux auteurs leur carnet de bord, et passer une journée passionnante!

Auteurs: Insa Sané (Sarcelles-Dakar, Sarbacane), Paola Pigani (Venus d'ailleurs, Liana Levi), Velibor Čolić (Manuel d'exil, Gallimard), Wilfried N'Sondé (Le cœur des ențants léopards, Actes Sud).

Café littéraire: en tête-à-tête avec les auteurs, les classes vont pouvoir débattre sur le livre étudié et présenter le carnet de bord littéraire et artistique qu'elles ont concocté... Projection-rencontre: le documentaire *Tu seras suédoise ma fille* (d'Olivier Jobard et Claire Billet) entraînera les lycéens à la découverte d'un couple de réfugiés syriens, Ahmad et Jihane, et l'histoire de leur exil en Suède.

Salon du livre: les lycéens pourront explorer le Salon du livre en choisissant des ouvrages pour leur CDI, grâce à un carnet de chèqueslivres offert par la Région Bretagne. Quelque 300 maisons d'édition les y attendent avec un grand choix d'ouvrages.

Expositions: visites commentées en avant-première des belles expositions du Festival...

Rencontres: rencontre avec Anne-Rozenn Ginet, libraire du Grenier à Dinan.







Bluebird



« PASSEPORTS POUR L'AILLEURS » LE FESTIVAL DES COLLÉGIENS BRETONS



Le jeudi 17 mai, les 18 classes de collège ouvrent le bal à Saint-Malo pour une grande journée au cœur du sud des Étatsline

Auteurs: Stéphane Tamaillon (Les griffes du klan, Seuil jeunesse), Florence Cadier (Le rêve de Sam, Gallimard jeunesse), Annelise Heurtier (Sweet Sixteen, Casterman jeunesse), Tristan Koëgel (Bluebird, Didier jeunesse).

Défi presse-fiction: guidés par **Josiane Guéguen**, les collégiens ont transformé leur classe en salle de rédaction pour produire une adaptation journalistique de l'œuvre choisie.

Projection: le documentaire États-Unis, le nouvel apartheid (2016) de Romain Icard plongera les collégiens dans le quotidien d'une lycéenne afro-américaine de Selma en Alabama.

Chasse au trésor: au cœur du Salon du livre, ils mèneront l'enquête à la recherche d'un trésor caché...

Exposition: visite libre ou commentée en avant-première de l'exposition sur l'humour et le non-sens en illustration jeunesse.

Rencontre avec Josiane Guéguen: la journaliste associée au défi presse-fiction offrira aux collégiens un commentaire personnalisé sur leur production.



* SOIRÉES



Cab Calloway, le Dandy de Harlem de Jean-François Pitet et Gail Levin





Cinéma et rencontre

UNE NUIT DU JAZZ **AU CINÉMA**

EN COMPAGNIE DE PATRICE BLANC-FRANCARD, JEAN-FRANÇOIS PITET ET <u>MICHEL LE BRIS</u>

Patrice Blanc-Francard, légende de la radio et de la TV (Pop Club, Bananas, Les enfants du rock) et fou de jazz (à la revue Jazz Hot aux temps enfiévrés de 68), publie ce printemps un épatant Dictionnaire amoureux du jazz (Plon). Il vous invite à la découverte d'un fou génial, extravagant, inventeur du mot « zazou », chanteur, danseur, chef-d'orchestre, dandy, joueur, un peu voyou, star du Cotton Club dans les heures chaudes de Harlem: Cab Calloway! Avec une merveille: Stormy Weather (1943), d'Andrew L. Stone, le premier film aux acteurs exclusivement noirs, avec une pléiade de musiciens, autour de Cab Calloway, et des numéros de danse des Nicholas Brothers qui vous laisseront bouche bée. En prime, un documentaire qualifié de « sublime » par les Inrocks, Cab Calloway, Le Dandy de Harlem, de Jean-François Pitet et Gail Levin. Et pour terminer la soirée, Bessie, un film sidérant sur la vie de la plus grande chanteuse de l'histoire du blues, Bessie Smith. Avec dans le rôle la rappeuse Queen Latifah, saisissante de puissance et d'humanité.

▶ Dimanche 20 mai à 20h, Théâtre Chateaubriand, 5 € (tarif unique)

Cinéma EN QUÊTE D'UNE NOUVELLE TERRE

Une soirée en partenariat avec France 5

L'homme est-il prêt pour le voyage interstellaire? Le physicien et écrivain **Christophe Galfard** part à la rencontre de ceux qui tentent de transformer ce rêve en réalité. Selon le physicien britannique Stephen Hawking, le destin de l'humanité est dans les étoiles. Ce brillant esprit estimait en effet que, pour survivre, les Hommes seront contraints de coloniser une planète... Suivie d'une rencontre avec **Christophe Galfard**.

► Samedi 19 mai à 19h30, Grand Auditorium du Grand large, entrée libre pour les festivaliers





Concert

DENEZ ET L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE BRETAGNE

Denez, c'est avant tout une voix, singulière, pénétrante, envoûtante, et un imaginaire fécond, capable de rêver tous les croisements artistiques entre les gwerz de ses racines et les chants traditionnels du monde entier. Et à ses côtés, rien de moins que l'Orchestre Symphonique de Bretagne, qui continue de revisiter les cultures de l'Arc Atlantique sous le prisme symphonique. Un moment exceptionnel à ne pas rater!

▶ Dimanche 20 mai à 21h, Théâtre de Saint-Malo (Quartier Saint-Servan), 20 €/réduit 10 € (tarifs festivaliers)

En partenariat avec l'Orchestre Symphonique de Bretagne et le théâtre de Saint-Malo

Chants polyphoniques du Caucase

ODOÏA, DE L'ENSEMBLE MZE SHINA

« Ils ne sont pas géorgiens, mais c'est tout comme : tombé dans le chaudron caucasien avant même que l'Unesco en inscrive le folklore millénaire au Patrimoine oral et immatériel de l'humanité (2001), l'ensemble Mze Shina (« soleil intérieur », en géorgien) s'est donné pour mission de faire connaître la diversité et l'immense beauté de ses polyphonies bulgares, tziganes, voire baroques, quand les cordes du luth tchongouri, de la harpe tchangi et de la vielle tchouniri s'invitent dans leurs entrelacs vibratoires. Paré d'accents épiques ou énamourés, toujours nimbé de mystère, leur "lamento allègre" a un charme fou.» (*Télérama*)

Un formidable voyage au cœur de la polyphonie où les sonorités de la langue géorgienne participent à la musique des âmes. Il n'est ici plus question d'un pays, plus question d'un ailleurs. Cette polyphonie nous émeut parce qu'elle nous appartient. Elle est ancrée au plus profond de nous-mêmes, à ce qui nous rattache à notre passé, à notre mémoire en devenir.

► Samedi 19 mai à 21h, Théâtre Chateaubriand, 10 € (tarif unique)
Retrouvez-les samedi dans un après-midi dédié aux musiques vocales, avec des projections et des rencontres à la Grande Passerelle, dès 14h.



EXPOSITIONS

LE ROMAN S'ÉCRIT EN BANDE DESSINÉE*

GRAND LARGE, ROTONDE JACQUES CARTIER

Depuis quelque temps, les adaptations littéraires en bande dessinée fleurissent sous les plumes d'artistes qui s'emparent avec ferveur de grands classiques, de romans, de biographies, nous livrant une version très personnelle de leurs textes favoris. À travers plus d'une centaine de planches originales, l'exposition invite à la découverte et à la relecture de textes captivants.

Jean Harambat se penche sur les derniers chants de L'Odyssée et nous conte le retour d'Ulysse à Ithaque assorti des commentaires d'hellénistes avertis: Ulysse, les chants du retour (Actes Sud BD), puis il termine le roman inachevé de Stevenson: Hermiston, le juge pendeur (Futuropolis). Souhaitant dénoncer le consumérisme exacerbé de notre époque, Martin Veyron s'empare avec bonheur de la nouvelle de Tolstoï Ce qu'il ţaut de terre à l'homme (Dargaud) tandis que David Sala transcrit à l'aquarelle dans un découpage brillant Le joueur d'échecs de Stefan Zweig (Casterman). Habitué d'Albert Camus dont il a déjà adapté L'hôte et L'étranger (Gallimard BD), Jacques Ferrandez nous dépeint la vie de Jacques Cormery, enfant d'Alger dans le roman autobiographique et inachevé Le premier homme (Gallimard BD). Avec la délicatesse qu'il convient face au terrible récit autobiographique de Sorj Chalandon, Sébastien Gnaedig interprète subtilement Profession du père (Futuropolis) tandis que Terkel Risbjerg joue à merveille de l'encre de Chine pour camper la terrible héroïne du roman de Ron Rash, Séréna (Sarbacane). Et un grand classique illustré de main de maître par l'artiste russe Anton Lomaëv, Moby Dick (Sarbacane).

- ► Rencontre avec les auteurs, animée par Benoît Peeters, dim. 11 h45, ENSM 2
- ► Émission Le Grand Atelier de France Inter avec S. Chalandon, et l'intervention de S. Gnaedig, dim. 15h, Rotonde Surcouf
- * En référence à la Revue (A SUIVRE), Casterman





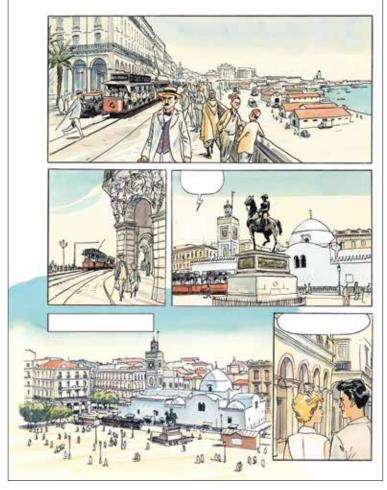














Photographie

GÉRARD RONDEAU **LA CATHÉDRALE DE REIMS**

GRAND LARGE, SALLE CHARCOT

Au temps où nous habitions Reims, dès que je me levais, mon premier regard était pour la cathédrale. Une manière de vérifier qu'elle était là, présence rassurante dans la nuit éclairée, vaste navire échoué sur les quais d'une ville endormie. [...]

J'ai donc repris quelque dix ans plus tard le chemin de la cathédrale.

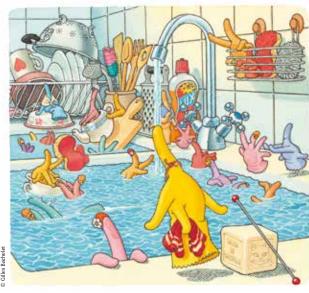
En venant d'ailleurs, un peu comme un étranger qui revient sur le lieu qu'il a aimé. Un voyage inattendu, loin de la fureur de la ville et des foules statuaires, une avancée silencieuse et physique pleine d'obstacles et de poussière accumulée, troublée parfois par le frôlement d'un pigeon égaré.

Ce voyage immobile en cathédrale me permit de converser avec les siècles, l'art et la lumière.

Une exposition — hommage à Gérard Rondeau, immense photographe, qui nous livre ici une vision dessinée dans le noir et blanc, habitée et très personnelle de ce monument qu'il décrypte comme nul autre.

▶ À voir également, le film portrait "Gérard Rondeau hors cadre" de Bernard Germain, dimanche à 15h30, Grande Passerelle 3, présenté par Christian Caujolle.







Illustration

RIMES ET CHUTES DROLATIQUES

QUAND L'HUMOUR BOUSCULE LES ALBUMS JEUNESSE

GRAND LARGE, SALLE BOUVET

Chien, chat (voire chat assassin), éléphant rose, petit ours, lion carnivore, sac à main boulimique, tire-bouchon superhéros, gants Mapa amoureux... quel est donc cet inventaire loufoque? Les auteurs jeunesse rivalisent d'humour et de drôlerie pour détendre les zygomatiques des bambins et les faire jouer de rimes et de mots. Un florilège d'auteurs jeunesse se presse dans l'exposition de leurs originaux (plus d'une centaine!) pour vous entraîner dans leurs univers joyeux et débridés. Petit Ours et Pomelo, les héros attachants de Benjamin Chaud, seront au rendez-vous, avec Pompon Ours dans les bois (Hélium) et Pomelo et la grande aventure (Albin Michel Jeunesse). Véronique Deiss nous présente les aquarelles du célèbre Chat assassin (3 tomes chez Rue de Sèvres), tandis que Bruno Gibert nous conte 45 vérités sur les chats (Albin Michel). Les toutous de Dorothée de Monfreid seront également présents tout en préparant Le goûter sur la lune (L'école des loisirs), où ils croiseront peutêtre les irrésistibles Héros surprises de Gilbert Legrand (Sarbacane).

Gare aux méchants, le réel est plein d'inattendu sous la plume caustique d'**André Bouchard**: L'abominable sac à main (Seuil Jeunesse), Les lions ne mangent pas de croquettes (Seuil Jeunesse), Une si charmante verrue sur le nez (Seuil Jeunesse). La tendresse l'emporte sous les fraîches couleurs de **Gilles Bachelet** qui nous conte Une histoire d'amour (Seuil Jeunesse) aux héros surprenants. Valseront-ils avec les étranges et douces céramiques de **Nathalie Choux** qui dansent La valse de Noël de Boris Vian (Grasset jeunesse), ou tomberont-ils dans Le trou (La Joie de Lire), drôle et imprévisible album du norvégien **Øyvind Torseter*** qui chasse aussi le troll avec décontraction, Tête de mule (La Joie de Lire)?

Retrouvez les illustrateurs dans des ateliers pour les enfants (p. 60), dans une rencontre autour de l'exposition, samedi à 17h, salle Canada, et d'autres rencontres encore (p. 58, 60).

NORL/

NORLA * Avec le soutien du Norwegian literature Abroad









Illustration

LE NORDIQUE, OLIVIER ENSELME-TRICHARD

MAISON DE L'IMAGINAIRE, ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE MARITIME

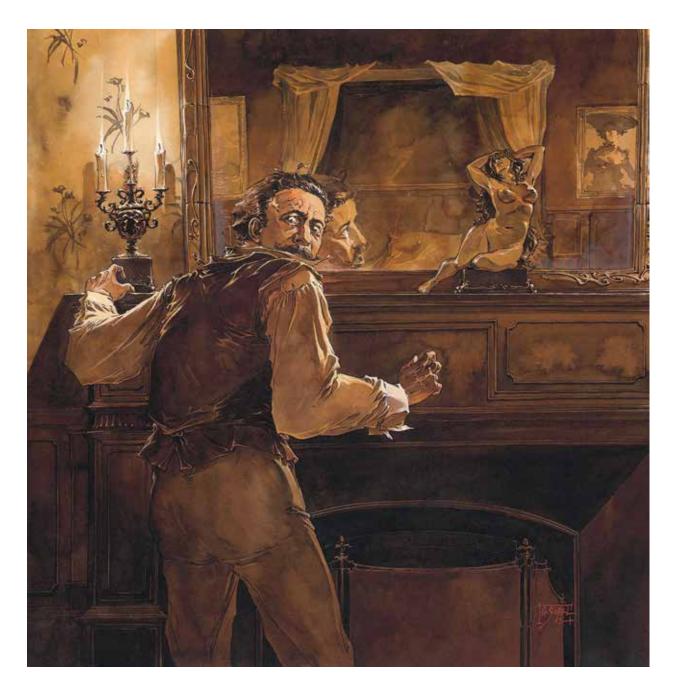
Projet d'une vie, ce livre-univers est impressionnant par la richesse de son imaginaire. Croquis et tirages numériques, issus des *Chroniques retrouvées du dernier convoi*, nous invitent à la suite du plus phénoménal pèlerinage de tous les temps, *Le Nordique*, une expédition démesurée dont le but reste bien énigmatique. (Mnémos, 2017)



Bande dessinée

GUILLAUME SOREL, UN MAÎTRE DU FANTASTIQUE

LA GRANDE PASSERELLE, LE QUATRIÈME LIEU 28 AVRIL – 21 MAI 2018 / **ACCÈS LIBRE** Vivant depuis de nombreuses années en Bretagne, terre de légendes s'il en est, **Guillaume Sorel** est un auteur habité par l'étrange et le surnaturel. Esprits, fantômes, mauvais œil, maléfices hantent son œuvre très expressive. Trois adaptations littéraires seront évoquées dans l'exposition, *Alice au pays des merveilles*, *Le Horla* (Rue de Sèvres, 2014) et *Les derniers jours de Steţan Zweig* (Casterman, 2012), ainsi que son dernier album en solo: *Bluebells Wood* (Glénat, 2018), récit fantastique peuplé de sirènes. Une trentaine de planches originales en couleur directe pour mesurer le talent de dessinateur et d'aquarelliste de cet artiste hors pair.





Photographie



PASCAL MAÎTRE QUAND L'AFRIQUE S'ÉCLAIRERA

GRAND LARGE, SALLE VAUBAN

«L'Afrique ne peut continuer à éclairer les autres continents grâce à ses ressources en restant ellemême dans l'obscurité. » Macky Sall, président du Sénégal.

Lauréat du Grand Prix AFD Polka du Meilleur Projet de reportage photo en 2016, **Pascal Maître** nous questionne sur ce paradoxe: lorsque l'on observe les images satellites composites, l'hémisphère nord interpelle sur une «pollution lumineuse» tandis que l'Afrique apparaît comme «éteinte». En zone rurale, 7 % des habitants ont accès à l'électricité sur ce continent. Pourtant, l'Afrique dispose de ressources inépuisables, le soleil, le vent et l'eau qui permettraient de produire de l'électricité à grande échelle. Ce reportage vise à mettre en lumière les enjeux et l'importance de l'accès à l'électricité en Afrique, ce continent lumière.







IMAGES ET COLONIES

GRAND LARGE, ROTONDE SURCOUF

Cinquante-cinq ans après les décolonisations, connaître les images d'hier pour décoder nos représentations d'aujourd'hui et comprendre autrement l'histoire coloniale de la France. Des origines des conquêtes coloniales (XVI° siècle) à la période contemporaine marquée par les décolonisations (1946-1962) qui se prolonge, aujourd'hui, sous forme d'héritages à travers un long débat sur les «mémoires coloniales», les immigrations postcoloniales et les mutations des territoires ultramarins au cœur de la République. Des images



Foire de Bordeaux, affiche signée René Lataste, 1923.

omniprésentes, qui s'immisçaient dans chaque moment de la vie, des images de propagande, des images de séduction (cinéma, publicité, spectacle...), mais aussi des images éducatives et divertissantes, des images faites souvent d'exotisme et parfois de violence, des images de promotion économique ou de recrutement militaire pour soutenir l'action coloniale. Car elles ont non seulement mis en scène le « destin civilisateur de la France », mais elles ont également diffusé dans toute la société une véritable culture coloniale. Une exposition pour analyser les mécanismes de fabrication de ces images, leur diffusion et les messages de propagande qu'elles ont véhiculés et imprimés dans les esprits des populations colonisées, et pour comprendre comment elles ont participé de la construction du racisme et des discriminations.

Une exposition du Groupe de recherche Achac, en partenariat avec le festival Étonnants Voyageurs et Solidarité Laïque, avec le soutien du CGET et de la Fondation Lilian Thuram Éducation contre le racisme.



La Garde Noire: Jean-Pierre Adams et Marius Trésor (photographie prise lors d'un stage de l'Équipe de France), 1976 © Presse Sports/DR.

FOOTBALL, IMMIGRATIONS ET OUTRE-MER EN ÉQUIPE DE FRANCE (1918-2018)

GRAND LARGE, COULOIR MAUPERTUIS

De la première Coupe du monde en 1930 en Uruguay à celle de 2018 en Russie, l'équipe de France de football n'a pu se concevoir sans l'apport multiple d'une immigration venue des quatre coins du monde. L'exposition retrace cette immense saga sur près d'un siècle d'une nation française métisse, avec toutes ses aspirations, ses conflits et ses débats.

Exposition du Groupe de recherche Achac, en partenariat avec le festival Étonnants Voyageurs et la Sous-préfecture de Saint-Malo, avec le soutien du CGET, de la DILCRAH et de la DAAEN.

En quête d'une nouvelle terre

Projection grand public, à l'auditorium du Grand Large Samedi 19 mai à 19.30



Makala d'Emmanuel Gras



TOUS LES INVITÉS CINÉMA

Christian ARGENTINO Claire BILLET Stéphane BRETON Jean-François CASTELL **Brigitte CHEVET** Johanni CURTET Marie-Laure DÉSIDÉRI Christophe GALFARD Romain GOUPIL Romain ICARD Olivier JOBARD Gabrielle LAMBERT Thibaud MARCHAND Jean-Paul MATHELIER Hind MEDDEB Jean-François PITET Hamid SARDAR Karim SAYAD Pierre-Yves VANDEWEERD Olivier WEBER Sebastian ZIEGLER

générale du festival. Une complémentarité avec la littérature dans le souci commun de dire le monde. Nous mettrons donc l'accent sur des œuvres documentaires fortes témoignant d'un regard particulier de cinéastes, mais aussi d'une écriture que nous pourrions rapprocher de ce genre littéraire qui nous est cher, que les Anglo-saxons appellent « Creative Non Fiction ». Au programme : le meilleur de la production documentaire de l'année!

Comme chaque année, le cinéma s'intègre à la programmation

À NOUVEAU MONDE, NOUVEAUX REGARDS, NOUVELLES ÉCRITURES

Nous avons été particulièrement attentifs à l'actualité de la production documentaire que nous avons trouvée riche, vivante, en prise avec les bouleversements du monde. Nous avons été frappés cette année par le nombre de documentaires qui manifestaient un véritable souci des gens, une quête de l'humain.

Nous aimons le cinéma de **Stéphane Breton** depuis plusieurs années. Nous projetterons son dernier film *Filles du Feu*, un film d'une infinie tendresse pour ces combattantes kurdes qui ont tout abandonné pour rejoindre la guerilla qui combat DAECH. Nous lui avons proposé de sélectionner quelques films qui lui ressemblent. «Voici les films que j'aime pour leur façon de regarder devant eux si jamais quelqu'un s'y trouvait. Oui, assurément, il y a quelqu'un. » a-t-il répondu. Parmi les coups de cœur du festival: Pierre-Yves Vandeweerd et son cinéma habité, à travers la projection de deux de ses films, *Les Éternels* et *Les Tourmentes*. *Des moutons et des Hommes*, de Karim Sayad, portrait déabusé d'une Algérie en panne de rêve. *Makala*, le dernier film d'Emmanuel Gras, qui nous avait enchanté avec *Bovines*. La projection exceptionnelle du film *La Traversée*, de Romain Goupil. Deux films de Ladj Ly, jeune réalisateur français nominé aux Césars pour son court-métrage *Les Misérables*...

LIEUX

10 SALLES DE PROJECTION

- > Le Cinéma Le Vauban 5 salles équipées en numérique offrent une programmation en continu pendant les 3 jours.
- > L'Auditorium du Palais du Grand Large et le Théâtre Chateaubriand (intra-muros): des projections inscrites dans le cadre des demi-journées thématiques, avec des rencontres.
- > La Grande Passerelle
 Le cinéma Le Vauban II nous
 ouvre ses portes au Pôle culturel
 la Grande Passerelle avec
 3 salles équipées en numérique
 pour une programmation
 en continu pendant les 3 jours,
 et des rencontres
 à l'issue des projections.

🎬 690 VOPNAFJÖRDUR

De Karna SIGURÐARDOTTIR et Sebastian ZIEGLER (Ziegler & Sigurðardóttir/2017/57')

En Islande, au beau milieu du nulle part, la vie des 645 habitants de Vopnafjördur suit son cours, rythmée par les disputes, les petits drames quotidiens, et le rapport profond qui les unit à leur fjord. Mais le spectre de l'exode rural n'est jamais loin... Dans un endroit de ce type, ce sont les liens sociaux qui poussent les gens à rester ou partir. (p. 44)

► Lun. 10h, Grande Passerelle 3

AOÛT AVANT

De Avi MOGRABI (Les Films d'Ici/Avi Mograbi Productions/2001/72')

Carte blanche S. Breton (p. 29)

Au fil des trente et un jours d'un mois d'août quelconque, Avi Mograbi sillonne les rues avec sa caméra. Chaque situation qu'il filme rend sensible la paranoïa et la violence quotidienne au sein de la société israélienne. Torturé par le doute, le réalisateur livre ses réflexions intérieures par le biais de scènes fictives, dans lesquelles il joue presque tous les rôles.

► Lun. 17h45, Vauban 5

🛎 AVANT LA FIN DE L'ÉTÉ

De Maryam GOORMAGHTIGH (4A4 productions/Intermezzo Films/2017/80')



Après cinq ans d'études à Paris, Arash ne s'est pas fait à la vie française et décide de retourner vivre en Iran. Espérant secrètement le faire changer d'avis, ses deux amis Hossein et Ashkan le convainquent de faire un dernier voyage à travers la France. Entre discussions et séances de drague, l'occasion pour chacun de faire le point

Dim. 15h45, Vauban 4Lun. 11h30, Vauban 3

AVEC LES LOUPS

De Marie AMIGUET (MC4/2016/51')

Jean-Michel Bertrand est un cinéaste animalier en quête du loup sauvage. Au gré du tournage, les rencontres exceptionnelles sont autant de prétextes à parler de sa démarche, du loup et de la place du sauvage dans notre société. (p. 46)

- ▶ Dim. 18h15, Vauban 5
- ► Lun. 16h15, Grande Passerelle 1

A TERCEIRA MARGEM

De Fabian RÉMY (Wendigo Films/2016/56')



Deux histoires qui s'entremêlent et posent un regard contemporain sur les minorités indigènes au Brésil. João, enlevé par les indiens Kayapó en 1946, a finalement préféré rester dans la tribu. 70 ans plus tard, Thini-á, indien Fulni-ô, tente d'alerter les citadins sur les violences pratiquées contre son peuple. Un même pays et une frontière persistante entre deux mondes. (p. 44)

▶ Dim. 17h, Théâtre Chateaubriand et Lun. 15h15, Vauban 3

BABOR CASANOVA

De Karim SAYAD (Close Up Films/2015/35')
Alger. Adlan et Terroriste naviguent dans le quartier à la recherche de petits trafics et de quelques dinars. Ils attendent le week-end et le match du Mouloudia pour tuer le vide de leur quotidien, chanter leur amour du club et rêver au bateau qui leur permettra de fuir un pays qui ne leur donne pas leur chance. (p. 15)

► Lun. 12h, Vauban 5

🛎 BESSIE

De Dee REES (HBO Films/Flavor Unit Entertainement/2015/115')

Issue d'une famille pauvre, la jeune Bessie Smith commence très jeune à chanter dans les rues. Remarquée pour la puissance exceptionnelle de sa voix, elle ne tarde pas à signer son premier contrat... Jusqu'à devenir la chanteuse d'exception qu'on connaît aujourd'hui.

▶ Dim. 23h30, Théâtre Chateaubriand, dans le cadre de la soirée Jazz au cinéma à 20h (5 €, voir p. 84)

BONHEUR

De Sergueï DVORTSEVOY (Kazakhţilm Studio/1995/23')

Carte blanche S. Breton (p. 29)

Quelques moments de vie de nomades kazakhs au cœur des montagnes. Bientôt, leurs troupeaux de moutons auront épuisé les pâturages, et ils devront descendre vers la steppe où l'herbe est plus abondante.

▶ Sam. 15h30, Vauban 5

BRAGUINO

De Clément COGITORE (Seppia, Making Movie Oy/2017/49')

Au milieu de la taïga sibérienne, deux familles vivent en autarcie depuis des générations. Mais un conflit ancestral oppose ces deux clans, qui s'ignorent. Sur une île du fleuve pourtant, une autre communauté se construit, libre et imprévisible: celle des enfants. (p. 45)

- ► Sam. 18h15, Vauban 5
- ▶ Dim. 14h, Vauban 5

CAB CALLOWAY, LE DANDY DE HARLEM

De Jean-François PITET et Gail LEVIN, réalisé par Gail LEVIN (Artline Films/Inscape Productions/ARTE France/2010/54')

Cab Calloway, son énergie électrisante, ses mouvements sinueux, son rythme inné, son sens musical hors du commun... La crème des musiciens new-yorkais, des chorégraphes, des légendes du jazz, de grands noms de la mode, ou encore des figures du rap apportent ici de multiples éclairages sur son influence. Une fresque totale, exubérante, et un hommage à sa contribution au monde de l'entertainment et du Jazz.

▶ Dim. 22h15, Théâtre Chateaubriand, dans le cadre de la soirée Jazz au cinéma à 20h (5 €, voir p. 84)

CAPITAINE DE L'UTOPIE

De Sarah DEL BEN (Sarah DEL BEN - Pierre-Loïc Précausta/Filmoption International/52')

Après plus de 30 ans d'exploration des lieux les plus reculés de la planète, François Bernard réalise un rêve de gosse: investir toutes ses économies dans un voilier d'expédition pour faire découvrir la magie de l'Arctique au plus grand nombre. Pendant 17 mois, le voilier Atka sillonne la côte ouest du Groenland, embarquant tour à tour sportifs, artistes, circassiens et adolescents. (p. 48)

- Sam. 18h, Vauban 4Lun. 10h15, Vauban 4
- ENTAURE

De Aktan ARYM KUBAT (ASAP Production/ Kyrgyzħilm/Pallas Film/OY art/Volya Films/ Bitters End/89')

Dans un village au Kirghizistan, Centaure, ancien voleur de chevaux, mène désormais une vie paisible et aime conter à son fils les légendes du temps passé, quand les chevaux et les hommes ne faisaient qu'un. Mais lorsqu'un mystérieux vol de cheval a lieu, tout accuse Centaure... (p. 44)

- ▶ Dim. 16h30, Vauban 5
- ► Lun. 17h15, Vauban 4

CHRONIQUES DE CLICHY MONTFERMEIL

De Ladj LY et JR (Blackpills/2017/62')

De 28 mm, portraits d'une génération (2004), jusqu'à Bosquets (2015), JR et Ladj LY semblent n'avoir quitté Clichy-Montfermeil que pour mieux y revenir. La preuve avec la fresque monumentale dont ils racontent ici la genèse. Un film hybride et gigogne, qui tient à la fois du making-of et de l'objet mémoriel hautement subjectif. À l'histoire récente de la fresque, répond celle d'un territoire urbain parmi les plus enclavés d'Ile-de-France qui s'embrasa à l'automne 2005. (p. 25)

- ➤ Sam. 17h, Grande Passerelle 1
 ➤ Lun. 17h, Grande Passerelle 2
- COLLECTION PETITES
 PLANÈTES, MUSIQUES
 DE GÉORGIE

De Vincent MOON (Vincent Moon/2013/2x12')

En 2008, Vincent Moon quitte Paris pour explorer de nouveaux horizons et décide de commencer un nouveau label « nomade » - la Collection Petites Planètes. Il part à la découverte des musiques traditionnelles, rituelles et religieuses du monde entier, explorant les relations entre musique et transe.

► Polikarpé: Sam. 16h, Grande Passerelle 3

► Touchétie: Sam. 17h15, Grande Passerelle 3

DÉFI BAÏKAL, AU-DELÀ DE LA LUMIÈRE

D'Olivier WEBER (2 caps production/France Télévision/2017/52')

Des amoureux de la montagne, des fous de sommets... et des malvoyants. Quand Olivier Weber emmène des aveugles et malvoyants au lac Baïkal, puis dans les montagnes de Sibérie, ils montrent alors à l'écrivain et réalisateur « leur » univers, de perception, d'enthousiasme et de partage. Et ce ne sont bientôt plus les voyants qui accompagnent les autres, mais le contraire. (p. 44)

▶ Dim. 11h30, Vauban 5, suivi d'une rencontre avec O. Weber

DES BRETONS AU SECOURS DES MIGRANTS

De Mathurin PESCHET (France Télévisions/2018/11')

Ils s'appellent Édouard, Fleur, Simon ou Baptiste. Tous marins, ils ont embarqué à bord de l'Aquarius, le navire affrété par l'association SOS Méditerranée pour porter assistance aux migrants en mer. Pendant six semaines, les bénévoles enchaînent les sauvetages extrêmes et recueillent des milliers de personnes. De retour en Bretagne, ils racontent cette expérience hors-norme qui les a transformés. (p. 49)

► Sam. 11h45, Grande Passerelle 2

DES RÊVES SANS ÉTOILE

De Mehrdad OSKOUEI (OFP/2017/76')



À Téhéran, dans un centre de détention et de réhabilitation pour mineures, des adolescentes détenues pour crimes et délits voient leur vie s'écouler au gré des rires, des chants et de la mélancolie. L'ennui de leur vie et la peur de ce qui les attend dehors rythment le quotidien de ces jeunes filles désabusées. (p. 44)

- ▶ Dim. 14h15, Vauban 4▶ Lun. 10h, Vauban 3
- ÉDOUARD GLISSANT, UN MONDE EN RELATION

De Manthia DIAWARA (K'a Yelema Productions/2010/50')

En 2009, Manthia Diawara a suivi Édouard Glissant sur le Queen Mary II pour une traversée de l'Atlantique entre Southampton et New York. De cet extraordinaire voyage est né ce film, qui tout en déclinant la pensée d'Édouard Glissant sur différentes thématiques, apporte un éclairage nouveau à son travail sur la théorie de la «Relation». (p. 13)

► Sam. 16h30, Auditorium

DES MOUTONS ET DES HOMMES

De Karim SAYAD (Close Up Films/Norte Productions/Doha Film Institute/2017/78')



Alger, 2016. Habib, 16 ans, rêve de devenir vétérinaire. Mais alors qu'il a arrêté l'école, il décide d'entraîner un bélier nommé El Bouq espérant en faire un champion de combats de moutons. Samir, 42 ans, n'a plus d'autres rêves que de survivre aux difficultés de son quotidien en vendant des moutons pour gagner un peu d'argent. (p. 15)

- ▶ Dim. 15h15, Grande Passerelle 1
- ► Lun. 10h, Vauban 5

EN ATTENDANT LES HIRONDELLES

De Karim MOUSSAOUI (Les Films Pelléas/2017/113')

Aujourd'hui, en Algérie, trois histoires, trois générations. Mourad, un promoteur immobilier divorcé, sent que tout lui échappe. Aïcha, une jeune fille, est tiraillée entre son désir pour Djalil et un autre destin promis. Dahman, un neurologue, est soudainement rattrapé par son passé à la veille de son mariage. Dans les remous de ces vies bousculées, passé et présent se télescopent pour raconter l'Algérie contemporaine. (p. 15)

▶ Dim. 10h30, Vauban 4

EN QUÊTE D'UNE NOUVELLE TERRE

De Davina BRISTOW (Brook Lapping/France Télévisions/BBC/2017/90')

Selon Stephen Hawking, les hommes seront bientôt contraints de coloniser une nouvelle planète pour survivre. Disciple et ami du génie, le physicien et écrivain Christophe Galfard part à la rencontre de ceux qui tentent de transformer ce rêve en réalité. (p.56)

► Sam. 19h30, Auditorium ► Lun. 15h, Vauban 1, précédé d'une rencontre «L'invention du futur» avec C. Galfard

ENFANTS DE LA BAILLE

De Christian ROCHE (Mook Productions/ France Télévisions/2017/26')

La jeune Maëlys a rejoint le Pôle Espoir de Surf dans le Finistère avec des rêves plein la tête. C'est un phénomène, un bout de granit à la détermination incroyable qui a toutes les chances de tutoyer les plus hauts sommets. (p. 49)

► Sam. 12h15, Grande Passerelle 2

ÉTATS-UNIS, LE NOUVEL APARTHEID

De Romain Icard (Nilaya Productions/2016/55')

Cinquante ans après les luttes pour les droits civiques, la ségrégation est toujours présente. La ville de Selma en Alabama en est le parfait symbole: d'un côté, Selma High School, l'établissement public et ses élèves exclusivement noirs. De l'autre, la John T. Morgan Academy, établissement privé qui ne compte que des élèves blancs. Aux côtés des lycéens et de leurs professeurs, plongée dans une Amérique coupée en deux. (p. 63)

▶ Projeté lors des journées scolaires

🛍 I'M NOT A WITCH

De Rungano NYONI (Clandestine Films/Soda Pictures/Unaţilm/94')



Shula, 9 ans, est accusée de sorcellerie par les habitants de son village et envoyée dans un camp de sorcières. Entourée de femmes bienveillantes, condamnées comme elle par la superstition des hommes, la fillette se croit frappée d'un sortilège: si elle s'enfuit, elle sera maudite et se transformera en chèvre. (p. 44)

► Sam. 11h, Vauban 3 et Lun. 15h30, Vauban 4

FEELING OF A HOME

De Michalis KASTANIDIS et lo CHAVIARA (Fabula Productions/2017/26')

À Idomeni, un petit village entre la Grèce et la Macédoine, une vieille dame raconte des histoires de villageois qui ont traversé la frontière et ne sont jamais revenus. À proximité, des réfugiés vivant dans un camp décident de créer une école. pour mettre en place les conditions d'un "chez-soi". p (18)

▶ Dim. 12h15, Grande Passerelle 2



De Stéphane BRETON (Quark Productions, Arte France Cinéma/2017/80')

Persécutés par des ennemis implacables — l'État islamique, l'armée turque et les troupes du régime de Bachar Al-Assad —, les Kurdes de Syrie se sont soulevés, les femmes ayant pris les armes comme les hommes. Pendant sept mois, le film les suit dans leur vie de tous les jours. (p. 24)

▶ Dim. 15h45, Vauban 1



De Robert GARDNER (Film Study Center at Harvard/1985/90')

Carte blanche S. Breton (p. 29)

Par le prisme de la lumière et du mouvement, ce chef-d'œuvre d'anthro-

pologie visuelle dépeint les rituels qui régissent la vie et la mort sur les rives du Gange, dans la ville sacrée de Bénarès.

► Lun. 14h30, Vauban 5

GÉRARD RONDEAU HORS CADRE

De Bernard GERMAIN (MC4/France Télévisions/2007/26')

Gérard Rondeau est placé au centre de ses œuvres, de ses sujets de prédilection. Portraitiste pour le journal *Le Monde*, témoin des missions de Médecins du Monde et rapporteur «hors-cadre » des grandes expositons des musées nationaux, le photographe exprime ses partis pris éthiques dans ce film portrait. (p.67)

▶ Dim. 15h30, Grande Passerelle 3

GIOVANNA MARINI, LA VOIX DES INVISIBLES

De Christian ARGENTINO et Marie-Laure DÉSIDÉRI (Acrobates Films/2015/52')

Giovanna Marini est passionnée par la collecte de chants traditionnels, sacrés, profanes, ou de luttes sociales. Chanteuse, auteure, compositrice, nous la suivons au quotidien, en concert, et dans son école de Rome. Une femme d'exception, éprise de culture et de relations humaines, pour qui transmettre le savoir populaire est

une nécessité, un ferment de sa vie artistique. (p. 45)

► Sam. 17h45, Grande Passerelle 3. Suivi d'une rencontre.

HOMMES DE MISAINE

De Jean-Paul MATHELIER (Tita B. Productions/2017/26')

À l'aube du siècle passé sur les côtes sud de Bretagne, la quête du «poisson d'argent» a mobilisé le monde ancestral de la pêche traditionnelle à la voile, jusqu'aux portes de l'âge industriel. (p. 49)

▶ Dim. 17h30, Grande Passerelle 3

ÎLE DE PÂQUES, L'HEURE DES VÉRITÉS

De Thibaud MARCHAND (TSVP/ Avec la participation de France Télévisions/2017/90')

Qui était ce peuple Rapa Nui capable d'ériger les majestueuses statues Moai? D'où venaient ces hommes et ces femmes? Et pourquoi cette civilisation a-t-elle disparu? Trois archéologues de renommée mondiale ont mené l'enquête pendant plus de vingt ans pour tenter d'y répondre.

► Lun. 16h45, Vauban 1

J'IRAI DORMIR CHEZ VOUS - ARMÉNIE

D'Antoine De MAXIMY (Bonne Pioche/ Avec la participation de France Télévisions/2018/52')

Antoine de Maximy s'est fixé comme objectif d'aller à la rencontre des habitants de tous les pays du monde, et accessoirement de passer la nuit chez eux. Toujours seul et sans équipe technique, le célèbre routard est parti à la découverte de l'Arménie.

► Sam. 10h15, Vauban 4

KING KONG

De Merian C. COOPER et Ernest B. SCHOEDSACK (RKO/1933/100')

Le metteur en scène Carl Denham se rend avec son équipe sur l'île mystérieuse de Skull Island, des indigènes enlèvent Ann pour l'offrir en sacrifice à King Kong, un monstrueux gorille qui l'emporte sans lui faire de mal. Denham capture King Kong et le ramène à New York... Un film de légende, et le grand mythe du XXe siècle. (p. 54)

▶ Dim. 11h15, Auditorium

KINSHASA MAKAMBO

De Dieudo HAMADI (Les Films de l'œil Sauvage/Bärbel Mauch film/Flimmer Films/ Alva films/Kiripifilms/RTS/ARTE France/Al Jazeera/2018/75')



Christian, Ben et Jean-Marie luttent pour l'alternance politique et la tenue d'élections libres en RDC. Mais le Président s'accroche au pouvoir... Comment changer le cours des événements? Kinshasa Makambo nous plonge dans le combat de ces trois activistes, que ni les balles, ni la prison, ni l'exil ne semblent pouvoir arrêter.

▶ Dim. 14h, Vauban 3

L'AN VERT DE VICTORIEN

De Fabrice CAER (France Télévisions/2017/12')

Victorien et son compère Jérôme partent silloner le monde à bord de l'*Energy Observer*: un navire de légende reconverti en bateau expérimental révolutionnaire, conçu pour avoir une empreinte carbone nulle. Un navire vert qui se veut un démonstrateur des technologies de demain. (p. 40)

▶ Sam. 10h, Grande Passerelle 2

L'INTELLIGENCE DES ARBRES

De Julie DORDEL Guido TOLKE ET JAN ROELOFFS (Jupiter film/2017/80')

Un forestier en Allemagne, Peter Wohlleben, a observé que les arbres de sa région communiquent les uns avec les autres et s'occupent avec amour de leur progéniture, de leurs anciens et des arbres voisins quand ils sont malades. Ce documentaire montre le travail minutieux et passionnant des scientifiques, nécessaire à la compréhension des interactions entre les arbres, ainsi que les conséquences de cette découverte. (p. 46)

► Lun. 14h45, Grande Passerelle 1



De Romain GOUPIL. rêvé par Daniel COHN-BENDIT, produit par Georges-Marc BENAMOU (Siècle Productions/Avec la participation de France Télévisions/2018/140')

Qu'est-ce qu'être français en ce début du XXI° siècle, à l'ère de la mondialisation et des courants migratoires? Le vieux «liberté-égalité-fraternité» garde-t-il un sens? Daniel Cohn-Bendit tente de répondre lors d'un roadmovie à travers la France réelle pour l'écouter, l'ausculter, débattre avec elle. (p. 20-21)

► Sam. 10h00, Vauban 1

LE BOIS DONT LES RÊVES SONT FAITS

De Claire SIMON (Just Sayin'Films/Pio & Co/2014/146')

Carte blanche S. Breton (p. 29)



Il y a des jours où on n'en peut plus de la ville, où nos yeux ne supportent plus de ne voir que des immeubles et nos oreilles de n'entendre que des moteurs. Alors on se souvient de la Nature, et on pense au Bois. C'est une illusion vraie, un monde sauvage à portée de main, un lieu pour tous, riches et pauvres, français et étrangers, homos et hétéros, vieux et jeunes, vieux jeu ou branchés. Le paradis retrouvé, qui sait? (p. 29)

► Sam. 10h30, Grande Passerelle 1

LE FILMEUR

D'Alain CAVALIER (Caméra One/Pyramide Productions/2005/100')

Carte blanche S. Breton (p. 29)

À partir de son journal intime filmé en vidéo entre 1994 et 2005, Alain Cavalier nous invite avec humour et sensibilité à une méditation sur la vieillesse, la vie, la mort...

▶ Dim. 17h15, Vauban 4

LE MONDE EXTÉRIEUR

De Stéphane BRETON (Les Films d'Ici/ARTE France/2007/54')

Carte blanche S. Breton (p. 29)

Une déambulation poétique doublée d'une ethnographie aberrante et lilliputienne, tournée en bas de chez lui, dans les rues de Paris.

► Sam. 14h, Vauban 5

LE SOULÈVEMENT DE LA VIE

De Maurice CLAVEL (1971/11')

Le soulèvement de la vie alterne des gravures d'époques, des photos et des séquences de fictions. Un chant de révolte d'une jeunesse désenchantée en quête de sens face à une société de consommation sans âme. (p. 20)

► Sam. 15h30, Théâtre Chateaubriand

🛎 LES BIENHEUREUX

De Soția DJAMA (Liaison cinématographique/Artémis Productions/2017/102')



Quelques années après la guerre civile en Algérie, Amal et Samir ont décidé de fêter leur vingtième anniversaire de mariage au restaurant. Pendant leur trajet, tous deux évoquent leur Algérie: Amal, à travers la perte des illusions, Samir par la nécessité de s'en accommoder. Au même moment, Fahim, leur fils, et ses amis, Feriel et Reda, errent dans une Alger qui se referme peu à peu sur elle-même. (p. 15)

▶ Dim. 17h15, Grande Passerelle 1.

LES BLEUS, UNE AUTRE HISTOIRE DE FRANCE, 1996-2016

De Pascal BLANCHARD. Sonia DAUGER et David DIETZ (Black Dynamite Production/ France Télévisions/2016/107')

L'histoire des Bleus de ces 20 dernières années a fédéré dans la joie, comme en 1998, dans l'incompréhension, comme en 2006, ou dans la douleur, comme en 2010. Tous ces épisodes de notre histoire collective résonnent comme un écho à une question qui traverse la société française depuis plus de 20 ans : l'identité. (p. 14)

► Lun. 15h, Grande Passerelle 2

E LES ÉTERNELS

De Pierre-Yves VANDEWEERD (Cobra Films/ Zeugma Films/2017/75')

On appelle éternels ceux qui souffrent de la mélancolie d'éternité. Convaincus que la mort ne peut avoir raison de leurs vies, ils se croient condamnés à errer dans l'attente du jour où ils seront libérés de leur existence. Ce film est un récit d'errances et de fuites, aux confins du Haut-Karabagh, une enclave arménienne en Azerbaïdjan où la guerre entre Arméniens et Azéris dure depuis plus de vingt ans. (p.27)

▶ Sam. 17h15, Grande Passerelle 2

LES MIGRANTS NE SAVENT PAS NAGER

De Jean-Paul MARI et Franck DHELENS (Point du Jour/Public Sénat/2016/55')

Les réalisateurs ont décidé de s'embarquer à bord de l'Aquarius, le navire affrété par SOS Méditerranée pour venir en aide aux migrants. Ils racontent au jour le jour l'engagement des uns face à la détresse des autres, pour témoigner de cette catastrophe qui continue dans l'indifférence générale. Témoigner des efforts d'une poignée de bénévoles, qui n'ont d'autre objectif que de sauver des vies. (p. 18)

▶ Dim. 10h, Grande Passerelle 2

🛎 LES MISÉRABLES

De Ladj Ly (Les Films du Worso/2016/16')



Le baptême du feu de Pento, qui vient d'intégrer la brigade anticriminalité de Seine-Saint-Denis. Du cinéma vérité politique, qui décape et dénonce, mais toujours avec style. (p. 25)

► Sam. 16h30, Grande Passerelle 1

🛎 LE FILS

De Alexander ABATUROV (Petit à Petit Production/Sibériade/2017/70')



Dima est mort le 23 mai 2013, à l'âge de 21 ans. Enrôlé dans l'armée russe, il est tué d'une balle dans la tête lors d'une mission spéciale au Daghestan. Pendant que ses parents affrontent le vide laissé par sa disparition, ceux qu'il appelait ses frères s'entraînent toujours pour la guerre dans des conditions difficiles, créant un lien puissant entre eux. Deux univers qui racontent la mort et l'absence.

▶ Dim. 15h, Vauban 5

LES NOCES INSULAIRES

D'Alexandre de SEGUINS (France Télévisions/2017/12')

Il y a des mariages qui rassemblent un peu plus que deux personnes. Quand le maire de Molène se marie à Ouessant avec une Ouessantine, ce sont deux populations qui se rapprochent. (p. 49)

► Sam. 11h15, Grande Passerelle 2

🛎 LES REBELLES **DE LA VALLÉE**

De Spencer WOLFF (The Guardian/The Filmmaker Fund/2017/25')

"J'ai le sentiment que c'est la cause de ma vie", déclare simplement Cédric Herrou à sa sortie du tribunal de Nice. Le récit va à la rencontre de ces Français qui ont décidé de faire « le travail que ne fait pas l'État » et ces Érythréens, Soudanais ou Éthiopiens qui «rêvent d'une terre qu'ils n'ont jamais vu ». (p. 19)

▶ Dim. 17h30, Auditorium



ដ LES RUMEURS DE BABEL

De Brigitte CHEVET (Aligal Productions/ France 3 Bretagne/France Télévisions/ Avec la participation de TVR, Tébéo, TébéSud/2017/52')

Pendant trois mois, l'écrivain Yvon Le Men a partagé la vie des habitants de Maurepas, un quartier sensible de Rennes. Il y a fait des rencontres inoubliables, qui ont inspiré son «poème reportage»: Les rumeurs de Babel. Dans ses pas, le film porte un regard sensible sur cette quête poétique dans l'univers des HLM. (p. 44)

► Lun. 10h30, Théâtre Chateaubriand





De Pierre-Vves VANDEWEERD (Zeugma Films/Cobra Films/Avec la participation de ARTE/2014/77')

Guidé par les sonnailles d'un troupeau et par les évocations des égarés, ce film est une traversée des tour-

mentes ; celles des montagnes et de l'hiver, des corps et des âmes, celles qui nous révèlent que ce que la nature ne peut obtenir de notre raison, elle l'obtient de notre folie.

▶ Lun. 11h15, Vauban 1

🛎 LES VACANCES DU CINÉASTE

De Johan VAN DER KEUKEN (Johan van der Keuken/1974/39')

Carte blanche S. Breton (p. 29)

Tournebouix, un petit village dépeuplé de l'Aude. Un vieux couple confie ses souvenirs d'un autre temps. Le cinéaste construit son film comme un recueil d'images autonomes, qui, réunies, composent son univers mental.

▶ Dim. 11h45, Vauban 3

👑 LUMIÈRE **SOUS L'ARCTIQUE**

De Vincent PÉRAZIO (ZED/2018/52')

Du Groenland au Détroit de Béring, Ghislain et Emmanuelle Bardout continuent leurs explorations polaires. Ils s'engagent désormais dans le mythique Passage du Nord-Ouest à bord de leur voilier, le Why. Au cours de plongées très engagées, ils explorent ces écosystèmes dans la «twilight zone» (entre -50 et -150 m) à la recherche de la fluorescence naturelle. Mais le Passage du Nord-Ouest demeure une voie périlleuse et incertaine. (p. 48)

► Lun. 17h45, Grande Passerelle 3

W MAKALA

D'Emmanuel GRAS (Les Films du losange/ Bathysphere/2017/96')

En République Démocratique du Congo, un jeune villageois espère offrir un avenir meilleur à sa famille. Il a comme ressources ses bras, la brousse environnante et une volonté tenace. Parti sur des routes dangereuses et épuisantes pour vendre le fruit de son travail, il découvre la valeur de son effort et le prix de ses rêves. (p. 44)

► Sam. 10h30, Vauban 5 et Dim. 16h45, Vauban 3

LES ROUTES DE L'ESCLAVAGE

De Daniel Cattier, Juan Gélas et Fanny Glissant (CPB Films, Arte France, Kwassa Films, RTBF, LX Filmes, RTP, Inrap/2018/4x52')



La tragédie de l'esclavage se joue depuis l'aube de l'humanité. Pour la première fois, cette série en quatre épisodes retrace l'histoire des traites négrières du VII^e au XIX^e siècle. Récit d'un monde où la traite des esclaves a dessiné ses territoires et ses propres frontières. Un regard inédit qui interroge les relations complexes qu'entretiennent la mémoire et l'histoire. «Une œuvre magistrale qui réunit les points de vue d'historiens d'Afrique, d'Europe, d'Amérique et des Antilles. » (Télérama)

▶ Épisode 2: 1375 - 1620: Pour tout l'or du monde Lun. 14h, Auditorium. Suivi d'une rencontre avec Fanny Glissant, Jennifer Richard et W. N'Sondé

▶ Épisode 3: 1620 - 1789: Du sucre à la révolte. Lundi 16h, Auditorium ▶ Épisode 4: 1789 - 1888: Les nouvelles frontières de l'esclavage.

Lundi 17h15, Auditorium

🞬 MISSION HANNIBAL

De Giulia CLARK (Lion Télévision/All3 Media/ Avec la participation de France Télévisions, avec la participation de Channel 4, Thirteen Productions, LLC pour NNET/2018/52')

En 218 avant notre ère, craignant l'invasion de Carthage par les Romains, le général Hannibal Barca prépare une offensive militaire surprise. Il aurait réalisé l'impossible en traversant les Alpes avec une armée de 30 000 soldats, 9000 chevaux et 37 éléphants. Mythe ou réalité? Pour la première fois, historiens, géologues et vétérinaires s'associent pour tenter de prouver qu'Hannibal et son armée ont bien accompli ce dangereux voyage.

▶ Sam. 11h30, Vauban 4

MONSTRES, L'ENNEMI DE L'INTÉRIEUR

De Jac et Johan (Rockyrama/2015/60') Nourri d'excellentes interventions, comme celles de Joe Dante, John Carpenter ou Roger Corman, une analyse aussi claire que pertinente d'une figure incontournable du cinéma. (p. 54) ► Lun. 14h, Théâtre Chateaubriand

MYSTÈRE D'ARCHIVES. LA FIN DU PRINTEMPS **DE PRAGUE**

De Serge VIALLET (VLE Teema/ARTE France/2017/26')

Le 21 août 1968, 27 divisions des armées du Pacte de Varsovie envahissent la Tchécoslovaquie. Cette opération militaire est destinée à mettre fin au «Printemps de Prague». Ce documentaire retrace le déroulement des événements à Prague, et analyse avec minutie les images tournées par les reporters ce jour-là. (p. 21)

► Sam. 17h30, Th. Chateaubriand

🞬 NÉPAL, PAR-DELÀ LES NUAGES

D'Éric VALLI (Galatée Films/Wind Horse/Avec la participation de France Télévisions/2018/90')

Après les tremblements de terre des 25 avril et 15 mai 2015 au Népal, les hommes se sont mobilisés pour reconstruire, réparer, se procurer de la nourriture, sans se plaindre, sans quémander. Avec dignité. (p. 44)

► Sam. 16h15, Vauban 4

NO PEACE WITHOUT WAR

De Lorenzo CASTORE et Adam COHEN (Joon Film/Faber Film/2012/25')

Entre 2007 et 2013, le photographe Lorenzo Castore habite en Pologne. Il croise un jour dans la rue une femme extravagante, qui refuse d'échanger le moindre mot avec lui. Lorsqu'il parvient à retrouver sa trace, L. Castore découvre les conditions de vie d'Ewa et de son frère Piotr, dans un appartement décrépit d'une rue de Cracovie. Abandonnés à eux-mêmes, alcooliques, vivant sans gaz, sans électricité, sans eau chaude, Ewa et Piotr dévoilent leur existence par bribes. (p. 30)

▶ Dim. 14h, Grande Passerelle 3

MOMADE DES MERS -EXPÉDITION GOLD OF BENGAL

De Corentin de CHATELPERRON (FL Concepts/2013/52')



Après avoir construit avec son équipe «Gold of Bengal», un petit voilier entièrement conçu en composite de fibre de jute, le jeune ingénieur Corentin de Chatelperron décide de tester lui-même le prototype. Son ambition: se rapprocher le plus possible de l'autonomie en mer. (p. 48)

► Lun. 15h45, Grande Passerelle 3



De Pierre-François LEBRUN (Aligal Production/France Télévisions/26')

À Loctudy dans le Finistère sud, une étrange maison se dresse face à la mer. Elle s'appelle «La Porte Ouverte ». Imposante et massive, elle est depuis plus de soixante ans le témoin d'une saga familiale hors du commun. Le temps d'un été, on découvre ce lieu unique et cette famille si singulière. (p. 49)

► Sam. 10h30, Grande Passerelle 2

ON M'APPELLE BILOU

De Nicolas REYNAUD (Bleu Iroise/Tébéo TVR TébéSud/Sea Events/2016/52')

Roland Jourdain, plus connu sous le surnom de «Bilou», croque la vie à pleines dents. Navigateur au palmarès incroyable, il a décidé de s'engager pour la Planète avec la création de l'incubateur Explore, dédié aux nouveaux explorateurs engagés pour l'environnement. (p. 48)

► Lun. 14h15, Grande Passerelle 3



De Gilles SANTANTONIO (MC4/Les Films du Mille-Pattes/Gédéon Programmes/ Avec la participation de France Télévisions/2017/90')

Coincée entre les 40e rugissants et les 50e hurlants, Madre de Dios est un confetti dans la myriade d'îles des canaux de Patagonie. De nouveaux explorateurs ont décidé d'aller se confronter à ce milieu naturel hostile et encore inexploré.

► Sam. 11h, Grande Passerelle 3



De Sergueï LOZNITSA (Saint Petersburg Documentary Film Studio/2002/28')

Carte blanche S. Breton (p. 29)



Portraits de paysans et d'artisans dans des villages de l'ex-Union soviétique.

▶ Dim. 18h30, Grande Passerelle 3

QUELQUES JOURS ENSEMBLE

De Stéphane BRETON (Les Films d'Ici/2014/90')

Un long voyage dans le wagon de troisième classe surchauffé d'un train lancé à travers l'hiver russe, en compagnie d'un ancien tankiste de l'Armée rouge. Les personnages les plus inattendus montent et descendent, saucissonnent, bavardent, rêvassent, ronflent - et surtout, racontent leur vie brisée. (p. 42)

► Sam. 17h30, Vauban 1

MORILSK, L'ÉTREINTE DE GLACE

De François-Xavier DESTORS (Les Films d'un Jour/2017/87')



Cité minière construite sur les cendres du goulag, Norilsk est une ville fermée, interdite aux étrangers, et l'une des plus polluées de la planète. L'hiver y dure neuf mois et les températures descendent jusqu'à -60 °C. Portrait poétique d'une ville impossible d'où chacun cherche, à sa manière, à s'échapper. (p. 45)

▶ Dim. 10h15, Grande Passerelle 3, suivi d'une rencontre «Sibérie» avec Caryl Férey, Cédric Gras et Éric Hoesli et Lun. 17h15, Auditorium

REGARDE-MOI

De Jacques DOMEAU et Gabrielle LAMBERT (Jacques DOMEAU et Gabrielle LAMBERT/2017/29')

Les visages photographiés s'exposent dans la vitrine du cabinet: on y voit des figures déjà connues, son voisin, sa maîtresse d'école, ses amis... et autant de visages inconnus, de rencontres à venir. Un cabinet photographique fait du bien... (p. 44)

▶ Lun. 10h, Théâtre Chateaubriand

🕮 RETOUR À KOTELNITCH

D'Emmanuel CARRÈRE (Les Films des Tournelles/Roissy Films/2003/105')

Carte blanche S. Breton (p. 29)

Kotelnitch, petite ville à 800 kilomètres à l'est de Moscou. Emmanuel Carrère s'y est d'abord rendu sur les traces d'un prisonnier de guerre hongrois, oublié de tous dans un hôpital psychiatrique. Il y est ensuite retourné faire un film documentaire, puis pour enterrer une jeune femme qu'il avait connue là-bas. Il s'est rendu compte que ces trois tournages, étalés sur deux ans, racontaient une histoire: la sienne.



► Sam. 16h15, Vauban 5

🕮 ROBERT FRANK, L'AMÉRIQUE DANS LE VISEUR

De Laura ISRAEL (Assemblage Films LLC/2015/50')

Le grand photographe américain est bien vivant, il le prouve ici avec ampleur. Archives à l'appui, mais tout en mémoire, le maître du noir et blanc raconte sa vie, sa famille, ses douleurs et ses amours, ses choix, son travail. Généreux, bavard, inquiet et confiant, le voilà suivi par une caméra qui refuse de cligner de l'œil et d'en perdre une miette.

► Lun. 10h15, Grande Passerelle 2

SANS ADIEU

De Christophe AGOU (Les Enragés/2017/99')



Dans sa ferme du Forez, à l'est du Massif Central, Claudette, 75 ans, se bat pour rester digne face à une société qui n'a plus grand-chose à faire d'elle, et dont elle a du mal à accepter et à suivre l'évolution. Le monde moderne avale chaque jour un peu plus ses terres, ses bêtes et celles de ses voisins. Comme elle, Jean, Christiane, Jean-Clément, Raymond, Mathilde et tous les autres résistent et luttent au quotidien pour préserver leurs biens... leur vie. (p. 44)

► Sam. 16h, Vauban 3 et Lun. 16h30, Vauban 3

SAUVAGES. AU CŒUR DES ZOOS HUMAINS

De Pascal BLANCHARD et Bruno VICTOR-PUJEBET (Bonne Pioche/ARTE France/ Archipel Production/Avec la participation de France Télévisions/2018/90')

De 1810 à 1940, à travers toute l'Europe, les États-Unis, le Japon, des hommes ont exhibé d'autres hommes. Dans le monde entier, sur l'ensemble de cette période, lors d'expositions universelles ou coloniales, dans des zoos, des jardins d'Acclimatation, des cirques ou des villages indigènes reconstitués, ce sont près de trente-cinq mille figurants qui ont été présentés comme des attractions à plus d'un milliard et demi de visiteurs.

► Sam. 10h, Auditorium

SHERLOCK HOLMES CONTRE CONAN DOYLE

D'Emmanuelle NOBÉCOURT (Gédéon Programmes/Avec la participation de France Télévisions/2017/52')

Ou comment Conan Doyle, personnage hors du commun, médecin de formation, magnifique écrivain de romans historiques, conçut Sherlock Holmes comme un divertissement alimentaire et se trouva prisonnier de son succès. Et comment le public, s'emparant de Sherlock, en fit un mythe, précipitant son créateur dans l'oubli. (p. 54)

► Lun. 16h, Théâtre Chateaubriand

SI JE REVIENS, ERNEST PIGNON ERNEST ET LA FIGURE DE PASOLINI

De Collectif SIKOZEL (Collectif SIKOZEL/2015/60')



«Qu'avez-vous fait de ma mort?» Quarante ans après l'assassinat de Pier Paolo Pasolini, Ernest Pignon-Ernest entreprend un voyage en Italie pour poser cette question sur les lieux de la vie, de l'œuvre et de la mort du poète et cinéaste. L'artiste interpelle les habitants et les passants en collant sur les murs une image dessinée à la pierre noire, une pietà laïque dans laquelle Pasolini porte dans ses bras son propre corps sans vie.

► Sam. 18h, Vauban 3

STORMY WEATHER

De Andrew L. STONE (20 th Century-Fox/1943/78')

Bill Williamson, vieux danseur, raconte sa vie aux petits enfants noirs du quartier qui le pressent de questions: les bateaux à aubes du Mississippi, les beuglants, les bals de l'armée, les clubs de Jazz huppés...

► Dim. 20h15, Théâtre Chateaubriand, dans le cadre de la soirée Jazz au cinéma (5 €, voir p. 84)

STRONGER THAN A BULLET

De Maryam EBRAHIMI (NimaFilm/Sveriges TelevisionAB/2017/74')

Saeid Sadeghi était photographe de guerre pendant la guerre Iran-Irak (1980-1988). Ses photos héroïques furent un outil important de la propagande gouvernementale. Fervent partisan de la révolution iranienne de l'époque, il a photographié des soldats qui chantaient en allant au front et était lui-même prêt à donner sa vie. Mais à présent, tourmenté chaque nuit par des cauchemars de camarades mourants qui demandent de l'aide, il traverse des paysages remplis de témoins silencieux, à la recherche des personnes qu'il a photographiées à l'époque, dans l'espoir de rencontrer quelques-uns de ceux qui ont survécu. (p. 26)

► Dim. 11h30, Théâtre Chateaubriand

TIBET, LE CHEMIN DES VENTS

De Hamid SARDAR (Dream Catcher Motion Productions/Les Gens Bien Productions/ Avec la participation de France Télévisions/2018/52')

Ani Rigsang, nonne bouddhiste, se sent prisonnière à Lhassa et choisit de devenir une nonne errante. Elle parcourt son pays pour renouer avec les traditions spirituelles tibétaines, aujourd'hui menacées de disparition. Son périple va la mener jusqu'à un temple où est encore enseignée une forme de yoga ancestral: le chemin des vents. (p. 44)

► Sam. 14h30, Vauban 4 ► Dim. 10h, Vauban 5, suivi d'une rencontre avec Hamid Sardar

🞬 TISHE!

De Viktor KOSSAKOVSKY (Kossakovsky Film Production/ARTE France/2003/82')

Un film Carte blanche de Stéphane Breton (voir p. 29)

Victor Kossakovsky observe une petite rue de Saint-Pétersbourg depuis sa fenêtre... Une comédie poétique et contemplative qui met en scène la pluie, le vent, la neige, des amoureux, des petites vieilles, des ouvriers...

▶ Dim. 10h, Vauban 3

TU SERAS SUÉDOISE MA FILLE

De Claire BILLET et Olivier JOBARD (SQUAW/ Qwark Productions/2017/58')

Ahmad et Jihane, un couple de réfugiés syriens, racontent à leur dernière née, Sally, l'histoire de leur exil en Suède. En flash-back, les souvenirs de la route clandestine filmée à travers toute l'Europe, et ceux de leur Syrie bien-aimée... Ahmad et Jihane confrontent leurs points de vue. Que garderont-ils en mémoire? Quel récit du passé feront-ils à leurs enfants? Entre non-dits et obsessions, l'identité familiale se joue... (p. 63)

► Lun. 11h30, Vauban 4

UN CONTINENT DERRIÈRE POUTINE?

D'Anne NIVAT, Fabrice PIERROT et Tony CASABIANCA (Troisième Œil Productions/Petrouchovo XXI^e siècle/ Avec la participation de France Telévisions/2018/75')



Ils sont entrepreneurs, enseignants, artistes, médecins ou popes. De tous âges, ces Russes racontent à Anne Nivat leur quotidien sous Poutine. Ces points de vue variés, rarement entendus en Occident, dessinent une palette de réalités et la complexité de la vie quotidienne pour chacun. La journaliste a voulu en finir avec les clichés occidentaux sur ce peuple qu'elle connaît si bien. Elle se propose de raconter en quoi ce pays n'est pas tout

à fait celui que l'on nous décrit, et pourquoi voter Poutine n'est pas forcément, dans la tête des Russes, élire un dictateur. (p. 46)

▶ Dim. 10h30, Grande Passerelle 1, suivi d'une rencontre avec la réalisatrice



UNE VIE HUMBLE

De Alexandr SOKOUROV (Fonds japonais/ Severnyi fond/1997/75')

Un film Carte blanche de Stéphane Breton (voir p. 29)

Une maison retirée, perdue dans les montagnes, dans le village d'Aska au Japon. Une vieille femme, Umeno Matshueshi, vit seule. Elle reste silencieuse tout au long du film. Puis, comme une prière finale, elle récite des haikus sur la solitude et l'abadon.

► Lun. 16h15, Vauban 5



W VIVRE RICHE

De Joël AKAFOU (Vrai Vrai Films/Les țilms du Djabadjah/Les țilms de la passerelle/2017/53')



Avec ses compagnons âgés de 15 à 25 ans, Rolex le Portugais vit du «broutage »: il profite des largesses pécuniaires de blanches en mal d'amour ou de sensations. en leur extorquant de l'argent sur internet, qu'ils vont ensuite brûler dans les boîtes. Ils appartiennent à une jeunesse mutante, déboussolée par les années de guerre civile, qui entend ni plus ni moins « encaisser la dette coloniale ». (p. 44)

▶ Dim. 15h30, Vauban 3 ► Lun. 14h15, Vauban 4

VOYAGE EN DIPHONIE



De Jean-François CASTELL (Les Films du Rocher/A ProPos Production/2017/70')

Voyage en Diphonie retrace plusieurs histoires entremêlées: les fondements d'une démarche ethnomusicologique : une tournée vécue de l'intérieur avec des musiciens bergers de Mongolie; des expérimentations scientifiques; le mystère du chant diphonique et sa relation profonde à la nature ainsi que sa transmission; et surtout, l'aventure humaine de Johanni Curtet et Nomindari Shagdarsüren partagée avec ces artistes dans ce grand projet, musical et patrimonial. (p. 45)

► Sam. 14h, Grande Passerelle 3

🝅 VA, TOTO!

De Pierre CRETON (Andolfi/2017/93')



L'arrivée de Toto le marcassin chez Madeleine, le voyage de Vincent en Inde et ses démêlés avec les singes, ou les rêves de Joseph provoqués par la machine à pression continue... Trois histoires que va partager Pierre et qui convoquent d'une manière ou d'une autre notre rapport à l'animal, à cet autre prochain. (p. 46)

▶ Sam. 14h, Vauban 3 et Lun. 17h15, Grande Passerelle 1

WE BLEW IT

De Jean-Baptiste THORET (Lost production/2017/137')

Comment l'Amérique est-elle passée d'Easy Rider à Donald Trump?

Tourné en Cinémascope, du New Jersey à la Californie, ce road-movie mélancolique et élégiaque dresse le portrait d'une Amérique déboussolée, complexe, et chauffée à blanc par une année de campagne électorale. Inconsolable d'un âge d'or devenu sa dernière frontière romantique, elle s'apprête pourtant à appuyer sur la gâchette Trump. (p. 23)

▶ Dim. 15h, Grande Passerelle 2

WOMAN AND THE GLACIER

De Audrius STONYS (Uku Films/2016/57')

La scientifique lituanienne Aušra Revutaite vit dans les montagnes du Tian Shan en Asie centrale depuis 30 ans. Elle étudie, à quelque 3500 mètres d'altitude, les changements climatiques sur le glacier Tuyuksu dans une ancienne station de recherche de l'époque soviétique. Dans ce lieu complètement isolé, ses seuls compagnons sont un chien fidèle et un chat gris. La nature autour d'elle s'impose dans sa mystérieuse grandeur. (p. 43)

▶ Dim. 14h45, Théâtre Chateaubriand ► Lun. 14h, Vauban 3

UN FESTIVAL DE CINÉMA Un grand merci à nos partenaires!



En quête d'une nouvelle terre

De Davina BRISTOW (Brook Lapping/France Télévisions/BBC/2017/90')

Île de Pâques. l'heure des vérités

De Thibaud MARCHAND (TSVP/Avec la participation de France Télévisions/2017/90')

J'irai dormir chez vous - Arménie

D'Antoine DE MAXIMY (Bonne Pioche/Avec la participation de France Télévisions/2018/52')

La traversée

De Romain GOUPIL, rêvé par Daniel COHN-BENDIT, produit par Georges-Marc BENAMOU (Siècle Productions/Avec la participation de France Télévisions/2018/140')

Mission Hannibal

De Giulia CLARK (Lion Télévision/All3 Media/

Avec la participation de France Télévisions, avec la participation de Channel 4, Thirteen Productions, LLC pour NNET/2018/52')

Népal, par-delà les nuages

D'Éric VALLI (Galatée Films/Wind Horse/Avec la participation de France Télévisions/2018/90')

Patagonie, l'île oubliée

De Gilles SANTANTONIO (MC4/Les Films du Mille-Pattes/Gédéon Programmes/Avec la participation de France Télévisions/2017/90')

Sherlock Holmes contre Conan Doyle

D'Emmanuelle NOBÉCOURT (Gédéon Programmes/Avec la participation de France Télévisions/2017/52')

Tibet, le chemin des vents

D'Hamid SARDAR (Dream Catcher Motion Productions/Les Gens Bien Productions/

Avec la participation de France Télévisions/2018/52')

Un continent derrière Poutine

D'Anne NIVAT, Fabrice PIERROT et Tony CASABIANCA (Troisième Œil Productions/ Petrouchovo XXIe siècle/Avec la participation de France Télévisions/2018/75')



Les rumeurs de babel

De Brigitte CHEVET (Aligal Productions/ France 3 Bretagne/France Télévisions/Avec la participation de TVR, Tébéo, TébéSud/2017/52')

Matinée Littoral

Projections de films documentaires diffusés dans le magazine Littoral, suivies de

rencontres-débats en présence des réalisateurs :

Des Bretons au secours des migrants De Mathurin PESCHET (France Télévisions

2018/11') Enfants de la baille

De Christian ROCHE (Mook Productions/

France Télévisions/2017/26')

L'an vert de Victorien

De Fabrice CAER (France Télévisions 2017/12')

Les noces insulaires

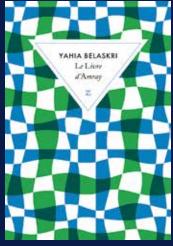
D'Alexandre DE SEGUINS (France Télévisions 2017/12')

Notre maison

De Pierre-François LEBRUN (Aligal Production/France Télévisions/2017/26')

<u>ÉDITIONS 🕹 ZULMA</u>

LITTÉRATURES DU MONDE ENTIER



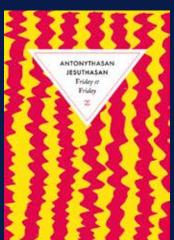


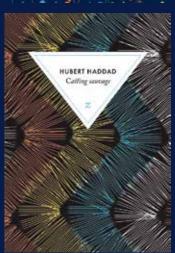


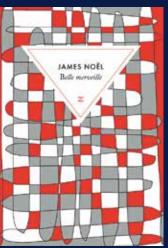
Jean-Marie Blas de Roblès Einar Már Guðmundsson Hubert Haddad Dany Laferrière James Noël

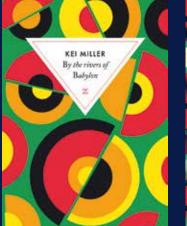
Auteurs invités

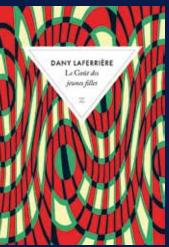
Yahia Belaskri













apulée #3 La guerre et la paix

Revue annuelle de littérature et de réflexion



© Viktor Grehenvovsky

ABDELOUAHAB Farid

Les années 50, et si la Guerre froide recommençait? (La Martinière, 2018)

Historien de l'art, il se consacre à l'édition de beaux livres sur les thèmes du voyage et de l'aventure. Après Les années 30, il collabore à nouveau avec Pascal Blanchard et s'intéresse aux débuts de la Guerre froide: une réflexion nécessaire à l'heure des tensions aux frontières de l'Europe et de la géopolitique selon Trump.

AGOUDJIAN Antoine

Le Cri du silence (Flammarion, 2015) Enfant de parents arméniens et petit-fils de rescapés du génocide de 1915, il a entamé un

projet photographique au long cours autour de la mémoire arménienne. Il poursuit son travail photographique dans tout le Moyen-Orient. Avec Le cri du silence, il «immortalise la mémoire afin qu'elle n'appartienne pas qu'au passé ». Son reportage sur Mossoul pour le Figaro Magazine a remporté le prix du public du festival de Bayeux en 2017.

ALLOUCHE Sylvie

Philoséries - Buffy, tueuse de vampires (Bragelonne Éditions, 2014)

Sylvie Allouche s'intéresse aux liens qui unissent les œuvres de fiction à la philosophie. La célèbre série Butty est son premier cas d'étude dans l'ouvrage Philoséries - Butty, tueuse de vampires. Depuis 2015, elle est membre du jury du Grand Prix de l'Imaginaire.

ANDRUKHOVYCH Sofia

Felix Austria (Noir sur Blanc, 2018)

Journaliste et traductrice, elle est l'auteure de plusieurs essais et romans récompensés par de nombreux prix, dont le Prix Conrad 2015 pour l'ensemble de son œuvre. Née en Galicie (Ukraine), elle y place l'intrigue de Felix Austria. Une plongée dans l'Europe centrale d'avant 1914, où l'on pressent les bouleversements du siècle à venir.

ANGE

Sang Maudit (Castelmore, 2017)

Ange est l'un des pseudonymes d'un duo prolixe et multiforme : Anne et Gérard. Sous ce nom, ils ont signé le scénario de nombreuses BD depuis 1990, des romans de SF adulte et ieunesse, et de très nombreuses traductions. Le duo publie cette année une uchronie dans laquelle la France n'a jamais connu de Révolution. Un roman jeunesse sélectionné au Grand Prix de l'Imaginaire.

ARTUS Hubert

Maurice G. Dantec: prodiges et outrances (Séguier, 2018)

Journaliste et chroniqueur littéraire, il a deux passions : les livres et le sport. Après Pop Corner, un des ouvrages les plus réjouissants dédiés à la culture populaire, il retrace l'itinéraire de Maurice G. Dantec, « prince du néopolar » qui révolutionna le paysage littéraire français avant une descente aux enfers jusqu'à sa mort en 2016.

AUTISSIER Isabelle

Passer par le nord (Gallimard Folio, 2016) Première femme à faire le tour du monde à la voile en solitaire, elle est aussi une remarquable écrivaine. Amoureuse de la mer, elle utilise l'écriture pour sensibiliser le grand public à la richesse de l'environnement marin. Kerguelen, le voyage du pays de l'ombre a été récompensé du prix Gens de Mer en 2006.

AZIZA Claude

Dictionnaire de Frankenstein (Omnibus, 2018)

Du péplum à la science-fiction, la bibliographie de cet universitaire allumé, grand défenseur de la culture populaire, couvre tous les genres. En 2018, à l'occasion du bicentenaire du roman de Mary Shelley, il signe un dictionnaire dans lequel il retrace, de sa plume érudite, l'héritage de cette œuvre devenue un véritable mythe.

BACHELET Gilles

Une histoire d'amour (Seuil Jeunesse, 2017)

Auteur-illustrateur jeunesse phare, il travaille également pour la presse, l'édition et la publicité et enseigne l'illustration et les techniques d'édition à l'École supérieure d'art de Cambrai. Débordant d'imagination, d'un humour sans égal, il parvient toujours à surprendre ces lecteurs avec ses illustrations inventives. Une histoire d'amour est une romance classique vécue par deux objets du quotidien : des gants.

BELASKRI Yahia

Le Livre d'Amray (Zulma Éditions, 2018) Installé en France depuis les émeutes de 1988, il pose un regard critique sur le « grand récit » qui réduit l'identité algérienne à l'arabité et à l'islam. Prix Ouest-France Étonnants Voyageurs 2011, il est membre du comité de rédaction de la revue Apulée. Son nouveau roman est une charge ardente contre un régime autoritaire, un chant vibrant d'amour et d'espoir pour une terre qui n'est jamais nommée, une Algérie rêvée et rendue à la vie.

BELL Alex

Le club de l'ours polaire, tome I: Stella et les mondes aelés (Gallimard Jeunesse, 2018)

Avocate de formation, la Britannique a construit un univers unique, plein de fantaisie, d'horreur, de folie et de fracas, toujours servi par une véritable maîtrise de l'intrigue. Le Club de l'Ours polaire est un livre d'aventure surprenant qui parle d'identité, de respect de l'autre avec humour et beaucoup de fantaisie.

BELLEC François

Histoire universelle de la navigation: tome II, Des étoiles aux astres nouveaux (Jean-Pierre de Monza, 2017)

Ce contre-amiral atypique mêle dans ses livres l'amour des paysages marins, des arts plastiques, du patrimoine et de l'histoire, Avec son Histoire universelle de la navigation qui compte déjà deux tomes, il nous raconte les différentes étapes de la compréhension de la Terre et des océans : un grand festin intellectuel en compagnie d'Ulysse et Ptolémée, Vasco de Gama, Christophe Colomb ou Magellan...

ANTOON Sinan



Poète, traducteur et romancier, il a publié trois romans qui l'ont propulsé au premier rang des écrivains irakiens de sa génération. Sa traduction anglaise du poète Mahmoud Darwich lui a valu en 2012 le Prix de l'American Literary Translators Association. Il revient avec un roman consacré au sort des chrétiens d'Irak et poursuit son exploration de la violence qui s'est emparée de son pays depuis sa longue guerre avec l'Iran.

BILAL Enki

Bug (Casterman BD, 2017)



Auteur de séries pionnières (*Tétralogie du Monstre*, *Nikopol...*) il pose sur le monde un regard lucide, tourné vers l'avenir. Également peintre et réalisateur, le lauréat 1987 du Grand Prix d'Angoulême signe une nouvelle série : en 2041, dans une société qui repose entièrement sur le numérique, un bug efface toutes les données... Une fable au rythme de thriller, servie par un style réaliste et un montage cinématographique, qui nous interroge sans raccourcis hâtifs sur notre rapport à la technologie.

BENOITON Patrick

Quarante ans de Mini-Transat. (Glénat, 2017)

Ancien collaborateur des magazines *Bateaux* et *Voiles et Voiliers*, créateur des éditions Loisirs nautiques, il a participé à la Mini-Transat en 1997 et a administré l'association Classe Mini qui réunit tous les coureurs. À l'occasion du départ de la vingtième Mini-Transat, il retrace l'histoire de cette belle aventure.

BENZINE Rachid

Nour, pourquoi n'ai-je rien vu venir? (Seuil, 2016); Des mille et une façons d'être juif ou musulman (Seuil, 2017)

Islamologue, ancien enseignant à Sciences Po Aix, il prône une lecture éclairée du Coran à l'aune des sciences humaines et met en garde ses lecteurs contre l'inculture religieuse et le fondamentalisme. Il publie avec le rabbin Delphine Horvilleur un dialogue fraternel et libre, qui accepte les différences tout en cherchant les terrains d'entente

BIANCARELLI Marc

Massacre des Innocents (Actes Sud, 2018)

Professeur de langue corse, poète, nouvelliste et dramaturge, il est amoureux de sa langue et de sa terre. Après un premier roman, Orphelins de Dieu (prix Révélation de la SGDL), il raconte le naufrage du Batavia en 1629 au large de l'Australie, et le massacre entre survivants qui suivit. Une plongée au cœur du mal où ressurgissent les obsessions de l'auteur: l'isolement insulaire et ses effets sur une société, la violence de la nature humaine.

BILLET Claire

Tu seras suédoise ma fille (\$QUAW/Qwark Productions, 2017)

Journaliste indépendante, elle travaille sur le terrain « avec caméra et stylo » pour raconter des histoires sous forme documentaire. Après Comme une pluie de parţum réalisé en collaboration avec O. Jobard, Tu seras Suédoise ma ţille traite à nouveau de l'exil: quelle mémoire de son pays d'origine garder après avoir émigré? Entre non-dits et obsessions, l'identité familiale se joue...

BISCHOFF Léonie

Le tailleur de pierre (Casterman BD, 2018)

Dessinatrice et auteure de bande dessinée suisse, elle s'est installée à Bruxelles, où elle travaille au sein de l'Atelier Mille, qui rassemble plusieurs jeunes illustrateurs. Après des expositions et des albums, paraît le dernier tome de son adaptation des polars de Camilla Läckberg, avec O. Bocquet.

BLANC-FRANCARD Patrice

Dictionnaire amoureux du jazz (Plon, 2018)

Fondu de jazz, figure de France Inter dans les années 1970 et créateur de la célèbre émission Les Enhants du Rock, Patrice Blanc-Francard évolue depuis toujours dans l'univers des studios de télé et de radio. Il signe une sélection toute personnelle qui retrace sa «petite histoire du jazz » et nous guide dans un univers musical souvent méconnu. Tout simplement passionnant.

BLANCHARD Pascal

Les années 50, et si la Guerre froide recommençait? (La Martinière, 2018)

Cet historien et chercheur spécialiste du «fait colonial» multiplie les interventions et collaborations écrites et cinématographiques. Dans son dernier un ouvrage, fruit d'une nouvelle collaboration avec F. Abdelouahab et P. Haski, il met en parallèle les bouleversements survenus dans les années 50 et les récents événements politiques et culturels. Un va-et-vient passionnant entre hier et aujourd'hui à travers une riche collection d'images d'archives.

BLAS DE ROBLÈS Jean-Marie

Dans l'épaisseur de la chair (Zulma Éditions, 2017)

Parcourant sans relâche un monde dont la Méditerranée serait le centre, cet érudit atypique a reçu le Prix Médicis en 2008 avec Là où les tigres sont chez eux. Co-créateur de la revue Apulée avec deux compères, H. Haddad et Y. Belakri, il publie un roman aux airs d'épopée familiale, inspiré de son père, pied-noir rapatrié. Tout un pan de l'histoire de l'Algérie, à travers le prisme de l'amour filial.

BOËLLE Yvon

Une Bretagne de légendes (Ouest-France Éditions/Edilarge, 2017)

Photographe de nature et de patrimoine souvent qualifié de «guetteur de lumières», il travaille de l'Irlande à la Galice, en passant par la Bretagne. Après un travail sur les Chemins de Compostelle, il signe un beau livre sur la Bretagne des légendes qu'il présentera sous forme de diaporama.

BONNEFOY Miguel

Sucre noir (Rivages, 2017)

Auteur de plusieurs nouvelles et récits, le franco vénézuélien reçoit en 2013 le prix du Jeune Écrivain de langue française pour *Le voyage d'Octavio*, son premier roman aux notes de réalisme magique. Il reste fidèle aux Caraïbes dans *Sucre noir*, un roman d'aventures aux allures de conte philosophique, à la recherche du trésor du pirate Henry Morgan!

BORDAGE Pierre

La fraternité du panca (L'Atalante, 2018) Surnommé le «Balzac de la science-fiction», il enrichit et renouvelle le genre depuis les années 1990. Écrivain visionnaire, conteur hors pair, plébiscité du public, il est l'un des grands romanciers populaires français d'aujourd'hui. Cette année sort le deuxième tome de sa nouvelle saga d'héroïcfantasy, l'épique Arkane, une ville labyrinthique dont les niveaux supérieurs sont occupés par un pouvoir corrompu, et les basfonds par ceux qui n'ont rien...

BORDES Rémi

Le chemin des humbles (Plon, 2017) Enseignant à l'INALCO où il enseigne le népali, cet anthropologue peu commun est parti récolter les épopées de tradition orale et la littérature moderne au Népal entre 1998 et 2006. Plus qu'une simple enquête ethnologique, il nous transporte ici au cœur d'un pays méconnu à travers rencontres, moments inattendus, atmosphères étonnantes... Le récit passionnant d'un voyage où il plonge corps et âme.

BORER Alain

De quel amour blessée (Gallimard, 2014) Spécialiste mondialement reconnu d'Arthur Rimbaud, ce fidèle du festival est signataire du manifeste Pour une littérature monde en français et membre du prix Ganzo de poésie. Son dernier livre est un chant d'amour à la langue française, où l'on découvre avec jubilation la complexité de sa langue.

BOUCHARD André

Une si charmante verrue sur le nez (Seuil Jeunesse, 2017)

Auteur de livres pour enfants, il a une prédilection pour le merveilleux et le fantastique quotidien. Dans ses ouvrages, chargés d'humour, images et textes se répondent, la gravure étant son meilleur outil pour allier les deux. Il reprend cette technique dans son dernier album qui suit le voyage de noces rocambolesque d'un couple de méchants.

BJÖRNSDÓTTIR Sigríður Hagalín

L'île (Gaïa Éditions, 2018)



Directrice du service d'information de la télévision publique islandaise, son premier roman pose une question simple: que se passerait-il si l'Islande était soudain entièrement coupée du monde? Un portrait magistral et palpitant d'un pays tourné vers son passé et des dérives de l'état d'urgence et du repli sur soi.

BOULAY Clarence

Tristan (Sabine Wespieser Éditeur, 2018) Plasticienne et scénographe, cette doctorante à l'EHESS signe son premier roman. Inspiré par ses séjours dans des espaces insulaires, notamment à Tristan da Cunha au large de l'Afrique du Sud, ce récit explore avec des mots justes l'isolement, au rythme de la houle et du vent. Une sélection du Prix Gens de mer 2018.

BRETON Stéphane

Filles du feu (Quark Production, Arte, France Cinéma, 2017), Quelques jours ensembles (Les Films d'Ici/ARTE France), Le Monde extérieur (Les Films d'Ici/ ARTE France)

Ethnologue et réalisateur, il propose dans chacun de ses documentaires un voyage intérieur, loin de l'exotisme facile et des images standardisées. Avec Filles du þeu, il suit pendant sept mois le quotidien des combattantes kurdes en Syrie. Un film pacifiste, qui montre les difficultés et la douleur mais aussi le respect et l'amitié au sein de cette microsociété égalitaire.

BRONNER Gérald

Le danger sociologique (PUF, 2017) Sociologue, professeur à l'université Paris-Diderot, il s'intéresse à la cognition en société. Son essai s'attaque, aux côtés d'E. Géhin, à sa propre discipline, jugée peu scientifique, dogmatique, bavarde et incapable d'une quelconque autocritique... Et (ré)inaugure l'éternel débat sur la sociologie comme «sport de combat » politique, selon Bourdieu. Un livre polémique, et un pamphlet assumé.

CADIER Florence

Dans l'ourlet de nos jupes (Talents Hauts, 2017)

Ancienne journaliste devenue auteure jeunesse, elle fait réfléchir et réagir les adolescents sur des sujets durs et importants et anime des ateliers d'écriture avec les plus jeunes, en France et à l'étranger, dans l'association qu'elle a créée. Présente aux journées scolaires du festival, elle signe un roman d'espionnage, en 1914-1918, où les femmes ont le premier rôle.

CALVO Sabrina

Toxoplasma (La Volte, 2017)

Écrivaine, dessinatrice, scénariste et game designer, elle imagine des mondes plus fous les uns que les autres. Son œuvre ponctuée d'humour l'impose comme l'une des auteures de science-fiction française les plus originales de sa génération. Elle signe aujourd'hui un thriller apocalyptique sur fond de films d'horreur de série B et d'anticipation politique. Un portrait de la société contemporaine flirtant avec le fantastique, qui revendique un « droit à l'existence poétique. »

CARON Jean-Francois

De bois debout (La Peuplade, 2017)

Tour à tour enseignant, rédacteur, pigiste, poète et rédacteur en chef de revue, ce Québécois touche à tout s'est retiré dans la forêt lanaudoise. Il partage son temps entre l'écriture et la route. Il signe cette année un roman sensible, puissant. Il y parle du deuil et emprunte les voix du théâtre, comme pour mieux sonder les héritages indéchiffrables.

CASTELL Jean-François

Voyage en diphonie (Les Films du Rocher/Routes Nomades/2017/70')

Passionné par l'image, il a réalisé une quinzaine de documentaires. La différence et le voyage sont ses thématiques de prédilections. Des steppes mongoles aux plus belles scènes occidentales de musique du monde, en passant par une expérimentation scientifique unique, Voyage en diphonie part à la découverte du chant diphonique mongol dans toute sa diversité, aux côtés de l'ethnomusicologue Johanni Curtet et de Nomindari Shagdarsuren (Routes Nomades)

CASTORE Lorenzo

Ewa et Piotr - Si Vis Pacem Para Bellum (Noir sur Blanc, 2018)

Figure majeure de la photographie italienne, réalisateur, ses séries, prises sur plusieurs années, interrogent la mémoire, émotionnelle, personnelle et collective. Avec <code>Ewa & Piotr</code>, il signe un portrait humain et sans artifices d'un frère et d'une sœur vivant dans un appartement délabré de Cracovie. Il a récemment participé à l'exposition collective <code>Eyes Wild Open</code> qui rassemble <code>7o</code> ans de photographie et près de <code>3o</code> photographes prestigieux, de Robert Franck à Daido Moriyama, autour d'une «photographie qui tremble».

CAUJOLLE Christian

Mai 68 - État des lieux (André Frère éditions, 2018)

Ce personnage mythique de la photographie a joué un rôle capital pour lui donner toute sa place dans le monde de l'art et dans la presse. Formé aux côtés de M. Foucault, R. Barthes et P. Bourdieu, il débute comme directeur de la photographie à *Libération*, fonde l'agence puis la galerie VU, le magazine Polka (2008) et signe plusieurs catalogues et monographies. Commissier de nombreuses expositions, il porte un des regards les plus pertinents et respectés sur la photographie contemporaine.

CHALANDON Sorj

Le jour d'avant (Grasset, 2017)

Grand reporter pour *Libération*, il a couvert de nombreux conflits armés au Liban, au Tchad, ou encore en Irak. Écrivain, il a reçu en 1988 le Prix Albert-Londres pour ses reportages sur le conflit en Irlande du Nord, dont il fait le décor

des romans, Mon Traître (prix Joseph Kessel) et Retour à Killybegs (Grand Prix du roman de l'Académie française). Il rend aujourd'hui hommage aux victimes d'un événement qui caus as «première colère d'homme»: l'accident de la mine de Liévin. Il est le parrain de notre concours de nouvelles 2018 dédié à la jeunesse qui a pour thème « Dire la guerre ».

CHAMOISEAU Patrick

Osons la fraternité! (Philippe Rey, 2018); Contes des sages créoles (Seuil, 2018)

Un des écrivains majeurs de la Caraïbe. Lorsqu'il cosigne en 1989 un Éloge de la créolité, c'est un véritable coup de tonnerre qui s'abat sur les Antilles. Avec Texaco, il obtient le Prix Goncourt 1992. Frères Migrants, en 2017, à la fois essai poétique et manifeste, rend compte de l'urgence d'un monde où la décence et l'humanité se font rares. Il coordonne cette année avec M. Le Bris un recueil dans lequel une trentaine d'auteurs, dont J.-M. G. Le Clézio, Claudio Magris ou Mathias Énard, prennent la plume et s'engagent pour un accueil humain des migrants.

CHANDEIGNE Michel

Prisonniers des glaces. Les expéditions de Willem Barentsz & la découverte du Spitzberg (Chandeigne, 2018)

Homme de lettres fou amoureux du Portugal, il cofonde les éditions Chandeigne, avec lesquelles il s'emploie à faire connaître en France la culture lusophone, édite d'anciens récits de voyage et de magnifiques ouvrages sur les grands voyageurs. Il public cette année le récit des expéditions du navigateur Willem Barentsz, qui en 1597 a redécouvert l'archipel du Spitzberg.

CHAUD Benjamin

Pompom-Ours dans les bois (Hélium, 2018)



Il est l'illustrateur talentueux de séries à succès (La Fée Coquillette, Pomelo), que les petits adorent pour leur univers pétillant et coloré. Il met en scène des personnages touchants et expressifs. En 2018, il revient avec un autre de ses personnages phares, Pompom-Ours, dans un grand album d'observation aux illustrations fourmillantes de détails et de fausses pistes.

CHEVET Brigitte

Les rumeurs de Babel (Aligal Productions, 2017)

Auteure et réalisatrice de documentaires rennaise, ses sujets sont éclectiques et toujours empreints d'un sentiment d'humanité. Elle a suivi le poète Y. Le Men à la rencontre des habitants de Maurepas. De ces rencontres inoubliables Yvon Le Men a tiré un magnifique « poème-reportage » : Les rumeurs de Babel, qui a donné son nom au film. Un portrait sensible et vrai.

CANTY Kevin

De l'autre côté des montagnes (Albin Michel, 2018)



Dès son premier recueil de nouvelles, il s'est vu comparé à Raymond Carver ou Steven Dixon! Son style efficace et minimaliste, dans la tradition naturaliste américaine, en fait un formidable observateur des êtres, des relations, et des lignes de faille qui les traversent. Son dernier roman fait le portrait d'une Amérique désespérée et rongée par l'alcool, à travers les survivants d'une ville minière touchée par un drame.

CHOUX Nathalie

Valse de noël (Grasset Jeunesse, 2017) Illustratrice reconnue dans le domaine de la littérature jeunesse, Nathalie Choux a publié une cinquantaine de livres à ce jour. Elle travaille également pour la presse et la publicité, après être passée par l'édition. Elle illustre ici les mots de Boris Vian.

CLAUW Fabien

Pour les trois couleurs (Paulsen, 2018) Il a couru trois Solitaire du Figaro avant d'exercer des fonctions commerciales dans le secteur du nautisme. En 2012, lors d'un tour de l'Atlantique à la voile, il entreprend l'écriture des aventures de Gilles Belmonte. Il vit aujourd'hui à La Rochelle et poursuit l'écriture des aventures de son héros.

COATALEM Jean-Luc

Mes pas vont ailleurs (Stock, 2017) Journaliste, rédacteur en chef adjoint à Géo et écrivain voyageur, ce Breton a vécu en Polynésie et à Madagascar, au gré des affectations de son père, officier. Fasciné par Victor Segalen, officier de marine breton et écrivain voyageur, il lui dédie aujourd'hui un hommage vibrant qui compose un portrait intime et vivant, récompensé par le Prix Femina essai.

COHER Sylvain

Trois cantates policières (Actes Sud, 2015) Ses écrits sont peuplés de personnages fatigués et égarés qui, tentés par la fuite et la solitude, finissent par choisir l'éloignement du monde. En 2015 Nord-nord-ouest reçoit le prix Ouest France Étonnants voyageurs, prix dont il est devenu membre du comité de parrainage.

COHN-BENDIT Daniel

Sous les crampons... la plage (Robert Laffont, 2018)

« Dany le Rouge », puis « le Vert », il est aujourd'hui avant tout l'Européen. Ancien député européen, bon client des médias pour son franc-parler, il s'investit en faveur d'une Europe fédérale avec le groupe de réflexion Spinelli. Grand amateur de foot, il publie cette année Sous les crampons... la plage.

COJEAN Annick

Je ne serais pas arrivée là si... (Grasset, 2018)

Grand reporter au *Monde* depuis 1981, elle préside le jury de l'Association du prix Albert Londres, dont elle a été lauréate en 1996 pour une série de reportages. Après le film *Silent War* avec M.Loizeau, qui a remporté le Grand Prix de l'Organisation mondiale contre la torture, elle publie un livre d'entretiens avec 27 femmes auxquelles elle a posé la question pas si anodine: « Qu'est-ce qui m'a faite, défaite, marquée, bouleversée et sculptée?».

ČOLIĆ Velibor

Manuel d'exil (Comment réussir son exil en trente-cinq leçons) (Gallimard, 2016)

Né en Bosnie dans une ville qui n'existe plus, c'est sans doute la guerre qui a fait de lui un écrivain à part entière. Après un ouvrage foudroyant sur la folie des années 1990, Jésus et Tito, son Manuel d'Exil a été traduit dans de nombreuses langues à travers l'Europe. En 2018, il participe au livre collectif Osons la fraternité (Philippe Rey).

COLIN Roland

La Toison d'or de la liberté (Présence Africaine, 2018)

Acteur-témoin de la décolonisation africaine, proche des deux figures de proue sénégalaises de cette étape historique, L. Senghor et M. Dia, il a vécu successivement la transition coloniale, l'émergence des nouveaux pouvoirs, la politique pionnière d'un « socialisme africain » humaniste... Son essai donne à entendre les voix des acteurs de cette histoire partagée avec l'Afrique, qui habite notre présent et interpelle notre futur.

COLONNA D'ISTRIA Robert

Une famille corse. 1200 ans de solitude (Plon, 2018)

Ancien inspecteur des Monuments historiques, il collabore à divers magazines (Le Point, Le Figaro...). Après Hexagone Trotter, récit d'un voyage à pied à travers la France, il publie, dans la collection Terre humaine, l'histoire de la famille Colonna, à travers laquelle il nous conte toute celle de la Corse et des Corses.

CRUVELLIER Thierry

Terre Promise (Gallimard, 2018)

Grand reporter, spécialiste des procès pour crimes contre l'humanité qu'il a couvert dans le monde entier. Il en a tiré deux livres: Rwanda. Le tribunal des vaincus (2006), et Le maître des aveux (2011). Il se fait aujourd'hui plus personnel en racontant vingt-sept ans d'histoire de la Sierra Leone. de l'épopée tragique de ce peuple qui a continué à vivre, malgré les épreuves, sans jamais perdre le sens de l'entraide et son humour.

CURTET Johanni

Voyage en diphonie (Les Films du Rocher/Routes Nomades/2017/70')

Pendant 10 ans Johanni se plonge dans l'apprentissage de la musicologie et de l'ethnomusicologie et se spécialise dans le khöömii (chant diphonique mongol). Depuis 2004, grâce à plusieurs bourses, il poursuit ses recherches en Mongolie, apprend la langue et se forme au chant diphoniquer. Directeur artistique de l'association Routes Nomades, il organise et produit des tournées de chant diphonique mongol, et accompagne son maître Tserendavaa et son fils Tsogtgerel sur scène dans de nombreux festivals.

DAMASIO Algin

Au bal des actifs (La Volte, 2017)



Il caracole sur les cimes de l'imaginaire depuis la parution en 2004 de La Horde du contrevent, Grand Prix de l'Imaginaire. Sollicité sur les questions de transhumanisme et de société de surveillance, apprécié de la critique comme du public, il construit une œuvre sans équivalent. Sa nouvelle «Serf Made Man», tirée du recueil Au Bal des Actifs, est nommée au Grand Prix de l'Imaginaire. Il y propose avec talent une réflexion sur les rapports humains, la robotique et la créativité, tout en critiquant l'individualisme et le culte de la performance.

DAUDET Lionel

Très haute tension (Stock, 2018)

Célèbre alpiniste français, il a réalisé la première traversée du massif du mont Ross. Guide de montagne et photographe, il consacre son premier livre aux hauts sommets, avant de collaborer à un ouvrage sur la mer Versant-Océan avec I. Autissier. Son nouveau roman, inspiré d'une histoire vraie, se déploie dans les paysages sauvages des Alpe et interroge le rapport de l'homme à la nature.

DAVOUST Lionel

Les dieux sauvages tome I: La Messagère du Ciel (Critic, 2017)

Ancien biologiste marin, il se consacre à l'écriture de romans et nouvelles de science-fiction et d'héroïc fantasy. Ce véritable touche-à-tout, est aussi blogueur, podcasteur, traducteur et interprète, compositeur de musique de jeux vidéo... Il publie cette année une fantasy épique dans un monde postapocalyptique.

DE BRANCION Paul

L'Ogre du Vaterland (Bruno Doucey, 2017)

Rédacteur en chef de la revue Sarrazine, il a longtemps enseigné la philologie romane et la littérature. Il est aussi l'auteur de plusieurs romans et recueils poétiques, dont un diptyque autour des figures de la mère et du père: Ma Mor est morte et L'Ogre du Vaterland.

DE CAUNES Blandine

Journal d'Irlande: Carnets de pêche et d'amour - Texte établi et préfacé par Blandine de Caunes (Grasset, 2018)

Comédienne, journaliste, écrivaine, elle publie chez Grasset Journal d'Irlande, le dernier projet d'écriture de Benoîte Groult, sa mère. Elle a ainsi donné jour au prolet initial de Benoîte: entrecroiser les «Carnets de pêche » en Irlande où elle avait passé plus de vingt étés avec son mari Paul Guimard, et les passages de son Journal intime tenu conjointement.

DE CORTANZE Gérard

Dictionnaire amoureux des sixties (Plon, 2018); Laisse tomber les filles (Albin Michel, 2018)

Descendant de bandits napolitains, il passe son enfance dans un milieu prolétarien marqué par le souvenir de l'Italie. Prix Renaudot en 2002 pour A&&am, il s'est fait une spécialité des biographies d'écrivains, de Paul Auster à Jorge Semprun. À l'occasion des 50 ans de Mai 68, il signe le dictionnaire amoureux d'une décennie riche et mouvementée, sur les plans culturels comme politiques.

DE MONFREID Dorothée

Tendance Chat (Hélium, 2017)

Illustratrice et écrivaine, elle déborde d'imagination, avec pas moins d'une cinquantaine de livres! À travers des personnages attachants et loufoques elle évoque les émotions, le quotidien et les rêves de l'enfance. À tout âge on prend donc plaisir à lire et à contempler ses illustrations. Paraît un album plein de malice où nos amis les chats - dont les traits sont fortement humains - sont mis à l'honneur.

DEISS Véronique

Le chat assassin tombe amoureux (L'École des Loisirs, 2016)

Illustratrice, scénariste et dessinatrice (de bandes dessinées et de presse) sont ses trois casquettes. Cette Strasbourgeoise propose des dessins pleins d'humour, subtilement décalés par rapport au texte qu'ils illustrent. Une recette simple et efficace que suit la célèbre saga du Chat assasin, le journal d'un chat peu fréquentable, dont l'histoire hilarante se décline en trois tomes.

DELMAS-MARTY Mireille

Osons la fraternité! Les écrivains aux côtés des migrants (Philippe Rey, 2018)

Juriste, professeure au Collège de France et présidente d'honneur de l'Observatoire Pharos depuis 2015, elle enseigne et pense le droit sans perdre de vue ses convictions et les tourmentes qui agitent l'époque. Elle participe cette année au recueil Osons la Fraternité, où elle propose un Manifeste pour une mondialité apaisée.

DE SOUZA Carl

La saison du Piton (L'Olivier, 2018)



Ce Mauricien est l'un des grands romanciers francophones de l'Océan Indien. Outre Le Sang de l'Anglais (1993) et La Maison qui marchait vers le large (1996), il a publié trois romans à l'Olivier. Il vit depuis quelques années au Mont Piton, la terre de ses ancêtres, et le cadre de ce nouveau roman, une grande saga familiale à l'île Maurice au siècle dernier.

DEVI Ananda

Manger l'autre (2017)

Présidente du jury du Prix Littérature-Monde depuis sa création, cette native de l'Île Maurice, de parents d'origine indienne, a grandi au contact de plusieurs langues. Ethnologue de formation, traductrice de métier, elle est sensible à l'imbrication des identités, aux contradictions de l'espace insulaire et à la question de l'altérité. D'une plume puissante et organique, elle dénonce dans son dernier roman le cyber-harcèlement et les violences que vivent les personnes hors-normes, à travers l'histoire d'amour d'une adolescente obèse

DIAGNE Souleymane Bachir

Comment philosopher en Islam (Philippe Rey, 2014)

Spécialiste des traditions philosophiques de l'Afrique et du monde islamique, enseignant à l'université de Columbia, il se veut héritier musulman des Lumières. Le philosophe sénégalais revient sur les thèmes de réflexion privilégiés des penseurs du continent africain, tout en développant une approche personnelle de ces thèmes. Il signe un dialogue avec un autre philosophe, catholique lui, P. Capelle-Dumont. Un vibrant plaidoyer contre la tentation identitaire et conflictuelle, qui éclaire les causes de la violence religieuse.

DIBIE Pascal

Ethnologie de la porte (Anne-Marie Métailié, 2012)

Pilier du festival depuis ses débuts, cet ethnologue malicieux est l'auteur de nombreux livres

alliant qualité littéraire et démarche ethnologique. Son dernier ouvrage se concentre sur cet objet du quotidien riche en significations qu'est la porte, tout à la fois frontière et ouverture sur l'intimité d'une société.

DOERING-FROGER Karin

Atlas des paradis perdus (Arthaud, 2017) Après 10 ans en agence de design et de communication, elle devient tree lance dans les domaines de la communication et de la presse. Après ses illustrations de récits et guides de voyage, elle réalise avec les éditions Arthaud la série des Atlas. En parallèle, elle met en pratique son goût pour l'art en participant à l'éclosion de jeunes talents.

DORION Hélène

Comme résonne la vie (Bruno Doucey, 2018)

Lauréate de nombreux prix littéraires, cette auteure prolifique est l'une des voix majeures de la poésie francophone. Elle a publié une vingtaine d'ouvrages, traduits dans plus de dix langues. Elle signe un nouveau recueil, un « livre pulsatoire à l'écoute du temps et de notre présence au monde. » (France Culture)

DOUCEY Bruno

L'Emporte-voix (La Passe du vent, 2018) Écrivain et poète, il signe une œuvre abondante qui mêle l'analyse critique et la poésie. Après une anthologie dans laquelle il invite à explorer le continent injustement méconnu de la poésie africaine, il publie cette année un recueil de poèmes écrits au fil de l'eau. Quant à sa maison d'édition éponyme, elle a pour ambition de publier une poésie qui permette de métisser les héritages culturels et humains.

DUBOIS Pierre

L'Elféméride - Été: Le grand légendaire des saisons (Hoëbeke, 2017)

Le Lévi-Strauss du Fabuleux! Après les désormais classiques Grandes encyclopédies des Lutins, des Fées et des Elhes, ce grand conteur nous emmène dans le Royaume du Nord et nous offre ses connaissances pour tout apprendre de ces personnages fabuleux. Après l'automne et l'hiver, il nous fait voyager dans le légendaire du printemps. On saura pourquoi le hérisson a une tête de souris et un corps d'oursin et pourquoi le rossignol, au mois de mai, ne dort jamais et chante toute la nuit.

DUGAIN Marc

Ils vont tuer Robert Kennedy (Gallimard, 2017)

Auteur de romans politiques et historiques à succès, il a démarré sa carrière avec un grand coup: La chambre des officiers, qui reçut plusieurs prix littéraires et fut adapté au cinéma. Son dernier roman nous plonge au cœur d'une famille de légende, les Kennedy, et d'une époque, les années soixante, à la fois violente et porteuse d'espoir. Un thriller ambitieux et documenté, à l'atmosphère mélancolique.

DULUC Vincent

Kornelia (Stock, 2018)

Journaliste sportif spécialisé dans le football, il est le leader de la rubrique foot au journal L'Équipe. Il a également écrit des ouvrages sur ce sport, ainsi que de deux récits très remarqués et salués par la presse (George Best, le cinquième Beatles et Un printemps 76). Avec lui, le sport éclaire la société et l'histoire. Il consacre cette année un livre à la nageuse estallemande Kornelia Ender, devenue une des figures de la Guerre Froide.

DUNYACH Jean-Claude

L'enfer du troll (L'Atalante, 2017)

Il travaille les chiffres ou les mots avec un art égal. Ce docteur en mathématiques appliquées est aussi un auteur de science-fiction primé à plusieurs reprises pour ses nouvelles et ses romans. Son recueil de nouvelles réunit quatre textes autour d'un troll de pierre. Il est aujourd'hui membre du Grand Prix de l'Imaginaire remis chaque année à Saint-Malo.

DURAND Stéphane

Ré-ensauvageons la France. Plaidoyer pour renouer avec une nature sauvage et libre (Actes Sud, 2018)

Biologiste, ornithologue et journaliste, il est aussi conseiller scientifique pour le cinéma. Il a notamment travaillé avec Jacques Perrin et coécrit ses plus fameux films dont Le Peuple migrateur ou Océans. Il signe aujourd'hui avec G. Cochet un essai réaliste et optimiste qui plaide pour une autre relation à notre enviplantes qu'aux animaux et à l'espèce humaine.

ronnement, durable et profitable autant aux

ENSELME-TRICHARD Olivier

Le Nordique (Mnémos, 2017)

Il lui aura fallu douze ans pour illustrer et écrire Le Nordique. Projet d'une vie, ce livre-univers impressionne autant par la richesse de son imaginaire que par la maîtrise de son esthétique. Un voyage onirique sans précédent, à travers un des mondes fictifs les plus extraordinaires iamais inventé!

EREN Azad Ziya

Zagros, fils de Chronos (Bleu Autour, 2018)

D'origine arménienne et kurde, il est l'un des rares jeunes poètes de Turquie dont l'œuvre passe les frontières. Auteur de nombreux recueils de poèmes traduits dans plusieurs langues, il est aussi essayiste, romancier, dessinateur, peintre et photographe. D'abord enseignant, expérience racontée dans son journal d'un Instituteur de campagne en Anatolie, il a été contraint à l'exil après 2016. Il publie en français un roman fantastique et mythologique sur le thème de l'exil.

ETCHEGOIN Marie-France

J'apprends le français (Jean-Claude Lattès, 2018)

Ancienne rédactrice en chef au Nouvel Observateur, spécialiste des enquêtes sur les affaires criminelles et les sujets de société ou de politique, elle est connue notamment pour avoir fait la lumière sur l'affaire Alègre. Elle publie le récit de son expérience de professeur de français auprès des migrants à Paris.

EFOUI Kossi



Pour ce dramaturge et romancier togolais exilé en France, la parole est le signe incontestable de la liberté et de ce qui fonde l'humanité. S'il écrit l'Afrique, ce passeur de frontières ne veut pas être «assigné à résidence littéraire ». Son dernier roman puise dans sa langue poétique et musicale, si caractéristique, pour porter la voix de femmes qui se transmettent, à travers les mythes et l'oralité, une liberté et un esprit de révolte contre l'Histoire et l'ordre du monde.

ÉTIENNE Jean-Louis

Dans mes pas (Éditions Paulsen, 2017)
Amoureux de notre planète, observateur privilégié de l'évolution des climats, cet infatigable
explorateur dément ceux qui contestent le
réchauffement climatique. Médecin engagé
dans le débat public, il publie cette année un
éloge de la marche. Une suite de récits personnels où il nous explique comment la marche lui
a permis de s'affirmer tout au long de sa vie et
a fait de lui un homme libre.

FAUQUEMBERG David

Bluff (Stock, 2018)

Ce passionné d'aventures et de littérature, également traducteur, avait marqué la critique et le public avec Nullarbor, salué par le Prix Bouvier. Il revient avec un splendide roman de mer, à la fois épique et poétique: Blubb, du nom d'un port néo-zélandais, nous transporte aux côtés de trois protagonistes pétris d'humanité, dans un monde naturel sauvage, là où les « embruns glacés vous tatouent la peau » et pénétré de sagesse ancestrale de la culture polynésienne.

FERRANDEZ Jacques

Le premier homme (Gallimard BD, 2017) Entre mes deux rives (Mercure de France, 2017)



Grand nom de l'illustration et de la BD française, rendu célèbre par ses Carnets d'Orient, ce conteur-dessinateur né à Alger mêle avec talent l'anecdote et la grande Histoire, l'intime et l'universel. Après L'étranger et L'Hôte, il signe l'adaptation de l'œuvre la plus personnelle de Camus. Son pinceau précis et ses couleurs lumineuses nous guident dans cette histoire inachevée, qui retrace son histoire familiale et sa quête d'identité. Il publie également une autobiographie dessinée, dans laquelle il partage les événements et les lieux qui l'ont formé, au premier rang desquels la Méditerranée.

ERDOGAN Aslı

L'Homme coquillage (Actes Sud, 2018)



Physicienne de formation, journaliste et grande plume des Lettres turques contemporaines, elle est connue pour son écriture intrépide, à fleur de peau et son engagement sans faille pour la liberté, les droits des femmes et des minorités. Actuellement en liberté conditionnelle, elle encourt la prison à perpétuité. L'Homme coquillage est son premier roman, hymne à l'altérité et à la sensualité, qui annonce les grands thèmes de son œuvre.

FAYE Estelle

Les guerriers de glace (Nathan Jeunesse, 2018)

Figure de l'Imaginaire et de l'aventure, cette comédienne, metteur en scène et scénariste écrit aussi bien de l'anticipation, du fantastique, de la fantasy historique que du Joung Adult. Elle publie cette année un livre de fantasy aux sommets des montagnes, avant son tout premier space opera à paraître, Les nuages de Magellan.

FELLOUS Colette

Pièces détachées (Gallimard, 2017)

Partagée entre la Tunisie et la France, elle fait voyager ses lecteurs à travers les lieux et les instants qui ont marqué sa vie. Son histoire personnelle est sa première source d'inspiration, ses romans sont des bouts de sa vie qu'elle juge important et nécessaire de partager. Elle aborde aujourd'hui le thème du deuil, suite aux attentats de 2015 qui ont réveillé en elle d'autres souffrances

FRULEUX Isabelle

Prix d'interprétation pour son rôle principal dans *Pour la nuit* d'I. Boni-Claverie, elle tourne pour Laurent Firode, Éric Rochant, Didier Albert, J. Incardona/C. Bron... Après un duo sur la poésie d'Aimé Césaire avec le pianiste jazz Alain Jean-Marie et une mise en scène orchestrale du poème d'Édouard Glissant, *Les Indes*, elle est en pleine création scénique et musicale de *Frères migrants*, texte de Patrick Chamoiseau.

GALFARD Christophe

L'univers à portée de main (Flammarion, 2018)

Élève et ami du grand astrophysicien Stephen Hawking, il voue une partie de sa vie à comprendre les mystères impénétrables de l'univers, de la matière... et à les expliquer aux autres. Le prouvent sa trilogie fantasticoscientifique à destination des enfants *Le Prince des Nuages* et son dernier ouvrage de vulgarisation, qui se dévore comme un thriller et nous propose un fascinant voyage jusqu'aux confins de l'univers et de la pensée humaine.

GARDE François

Marcher à Kerguelen (Gallimard, 2018) Ancien énarque en poste aux Terres australes et antarctiques françaises puis en Nouvelle Calédonie, son premier roman *Ce qu'il advint du sauvage blanc* déployait une riche réflexion sur l'altérité. Il signe cette année le récit d'une traversée à pied de la Grand-Île sauvage de l'archipel des Kerguelen, possession française au sud de l'océan indien.

GIARDINO Vittorio

Jonas Fink (Casterman BD, 2017)

Ingénieur de profession, cet autodidacte se lance dans la BD en 1978 et s'impose comme l'un des auteurs majeurs en Italie grâce à ses qualités de conteur et son style inspiré de la ligne claire. Vingt ans après le deuxième tome, il retrouve *Jonao Fink*, pris dans les événements du Printemps de Prague en 1968. Une suite très attendue qui conserve le rythme, l'atmosphère et la puissance narrative des premiers tomes.

GIBERT Bruno

Le zoo poétique: La Fontaine, Verlaine, Prévert (Seuil Jeunesse, 2018)

Auteur d'une quarantaine d'albums pour enfants et de six romans pour adultes qui questionnent le rapport à l'autre, dont Claude, Prix du Premier Roman 2000. Dans Zoo poétique, une œuvre pour petits et grands, il illustre trente poèmes de grandes voix de la poésie française (de La Fontaine à Andrée Chedid en passant par Verlaine et Prévert...).

GLOAGUEN Alexis

Écrits de nature, tome II (Lettres nouvelles Maurice Nadeau, 2018)

Poète-philosophe, il explore les rives du monde, habité par son art et par la beauté authentique et brute des paysages naturels. Poète des confins, il a égrené ses vers à travers les paysages des «bouts du monde » où il a vécu. Son dernier ouvrage regroupe plusieurs recueils de textes tirés de ses voyages en France et au Royaume Uni. Des descriptions poétiques de la faune et de la flore accompagnées de magnifiques illustrations et de photographies signées Jean-Pierre Delapré.

GLUCKSMANN Raphaël

Les Enfants du vide. Sortons de l'individualisme (Allary Éditions, 2016)

Essayiste et documentariste, directeur du Nouveau Magazine Littéraire, il défend une vision de la France ouverte sur l'autre et historiquement en quête de l'abolition des privilèges. Il s'est engagé aux côtés des leaders des révolutions démocratiques géorgienne et ukrainienne. Il signe un essai appelant sa génération à inventer de nouveaux liens sociaux, à créer un horizon collectif, pour sortir de l'individualisme sans renier l'héritage de Mai 68.

GLUKHOWSKY Dmitry

Nouvelles de la mère patrie (L'Atalante, 2018)

Journaliste russe, sa carrière d'écrivain décolle lorsqu'il publie en ligne *Métro 2033*, roman devenu un best-seller en Russie, sur un futur qui risque fort de devenir réel... Son dernier livre ouvre une fenêtre sur le quotidien des gens du peuple comme sur celui des affidés du pouvoir. L'auteur prend le pas sur le journaliste pour forcer le trait sur la naïveté des uns et les compromissions des autres. Et la fiction n'est pas très éloignée de la réalité.

GNAEDIG Sébastien

Profession du père (Futuropolis, 2018)

Avant de se lancer dans l'illustration et la bande dessinée, il a exercé divers métiers du livre: responsable de fabrication, directeur de collection, directeur éditorial... Depuis 2004, il est le directeur éditorial de Futuropolis. Cette année, il propose une adaptation graphique du roman éponyme de Sorj Chalandon.

FEREY Caryl

Plus jamais seul (Gallimard, 2018); Norilsk (Paulsen, 2017)



Il a trouvé sa famille politico-artistique dans le joyeux milieu du polar français, où il s'est imposé avec ses livres «néo-zélandais» Haka et Utu. Après son roman argentin Mapuche, il s'accorde une petite pause dans une ville minière... En Sibérie! Un voyage détonnant qu'il raconte avec passion dans Norilsk. Il signe également un polar engagé, nouvelle aventure du truculent McCash dans un roman noir à l'humour grinçant.

GOUPIL Romain

La traversée (Siècle Productions/Avec la participation de France Télévisions, 2018)

Cinéaste et homme engagé, figure de Mai 68, toujours présent au sein du débat public, Romain Goupil présente *La traversée* où, avec son compère Daniel Cohn-Bendit, ils ont entamé 50 jours de tournage à travers la France pour un documentaire, 50 ans après les événements de mai 68 et les profondes mutations engagées à l'époque.

GOURAUD Jean-Louis

Petite géographie amoureuse du cheval (Belin, 2017)

Lauréat 2017 du Prix Bouvier, il fait aujourd'hui partie du jury. Journaliste de renom et éditeur, ce passionné de cheval nous fait partager son amour pour les équidés dans un voyage à travers le monde et décrit la relation fusionnelle entre l'homme et le cheval

GRAS Cédric

Saison de Voyage (Stock, 2018)

Écrivain géographe, ou plutôt écrivain de la géographie, ce baroudeur érudit a choisi de voyager pour connaître le monde. Amoureux des confins, il a exploré la Russie avec passion jusque dans les endroits les plus reculés, à pied, en stop ou en train. Son nouveau livre revient sur quelques-unes de ses tribulations, et s'interroge: qu'est devenu le voyage, à l'heure d'une planète métamorphosée par le progrès et rétrécie par les communications?

GRENOUILLEAU Olivier

La révolution abolitionniste (Gallimard, 2017)

Historien, spécialiste de l'esclavage et son abolition, il a publié *Les traites négrières* (prix de l'essai de l'Académie française 2005) et Qu'estce que l'esclavage? (grand prix d'histoire de l'Académie française 2015). Cet essai d'Histoire globale sur l'abolitionnisme met en lumière le caractère révolutionnaire d'un projet idéaliste qui n'a d'abord mobilisé que quelques individus avant de devenir un phénomène plus global.

GREVET Yves

Grupp (Syros, 2017)

Révélé avec sa trilogie *Méto*, il adore par-dessus tout les univers dystopiques, tout en s'essayant volontiers à tous les genres. Ses thèmes de prédilection sont avant tout les liens familiaux, la solidarité, la résistance à l'oppression, et l'apprentissage de la liberté et de l'autonomie. Son dernier roman l'illustre à merveille: Stan est un jeune humain amélioré qui ne craint aucun danger, mais qui ne connaît rien au hasard et à la liberté... Un roman d'anticipation, qui résonne étrangement avec l'actualité.

GROVE S. E.

Les cartographes T1, T2 et T3 (Nathan Jeunesse - Sejer, 2017)

Historienne passionnée de voyages, elle a passé son enfance à sillonner l'Amérique latine et les États-Unis. Pour elle, l'Histoire est une façon de voyager, dans le temps, dans d'autres vies... Sa première trilogie prend place dans un monde bouleversé où l'histoire et la géographie ont pris des directions différentes. Une auteure jeunesse accomplie et inventive souvent comparée à Philipp Pulmann.

GUÐMUNDSSON Einar Már

Les Rois d'Islande (Zulma Éditions, 2018) Il est l'un des écrivains islandais les plus primés, avec notamment le Swedish Academy Nordic Prize pour l'ensemble de son œuvre. Romancier, poète et nouvelliste, il a signé une dizaine de romans, mais aussi des livres pour enfants, des scénarii de cinéma et des traductions. Son roman-phare paraît enfin en français, un tour de force romanesque doublé d'une satire incisive de la société et de la politique islandaises.

GUNZIG Thomas

La vie sauvage (Au Diable Vauvert, 2017) Star en son pays, traduit dans le monde entier, il est l'écrivain belge le plus primé de sa génération. Ses nombreux écrits pour la scène et ses chroniques à la RTBF connaissent un grand succès. Il publie un magnifique roman d'amour, classique et drôle, lyrique et cruel, sombre et optimiste, dans lequel un jeune homme, ayant grandi dans la jungle avant d'être rendu à sa famille occidentale, découvre les misères de notre société et met tout en œuvre pour retourner chez lui, où l'attend l'amour de sa vie.

HALIEM Youssif

Cet écrivain et informaticien a quitté le Soudan en 2014. Il a séjourné quelques mois en Libye avant d'arriver en France. Aujourd'hui en master à l'EHESS, ses textes sont publiés dans de nombreux journaux et revues (Esprit, Poésie, Libération...) et sur son blog Refugee Trip Blog. Suite à une résidence organisée par l'Atelier Autonome du Livre, un livre est prévu pour 2018.

HAMDANE Halima

Yassir la Chance et autres contes marocains (Didier Jeunesse, 2017)

Parce que les contes sont toujours plus beaux dans leur langue originale, mais beaucoup moins compréhensible, cette conteuse mélange langue d'origine et langue d'arrivée pour mieux faire chanter les histoires. Elle s'inspire des récits marocains de tradition orale et les restitue dans toute leur poésie, leur force et leur musicalité. Une façon ludique de s'ouvrir le cœur et les oreilles!

HADDAD Hubert

Casting sauvage (Zulma Éditions, 2018) Écrivain prolifique et polygraphe, Hubert Haddad s'est donné pour mission de « redonner une place en littérature à l'imaginaire ». Créateur de la revue Apulée, dont le 3e volume paraît en 2018, aussi bien romancier que poète, dramaturge ou essayiste, il revisite souvent l'actualité dans un style élégant et poétique. Il signe un roman de rencontres, lumineux portrait de Paris après le 13 novembre, dans ses douleurs et sa diversité.

HARAMBAT Jean

Hermiston, l'intégrale (Futuropolis, 2018) Journaliste et dessinateur, il partage ses passions avec une énergie communicative à travers ses BD, et excelle à mettre en dessin des grandes œuvres littéraires. Après le très beau *Ulysse, les chants du retour*, distingué à Angoulême, les originaux de sa géniale série *Hermiston*, dernier roman inachevé de R. L Stevenson, seront exposés au festival.

HASKI Pierre

Année 50. Et si la guerre froide recommençait? (La Martinière, 2018)

Président de RSF, ancien correspondant à l'AFP, il fut rédacteur en chef adjoint et correspondant en Chine à *Libération*, avant de fonder le site d'information *Rue89*. Dans ses derniers livres, il pose un regard distancié sur la France: *Le droit au bonheur* cherche à comprendre de l'extérieur les raisons du mal-être français, tandis que *Les Années 50* (avec Pascal Blanchard et Farid Abdelouahab) fait des *filities* le miroir de la société contemporaine.

HEIMERMANN Benoît

Le Marquis des stades (Le Castor Astral, 2017)

Chez ce grand reporter à L'Équipe, le commentaire sportif prend vite des allures d'envolée lyrique. Il réalise plusieurs documentaires de télévision et publie de nombreux ouvrages sur le sport et l'aventure. Il signe une anthologie du cycliste Tristan Bernard, au Castor Astral.

GUEZ Olivier

La disparition de Joseph Mengele (Grasset, 2017)



Journaliste et écrivain, il collabore à de nombreux médias internationaux. Essayiste remarqué, il est l'auteur de plusieurs ouvrages à mi-chemin entre reportage et littérature. Il s'empare aujourd'hui de l'histoire du tristement célèbre médecin d'Auschwitz Joseph Mengele, et nous plonge au cœur du mal. Une histoire inouïe et dérangeante, qui lui a valu trois ans d'écriture minutieuse et documentée, pour un roman d'une grande puissance couronné du prix Renaudot 2017.

interviews d'un autre genre

Laure Adler
I'heure bleue
20:00 - 21:00





JOHN Elnathan

Né un Mardi (Anne-Marie Métailié, 2018)



Avocat, écrivain et satiriste, il vit entre l'Allemagne et son Nigeria natal. Finaliste du Caine Prize à deux reprises, il nous plonge dans le chaos de la société nigériane gangrenée par la corruption, la violence et l'extrémisme religieux. Un formidable roman d'apprentissage, sensible et poignant, dont on sort complètement retourné.

HEIN Vincent

Kwaï (Buchet Chastel, 2018)

Basé en Chine de 2004 à 2016, il raconte avec subtilité et légèreté la complexité intime de la Chine contemporaine dans À l'est des nuages. Avec Kwaï, il part sur les traces de son enfance et du film Le Pont de la Rivière Kwaï, où l'histoire des guerres passées se mêle à la description de la Thaïlande actuelle et à ses souvenirs.

HEURTIER Annelise

Envole-moi (Casterman jeunesse, 2017) Cette auteure jeunesse écrit pour des publics variés, allant des tout-petits aux adolescents. Elle s'inspire des thèmes qui l'ont interpellé et émus au gré de ses voyages, et n'hésite pas à s'attaquer aux sujets sensibles et importants. Son dernier roman traite ainsi du handicap avec justesse et objectivité.

HOESLI Éric

L'épopée sibérienne. La Russie à la conquête de la Sibérie et du Grand Nord (Éditions des Syrtes, 2018)

Ce grand journaliste suisse est également spécialiste de la Russie. Après avoir été rédacteur en chef de *l'Hebdo*, il a créé *Le Tempa*, dont il a été rédacteur en chef et directeur de 1997 à 2004. En coédition avec Paulsen, il publie un récit d'aventures grandiose, dont le fil conducteur est la recherche d'un nouvel eldorado, jusqu'aux bordures ultimes du monde.

ICARD Romain

États-Unis, le nouvel apartheid (Nilaya Productions, 2016)

Après des débuts en presse écrite, il attrape le virus du documentaire, en réalisant des reportages et des investigations pour la télévision. En 2007, il réalise Shoah par balles: l'histoire oubliée. Son dernier film nous plonge dans une Amérique coupée en deux, entre tolérance apparente et ségrégation omniprésente.

JENSEN Carsten

La première pierre (Phébus, 2017)

L'un des auteurs les plus prometteurs de la littérature nordique d'aujourd'hui, ce journaliste est reconnu pour ses essais, ses articles de presse et ses romans, best-sellers au Danemark. Son grand roman de mer, Nous, les noyés, avait reçu le prix Gens de mer en 2010. La première pierre nous plonge dans l'univers des forces militaires danoises en Afghanistan. Un réquisitoire contre la guerre qui rappelle qu'il ne peut pas y avoir de gagnants.

JERUSALMY Raphaël

La Rose de Saragosse (Actes Sud, 2018) Ancien espion devenu libraire à Tel Aviv, ce romancier prend un malin plaisir à essayer de faire basculer le cours de l'Histoire dans ses romans. Il signe aujourd'hui un livre palpitant sur la persécution des Juifs d'Espagne par l'Inquisition au XV® siècle. Un roman humaniste au rythme de polar, qui emprunte les chemins du passé pour «ouvrir des pistes de réflexions parfaitement actuelles» (L'Humanité) sur la puissance politique de l'art face à l'intolérance.

JOBARD Olivier

Tu seras suédoise ma fille (FILM, 2017) Photographe et documentariste, il a reçu de nombreux prix dont le World Press Photo. Ces dernières années, son travail est dédié à la question de l'exil et aux migrants. Après Comme une pluie de parţum réalisé avec Claire Billet, les deux réalisateurs ont choisi de s'intéresser à l'intégration des migrants dans leurs pays d'exil. Un documentaire poignant sur une famille syrienne en Suède, à la recherche de sa nouvelle identité.

JOIGNOT Frédéric

Vite! Une déambulation de Frédéric Joignot en Mai 68 (Tohu Bohu, 2018)

Pionnier du quotidien Libération, rédacteur en chef des pages cultures, ce journaliste turbulent et curieux participe en 1980 à la création du magazine Actuel avant de se lancer dans l'aventure Radio Nova. Il a depuis assisté aux débuts de plusieurs revues, dont Le Monde 2, Philosophie Magazine ou encore Ravages. Il revient cette année sur son expérience de lycéen pris dans les événements de Mai 68.

JORDIS Christine

Paysage d'hiver (Albin Michel, 2016) Écrivain, journaliste au *Monde*, membre du comité de lecture de Grasset, spécialiste des lettres anglaises, elle sait nous entraîner avec le même talent dans le monde littéraire anglais ou dans un Orient rêvé. Elle revient avec un tendre essai poétique sur l'art de vieillir.

JOSSE Gaëlle

Une longue impatience (Notabila, 2018) Venue à l'écriture par la poésie, elle publie son premier roman Les Heures silencieuses en 2011 (Autrement). Elle reçoit le prix 2015 de littérature de l'Union européenne pour Le dernier gardien d'Ellis Island (Notabilia/Noir sur Blanc). Son dernier roman est une longue lettre à fleur de peau d'une mère à son fils disparu.

JOSSE Loïc

Saint-Malo et la Rance maritime (Géorama, 2018)

Ce bourlingueur amoureux des livres a choisi Saint-Servan pour port d'attache. Dans sa librairie, la *Droguerie de Marine*, il organise des expositions et vend des livres de marine et de voyage. Il publie cette année un beau livre sur l'histoire et le patrimoine de Saint-Malo et sa Rance maritime, à travers les yeux de celles et ceux qui font son présent.

JOURDAIN Roland

Amoureux de la mer et de l'environnement, ce marin d'exception défie les limites du temps et de l'espace, en courant les mers et les océans. Consacré par deux titres de champion du monde des skippers Imoca et une victoire dans la Transat Jacques Vabre, il a remporté haut la main la Route du Rhum 2006 devant son complice de toujours, Jean Le Cam. Il est le créateur de la fondation *Explore* qui soutient une communauté des Nouveaux Explorateurs pour que le progrès social et économique soit en harmonie avec la planète.

JOURDE Pierre

Winter is coming (Gallimard, 2017)

Essayiste, romancier et poète, il partage son temps entre Paris et Valence où il enseigne la littérature française. Voyageur aguerri ayant arpenté la Colombie et l'Himalaya, il est l'auteur d'une vingtaine d'ouvrages. Il signe en 2017 une œuvre puissante et douloureuse dans laquelle il revient sur la perte de son fils.

KAHN Michèle

Loin de Sils Maria (Le Passage, 2018) Journaliste au Magazine littéraire jusqu'en 2006, longtemps membre de l'administration de la SCAM, les romans de cette Niçoise d'origine, très documentés, explorent souvent des épisodes de l'histoire du peuple juif, aux quatre coins du monde. Son dernier livre raconte la prodigieuse ascension de Johann Josty, gardien de chèvres qui finira par créer à Berlin le premier empire de la pâtisserie.

KOËGEL Tristan

Le complot du trident (Didier Jeunesse, 2017)

Ancrés dans des contextes historiques et géographiques variés, chacun de ses romans invite au voyage, questionne l'altérité et met en scène des personnages portés par un désir d'émancipation. Après quelques recueils de poésie, son génial Bluebird conte l'extraordinaire destin de « Minnie Bluebird », devenue chanteuse de blues dans les États-Unis des années 40. Dans son dernier roman, il remonte le temps et nous plonge dans la Rome antique, autour d'une enquête trépidante.

JENNI Alexis

La conquête des îles de la terre ferme (Gallimard, 2017)



Prix Goncourt 2011, il a été révélé par son premier roman L'Art †rançais de la guerre, fresque fascinante et documentée, qui pense la place de la guerre dans l'histoire récente de la France. Il signe un roman au style organique, sur la conquête de Mexico-Tenochtitlan par Cortès en 1521, et questionne un pan à la fois mythique et infâme de l'histoire du monde.

© C. Hélie / Gallima



PARTOUT ET TOUTE L'ANNÉE, MON MAGAZINE, MON SITE, MON APPLI, MA SÉLECTION DE SORTIES, RÉSERVÉE AUX ABONNÉS SUR sorties.telerama.fr

LAPERTOT Céline

Ne préfère pas le sang à l'eau (Viviane Hamy Éditions, 2018)



Professeur de français à Strasbourg, ses deux premiers romans ont été plébiscités aussi bien par les lecteurs que par les médias. Son nouveau roman est un très beau conte philosophique qui, sous forme de récits alternés, raconte le destin de plusieurs personnages liés entre eux par une catastrophe climatique.

LACARRIÈRE Sylvia

Le Géographe des Brindilles, de Jacques Lacarrière (Hozhoni, 2018)

Comédienne, sa présence est l'occasion de faire vivre les passions qu'elle partageait avec son mari, Jacques Lacarrière, disparu en 2005, et de prolonger l'intimité avec le festival de ces deux étonnants voyageurs. Elle viendra présenter la réédition du *Géographe des Brindilles* pour l'intense relation que J. Lacarrière avait à la nature.

LAFERRIÈRE Dany

Autoportrait de Paris avec chat (Grasset, 2018)

L'incontournable plume haïtienne, prix Médicis 2009 pour L'énigme du retour et membre de l'Académie française, est aussi coprésident de l'association Étonnants Voyageurs Haïti et signataire du Manifeste pour une littérature monde en français. Né à Port-au-Prince, il quitte Haïti suite à l'assassinat de son ami Gasner Raymond par les « tontons macoutes ». Établi à Miami, il compose une jouissive « autobiographie américaine », avant de s'installer à Montréal en 2002. Il revient avec un « roman dessiné » et nous fait visiter « son » Paris à travers ses textes et ses dessins.

LAFON Lola

Mercy, Mary, Patty (Actes Sud, 2017)

Cette ancienne danseuse alterne depuis un peu plus de dix ans l'écriture de chansons et de romans. Ses livres sont imprégnés de ses combats, féministes, anarchistes et anticapitalistes. Elle s'attache ici aux femmes qui sortent du chemin qui leur était tracé et « nous force à regarder les archaïsmes et préjugés de notre société envers les femmes. » (Lea Inrocks)

LAHENS Yanick

Douces déroutes (Sabine Wespieser Éditeur, 2018)

Grande figure de la scène littéraire haïtienne, elle s'est toujours attaquée sans complaisance aux dures réalités caribéennes, tout en s'impliquant activement dans la vie culturelle d'Haïti et le combat contre l'illettrisme. Après Bain de lune, elle poursuit sa fascinante peinture de son île avec un récit choral où les personnages oscillent entre douceur et sauvagerie, pris au piège de la réalité d'une ville aux mains des criminels. Polar et roman d'amour, ardent, intense, rythmé par la poésie.

LANNI Dominique

Atlas des contrées rêvées (Arthaud, 2015)

Ethnologue et anthropologue, il est docteur en langue et littérature françaises de l'université de Paris-IV Sorbonne. Maître de conférences à l'université de Malte, il est spécialiste des modes de représentations de l'altérité à l'âge classique. Son Atlas des contrées rêvées invite à une exploration poétique du monde, dans le sillage des grands explorateurs de l'Antiquité et du XVI° siècle mais aussi des poètes, polygraphes et érudits de tous les temps.

LAPOUGE Gilles

Atlas des paradis perdus (Arthaud, 2017) Pilier historique du festival, et membre du jury du prix Nicolas Bouvier. Écrivain, journaliste, producteur à *France Culture*, cet errant au style inimitable envisage le voyage comme un égarement, un passage dans une autre dimension. Après Maupassant, le sergent Bourgogne et Marguerite Duras, il établit, en voyageur de toujours, la carte des paradis perdus, réels ou imaginaires dans un bel Atlas imaginaire.

LAUPIN Patrick

L'alphabet des oublis (La rumeur libre, 2017)

Lauréat du prix de poésie Robert Ganzo 2018, il est l'auteur d'une vingtaine d'ouvrages de poésie, prose, philosophie... Salué en 2013 par le Grand prix SGDL de poésie. Instituteur, travailleur social, ce passionné de Mallarmé fait de la transmission des mots son cheval de bataille. Son écriture étincelante et harmonieuse « réhabilite la splendeur inégalée d'un partage des mots, véritable instrument de guerre déclarée à toute forme d'exclusion sociale ».

LE BRIS Michel

Kona (Grasset, 2017)

Né en Bretagne, il est romancier, essayiste, éditeur. Figure de mai 1968, directeur de La Cause du peuple, il participe à la création du quotidien Libération et crée avec J.-P. Sartre la collection «La France Sauvage ». Pour défendre l'idée d'une littérature » ouverte sur le

monde, soucieuse de le dire », il fonde en 1990 le festival Étonnants Voyageurs et lance en 1993 l'idée de «Littérature-monde ». Il revient avec un nouveau roman : Kong, l'histoire de deux jeunes Américains sonnés par la Grande Guerre, qui décident de raconter l'indicible en faisant un film... Un grand roman d'aventures et de passion, fresque sur l'entre-deux-guerres et le cinéma où l'on croise Roosevelt, les frères Warner et une foule d'inconnus attachants.

LE BRUN Dominique

Arctique - L'histoire secrète.(Omnibus, 2018)

Natif du Finistère et navigateur chevronné, écrivain par passion et journaliste de métier, il est un fin connaisseur de l'univers océanique: son œuvre abondante et ses nombreux reportages en couvrent pratiquement tous les aspects. Il passe en revue 2500 ans d'Histoire de cet océan atypique, et revient largement sur la conquête du pôle Nord, ses enjeux cachés, les drames oubliés, les grandes expéditions...

LE MEN Yvon

Les continents sont des radeaux perdus : tome II, Le poids d'un nuage (Bruno Doucey, 2017)

Figure de proue de la poésie en Bretagne, compagnon de route du festival, il est depuis vingt ans le passeur des poètes. Il puise son inspiration dans les événements qui ont jalonné sa vie et dans les émotions vécues. Dans son dernier ouvrage paru, il est vibrant de légèreté et de justesse. Après avoir exploré l'espace clos de l'enfance, il «s'ouvre au dehors » et fait la part belle aux rencontres et aux paysages.

LE CLEZIO Jean-Marie

Osons la fraternité (Philippe Rey, 2018) Bitna, sous le ciel de Séoul (Stock, 2018); Alma (Gallimard, 2017)

Né d'une famille bretonne émigrée à l'île Maurice au XVIII siècle, fils d'un médecin de brousse (L'Africain) qu'il rejoint au Nigéria à l'âge de huit ans, J.-M. G. Le Clézio, éternel nomade, ne s'est jamais reconnu qu'une patrie: la langue française. Signataire en 2005 du manifeste « Pour une littérature-monde en français », membre du jury du prix des Cinq continents de la francophonie depuis sa création en 2001, il incarne sans doute mieux qu'aucun autre la vision généreuse d'une langue ouverte et d'une littérature attentive à tous les bruits du monde. Très engagé dans le soutien aux migrants, il a apporté sa contribution au livre collectif Osons la fraternié (Philippe Rey).

LE QUERREC Guy

Ricochets (Éditions Autonomes, 2018); Guy Le Querrec en Bretagne (Éditions de Juillet, 2016)

Voyageur infatigable, il est reconnu pour ses photographies de grands musiciens de jazz qu'il a accompagnés depuis son entrée à l'agence Magnum. Après un recueil de 40 ans de photographies de la Bretagne, s'ouvre du 19 mai au 26 août, au musée de Bretagne (Rennes), une grande exposition estivale : « Guy Le Querrec, conteur d'images » qui retrace tout son parcours photographique.

KURNIAWAN Eka

Les Belles de Halimunda (Sabine Wespieser Éditeur, 2017)



Souvent comparé à Pramoedy Ananta Toer, à S. Rushdie et G. Garcia Marquez, pour le réalisme magique qui imprègne ses romans, il est le nouveau grand nom de la littérature indonésienne. Romancier et journaliste engagé, son style est imprégné de la parole populaire et des traditions indonésiennes. Entre conte fantastique et réalisme cru, son premier roman retrace l'histoire d'une lignée de femmes maudites et révoltées, dans une Indonésie aux prises avec la colonisation hollandaise, l'occupation japonaise puis la dictature.

RHUM AGRICOLE EXTRA VIEUX PEDRO XIMENEZ

CASK FINISH

RHUM AGRICOLE EXTRA VIEUX ISLAY CASK FINISH

2005

RHUM AGRICOLE EXTRA VIEUX

CHÂTEAU LA TOUR BLANCHE FINISH 2005

RHUM AGRICOLE EXTRA VIEUX

CASK FINISH

RHUM AGRICOLE **EXTRA VIEUX**

CHÂTEAU MARQUIS DE TERME FINISH 2005

RHUM AGRICOLE EXTRA VIEUX

HIGHLAND CASK FINISH

RHUM AGRICOLE **EXTRA VIEUX**

PORT CASK FINISH 2009

RHUM AGRICOLE EXTRA VIEUX

FINO & OLOROSO CASK FINISH 2004

RHUM AGRICOLE EXTRA VIEUX

FINO & OLOROSO CASK FINISH

RHUM AGRICOLE **EXTRA VIEUX**

RHUM AGRICOLE EXTRA VIEUX

ISLAY CASK FINISH 2005

RHUM AGRICOLE **EXTRA VIEUX**

LA TOUR BLANCHE FINISH

LES FINITIONS DU MONDE RHUMS AGRICOLES EXTRA VIEUX



www.rhum-hse.com

★ SUIVEZ-NOUS ★





LE SOMMIER Régis

Ces Bretons qui ont fait la France (Grasset, 2018)

Directeur adjoint de *Paris Match*, grand reporter, chef du bureau du magazine aux États-Unis entre 2003 et 2009, il est spécialisé dans les questions américaines et militaires. Il revient cette année sur le parcours de 16 Bretons illustres au destin exceptionnel.

LOUDE Jean-Yves

Un cargo pour les Açores (Actes Sud, 2018) Ethnologue, journaliste et écrivain, il avait tout juste vingt ans lorsqu'il se précipite vers les horizons lointains d'Asie. Depuis, il ne cesse de parcourir le monde, publiant de nombreux écrits sur les richesses des cultures et l'imaginaire des peuples. Il signe une enquête menée par un écrivain voyageur qui cherche à saisir le caractère des habitants des Açores, en lutte contre les éléments depuis cinq siècles.

LYNCH Jim

Face au vent (Gallmeister, 2018)

Cet Américain a sillonné l'Alaska et la Virginie en tant que reporter. Amoureux de la mer, il en fait le théâtre de ses deux derniers romans qui évoquent, par touches pudiques, l'enfance et la famille. Face au vent narre les aventures d'une étonnante famille fondue de voile réunie pour une ultime régate. Un hommage affectueux et drôle à la folie douce des fanatiques de la voile.

MAÎTRE Pascal

Exposition: Quand l'Afrique s'éclairera (Prix Photo AFD)

Après des débuts comme photographe à l'agence Gamma, il fonde Odyssey Image. Aujourd'hui représenté par Cosmos, il a travaillé avec de prestigieux magazines français et internationaux et a fait de l'Afrique son terrain de prédilection, tout en signant des photoreportages sur d'autres zones du monde. Il a reçu le prix AFD-Polka de la photographie 2018.

MALIK Abd Al

Camus, l'art de la révolte (Fayard, 2016) Rappeur, écrivain et réalisateur, l'arrivée de cet artiste touche-à-tout dans le monde du hip-hop en 2004 est un véritable vent de fraîcheur! Il impose une esthétique, introduisant dans son rap, jazz, slam et poésie, et milite pour la paix et le vivre ensemble. Son dernier ouvrage est consacré à Albert Camus, une figure forte qui l'a forgé et l'a toujours tiré plus haut.

MANAI Yamen

L'Amas ardent (Elyzad Éditions, 2017) Ingénieur et auteur tunisien, il parle « avec la réserve et l'exactitude de l'homme de science (...), avec le feu du poète et l'imagination du romancier » (J.-M. G. Le Clézio). L'Amas ardent, conte philosophique moderne, a été couronné du prix des Cinq continents de la francophonie. Un judicieux parallèle entre la lutte d'un apiculteur contre les frelons et l'invasion de la société par le fondamentalisme religieux.

MARS Kettly

L'Ange du patriarche (Mercure de France, 2018)

Née à Port-au-Prince sous le régime dictatorial de Duvalier, poète, nouvelliste et romancière, elle écrit pour affirmer la vérité et la beauté de son héritage multiculturel, mais aussi pour en dénoncer les travers. Incisive, percutante, elle fait partie de cette génération d'auteurs haïtiens qui portent un regard fin et sans complaisance sur leur île. Elle signe un thriller vaudou à couper le souffle digne des plus grands.

MARTINEZ Carole

La Belle et la Bête (Gallimard, 2017)

Révélée en 2007 par le Prix Ouest-France Étonnants Voyageurs, cette extraordinaire conteuse avait envoûté des milliers de lecteurs avec le Cœur cousu. Scénariste BD, elle publie la tétralogie Bouche d'ombre, l'histoire d'une lycéenne qui voyage dans le temps et revit l'histoire de ses ancêtres. Elle publie également une adaptation de La Belle et la Bête. Une Belle de caractère, une Bête intrigante et touchante...

MARTY Jean-Luc

Être tellement (Julliard, 2017)

Grand voyageur, amateur de mer et de musique, ce passionné de « l'ailleurs » a d'abord été journaliste **preelance** puis rédacteur en chef du magazine **Géo (1993-2010). Il nous entraîne ici dans un road-trip au cœur du Nordeste brésilien et mêle une nouvelle fois habilement l'exploration de l'intime et des grands espaces. De la géographie brésilienne à la géographie intérieure, il n'y a pour lui qu'un pas.

MATHELIER Jean-Paul

Hommes de misaine (Tita B. Productions, 2017)

Ce photographe et réalisateur breton a très tôt été fasciné par la relation entre l'image, sous toutes ses formes, et le monde maritime. Il partage sa passion en collaborant à des festivals, des associations, et bien sûr par le biais de ses documentaires. Hommes de misaine retrace, à travers les magnifiques photos de l'ethnologue Jacques de Thézac, la quête du « poisson d'argent » sur les côtes de Bretagne.

MEDDEB Hind

Réalisatrice, journaliste *prelance*, reporter, Hind Meddeb est une touche-à-tout passionnée, en perpétuel mouvement entre la France, le Maghreb et le Moyen-Orient. Connue pour ses films engagés sur la Tunisie ou l'Égypte, elle documente aujourd'hui cette «nouvelle barbarie qui se déroule en France, terre d'asile », comme l'écrit P. Chamoiseau.

MAUPIN Armistead

Mon autre famille (L'Olivier, 2018)



Auteur, journaliste et activiste pionnier des luttes LGBT, il a connu un succès planétaire avec les *Chroniques de San Francisco*, portrait humoristique, poignant et tendre de la ville sur plusieurs décennies. Dans ses mémoires, il retrace son parcours, entre sa famille biologique, ségrégationniste et conservatrice, et sa «famille logique», affective, celle d'une Californie tolérante. Il partage son chemin et son regard sur l'Amérique de Trump.

MILTON Giles

Les saboteurs de l'ombre (Noir sur Blanc, 2018)

Fou d'Histoire et d'aventures, ce Britannique est spécialiste du récit de voyage historique. Avec une intelligence vive et un sens aigu de la narration, entre James Bond et Jules Verne, il ramène à la vie une troupe d'espions peu recommandables qui furent recrutés par Churchill dans la lutte contre Hitler. Un roman d'espionnage fascinant et plein d'humour.

MOHAMMAD Hala

Prête-moi une fenêtre (Bruno Doucey, 2018)

Cette poète et réalisatrice est une figure majeure de la poésie contemporaine syrienne. Aujourd'hui exilée en France, elle œuvre au sein de l'association Norias à rapprocher les cultures syrienne et française. De sa plume moderne et libre, elle signe un recueil poignant et combatif, véritable défi à la peur, « contre la géographie de la tyrannie. »

MOÏ Anna

Osons la fraternité! Les écrivains aux côtés des migrants (Philippe Rey, 2018)

Enfant de la guerre, son histoire commence à Saïgon (aujourd'hui Ho Chi Minh ville) en 1955. Après une dizaine d'années de silence, et deux nouveaux livres en 2017, elle a participé cette année au livre collectif Osons la fraternité.

MORDILLAT Gérard

La tour abolie (Albin Michel, 2017)

Touche à tout, il est connu pour ses documentaires dont sa série sur Arte traitant du christianisme, mais aussi pour ses romans et ses interventions à la radio. Il signe une fable apocalyptique qui donne corps au capitalisme pour dénoncer les inégalités sociales. Un roman de la révolte, inspiré par ses visites dans les soussols de la Défense, qui dénonce sans simplifier ni déshumaniser ses personnages.

MORIN Edgar

L'île de Luna (Actes Sud, 2017)



Philosophe, sociologue, directeur de recherche émérite au CNRS et ancien résistant, son œuvre prolifique et vivifiante aborde des questions variées, de la mort à l'ethnologie en passant par la télévision. Son roman relate sa première rencontre avec la mort, celle de sa mère, le deuil et le non-dit qui l'entoure. Écrit de jeunesse jusqu'ici inédit, il irrigue son œuvre de façon nouvelle.

MORROW James

L'Arche de Darwin (Au Diable Vauvert, 2017)

Critique, traducteur, illustrateur, l'œuvre de ce grand auteur de fantasy et de SF est à la fois une satire des religions établies, de l'humanisme et du monde post-déiste moderne. Après sa trilogie de Jéhovah, récompensée par le World Fantasy Award, il mêle ici avec habileté et loufoquerie le roman d'aventures, la fable et certaines questions fondamentales comme la sélection naturelle et Dieu.

MOUCHART Benoît

Hergé intime (Robert Laffont, 2016)

Auteur de plusieurs études de référence sur la bande dessinée et certains de ses grands auteurs, il a été dix années durant le directeur artistique du Festival d'Angoulême. Ce passionné est depuis 2013 directeur éditorial en charge de la bande dessinée chez Casterman.

MOUTOT Michel

Séquoias (Seuil, 2018)

Reporter à l'AFP, lauréat du prix Albert-Londres en 1999, son premier roman, *Ciel d'acier*, a reçu le prix du Meilleur Roman des lecteurs de Points en 2016. *Séquoias* nous conte l'histoire d'une fratrie de baleiniers devenus chercheurs d'or, prêts à tout pour assouvir leur soif de conquête et de fortune, jusqu'à une ultime aventure, en mer de Béring.

N'SONDÉ Wilfried

Un océan, deux mers, trois continents (Actes Sud, 2018)

Chanteur, compositeur et romancier, lauréat du prix des Cinq Continents de la Francophonie et du Prix Senghor, il est une des voix les plus puissantes de la littérature urbaine et francophone. Il redonne vie à Dom Antonio Manuel Nsaku Ne Vunda, prêtre congolais qui s'embarque dans une épopée maritime pour rejoindre son poste d'ambassadeur au Vatican. « Un livre puissant, à la fois roman d'aventures, réquisitoire objectif contre l'esclavage, et dénonciation de tous les intégrismes. » (Livres hebdo)

NDALA Blaise

Sans capote ni kalachnikov (Mémoire d'Encrier, 2017)

Né en République démocratique du Congo, il fait des études de droit en Belgique avant de s'installer au Canada. En 2014 paraît son premier roman, J'irai danser sur la tombe de Senghor, qui rencontre un immense succès. Son nouveau roman nous plonge dans la guerre qui gangrène la région des Grands Lacs de sa jeunesse. Une charge acerbe sur notre monde obsédé par la célébrité et la marchandisation de la misère des pays africains.

NIVAT Anne

Un continent derrière Poutine (Seuil, 2018)

Dans la lignée des grands reporters écrivains Albert Londres ou Joseph Kessel, cette grande spécialiste de la Russie publie des ouvrages au confluent du reportage, du témoignage et de la littérature. Après avoir couvert la guerre en Tchétchénie, en Afghanistan, en Irak, elle part à la rencontre de ces citoyens russes qui soutiennent sans faille Vladimir Poutine depuis 1999. Un livre et un film, édifiants.

NOËL James

Belle Merveille (Zulma Éditions, 2017)
Une des voix majeures de la poésie haîtienne contemporaine. De sa plume âpre et sensible, ses poèmes oscillent entre hymnes à la chair et coups de poing, tel l'incandescent Pyromane Adolescent. Après son pamphlet poétique La Migration des murs, il publie son tout premier roman, lumineux où les souvenirs du tremblement de terre laissent aussi place au ton lucide

et ironique de l'auteur sur l'aide internationale.

NOUDELMANN François

Édouard Glissant: L'identité généreuse (Flammarion, 2018)

Les travaux de ce philosophe traduits dans plus d'une dizaine de langues portent principalement sur la littérature et la philosophie. Il a dirigé le Collège international de philosophie et animé pendant 10 ans des émissions sur France Culture. Il est aujourd'hui professeur à l'université de Paris-VIII. Il publie une biographie du poète-philosophe martiniquais Édouard Glissant, un portrait sensible et intime d'un des penseurs les plus importants du XX° siècle.

NULL Matthew Neill

Le Miel du lion (Albin Michel, 2018)

Originaire de Virginie occidentale, il est passé par les cours et ateliers d'écrivains, dont le réputé Iowa Writers' Workshop. Il publie plusieurs nouvelles remarquées avant son premier roman *Le Miel du lion*. Un livre saisissant qui nous transporte avec les bûcherons de Virginie au cœur du *Gilded Age* américain, roman noir aux allures de tragédie sociale, qui l'a imposé comme une des nouvelles voix les plus prometteuses du paysage littéraire américain.

OCTAVIA Gaël

La fin de Mame Baby (Gallimard, 2017)
Dramaturge, réalisatrice, peintre et aujourd'hui romancière, elle est la figure montante de la littérature martiniquaise. Son premier roman, très remarqué, témoigne de sa maîtrise des dialogues et des histoires croisées. Dans un style imprégné d'écriture théâtrale, elle explore des thèmes universels: la famille, la mémoire, la violence et l'amitié entre femmes.

ORSENNA Erik

La Fontaine : une école buissonnière (Stock, 2017)

Écrivain malicieux, aventurier, amoureux de géographie, passionné d'enquêtes... Cet académicien peu commun est un homme engagé, qui n'hésite jamais à parcourir les quatre coins du monde pour écrire ses romans. Ses dernières publications témoignent bien de l'éclectisme qui caractérise cet amoureux des mots: le 5° tome de son Petit précis de mondialisation. Désir de villes, et un rapport ministériel sur l'ouverture des bibliothèques le dimanche, Voyage au pays des bibliothèques.

ORY Pascal

L'Entre-deux-Mai (Alma, 2018); Le peuple souverain (Gallimard, 2017)

Professeur d'Histoire à la Sorbonne, Sciences Po et l'INA, il a largement contribué à redéfinir l'histoire culturelle en France depuis les années soixante-dix. Auteur d'une trentaine d'ouvrages, collaborateur régulier de la presse écrite, il est aussi un fin connaisseur de bande dessinée. Dans Peuple souverain, il interroge les notions de populisme et de radicalité dans un voyage érudit à travers les siècles. Il réédite cette année Entre-deux-Mai, une histoire culturelle de la France entre Mai 68 et Mai 81.

PAGES Yves

Encore heureux (L'Olivier, 2018); Tiens, ils ont repeint! (La Découverte, 2017)

Il entre en 1998 aux éditions Verticales dont il est aujourd'hui codirecteur avec J. Guyon. Pensionnaire à la Villa Médicis, dramaturge, essayiste, il est auteur d'une douzaine de fictions et essais, dont *Encore Heureux*, brillante satire politico-sociale des temps présents. Il signe aussi un ouvrage sur les aphorismes muraux, 4000 transcriptions littérales de graffiti croisés entre 1968 et 2017, référencés par lieu, date et méthode d'exécution. Jubilatoire.

PANDOLFO Anne-Caroline

Serena (Sarbacane, 2018)

Touche-à-tout, tantôt réalisatrice, illustratrice et scénariste, elle se consacre désormais au roman graphique et à la littérature jeunesse. Avec Terkel Risbjerg, elle publie cette année son sixième album, une adaptation à la fois libre et fidèle du roman éponyme de Ron Rash. Retrouvez ses originaux dans l'exposition «Le Roman s'écrit en bande dessinée ».

PAPIN Nathalie

Quand j'aurai mille et un ans (L'École des Loisirs, 2018)

Elle est considérée comme une auteure contemporaine majeure dans le domaine du théâtre pour la jeunesse. L'intégralité de ses pièces a été publiée par les éditions L'École des loisirs. Elle signe cette année un roman jeunesse.

OZOUF Mona

Dictionnaire critique de la Révolution française (Fayard, réédition 2017)



Historienne, philosophe, spécialiste de la Révolution française et de l'école publique, son œuvre retrace deux siècles d'Histoire de France à travers une pensée critique aussi nuancée qu'anticonformiste. Le dictionnaire critique de la Révolution prançaise en collaboration avec François Furet reste une de ses œuvres majeures: une lecture critique de la Révolution française qui met à mal deux cents ans de visions idéologiques et de détournements symboliques. À l'occasion de sa réédition en poche, elle viendra poser son regard sans concession sur la France et le monde.

© C. Hélie

PEETERS Benoît

Comme un chef: Une autobiographie culinaire (Casterman BD, 2017)

Tintinophile, spécialiste d'Hergé et biographe du philosophe J. Derrida, écrivain et réalisateur, il est aussi scénariste de BD. De sa complicité avec François Schuiten est né un univers: Les Cités obscures, sorte de cartographie imaginaire d'un monde parallèle, qu'il développe à travers la BD, mais aussi sous d'autres formes. C'est une autre passion, la cuisine, qui est à l'honneur dans son tout dernier opus: une autobiographie gourmande qu'Aurélia Aurita dessine avec simplicité et générosité.

PERRET Vivianne

La maison mystère (Édition du Masque, 2018)

Historienne, écrivaine, scénariste et chroniqueuse radio, elle est une lectrice insatiable. Sa saga Houdini. magicien & détective est un parfait mélange entre fiction et Histoire. Le dernier tome est une plongée dans le New York des années 1900 à travers une enquête sombre et prenante.

PERRIN Jean-Pierre

Iran, la prière des poètes (Nevicata, 2017)

Spécialiste du monde arabo-musulman, dont il a couvert les conflits pendant plus de trente ans, il est grand reporter pour *Libération* et auteur de récits de guerre, de voyages au Proche-Orient, mais aussi de romans noirs. Prix Kessel 2017, *Le Djihad contre le rêve d'Alexandre* revient sur la situation actuelle de l'Afghanistan, un voyage dans l'Histoire du pays pour en expliquer le présent. Son dernier ouvrage explore les fascinantes contradictions persanes.

PIGANI Paola

Venus d'ailleurs (Liana Lévi, 2015)

Poète, nouvelliste et romancière, elle a grandi dans une famille d'immigrés italiens et s'intéresse dans ses romans à la figure de l'étranger. En 2015 elle publie Venus d'ailleurs, pour lequel elle participe aux Journées scolaires du Festival. Sans pathos ni moralisme, et sans éviter les sujets difficiles, elle y retrace l'histoire de deux réfugiés kosovars qui vivent leur exil en France de façons radicalement différentes.

PITA Alfredo

Ayacucho (Anne-Marie Métailié, 2018) Né à Lima, ce journaliste a couvert dans les années 1980 le début de la terreur au Pérou. Il vit depuis 1984 à Paris et travaille à l'Agence France Presse. Écrivain et poète, il a publié deux recueils de nouvelles et obtenu plusieurs prix de poésie. Le Chasseur absent (1999) a reçu le prix «Las Dos Orillas» à Gijon (Espagne). Il publie cette année «Le» roman de la violence péruvienne des années 80 et 90.

PEF

Toujours un mot dans ma poche (Bruno Doucey, 2018)



Pef, de son vrai nom Pierre Eli Ferrier, est très certainement l'une des plus charmantes (et des plus connues) plumes de la littérature jeunesse, dont le Prince de Motordu reste la figure la plus emblématique. Pour son dernier livre, tendre, subtil et jubilatoire, le poète ne se comporte pas seulement en prince des mots tordus, il tord le nez aux idées reçues, cherche à quoi rime le monde, et se demande « comment viennent les idées de poème ». Un pur bonheur!

PITET Jean-François

Cab Calloway, le dandy de Harlem (FILM, 2010)

Grand connaisseur et passionné de Cab Calloway, il écrit et réalise en 2010 avec Gail Levin le premier film sur le légendaire dandy du Cotton Club. La crème des musiciens new-yorkais, chorégraphes et personnalités internationales du monde du jazz viennent apporter de multiples éclairages sur son influence.

PRUDHOMME Sylvain

L'affaire Furtif (Gallimard, 2018)

Il construit depuis quelques années une œuvre littéraire ouverte sur le monde. L'Afrique contemporaine, où il a longtemps vécu, est la source d'inspiration principale de ses livres et reportages. Il réédite cette année un de ses premiers romans. Une poignée d'hommes et de femmes débarquent sur un archipel désolé de l'Atlantique sud. Mais pour y essayer quelle nouvelle vie? Un roman burlesque et plein de poésie à (re)découvrir.

QUEFFELEC Yann

Le dictionnaire amoureux de la mer (Plon, 2018)

Couronné en 1985 par le prix Goncourt pour Les Noces Barbares, ce Breton à l'humeur sauvage n'a jamais cessé depuis d'écrire sur les démons du cœur et les passions qui animent l'être humain. Après avoir célébré la Bretagne en 2012, il signe cette année un nouveau Dictionnaire amoureux de la mer, en lice pour le Prix Gens de Mer 2018.

QUELLA-VILLEGER Alain

Loti en Amérique de la Terre de Feu à New York (Bleu Autour, 2018)

Fasciné par l'existence hors du commun de Pierre Loti, il exhume depuis plusieurs décennies le passé du grand voyageur français. Agrégé d'histoire, il fonde la revue Les carnets de l'exotisme, après s'être consacré à la Revue Pierre Loti dans les années 80. Son dernier livre poursuit l'analyse du parcours de Pierre Loti à travers la publication de ses photographies de voyage, encore méconnues.

QUINT Michel

Misérables! (Phébus, 2018)

S'il a connu un gigantesque succès public avec Ethtoyables jardins, vendu à des millions d'exemplaires et adapté au cinéma, il reste fidèle à sa banlieue lilloise où il continue d'écrire des polars. Ce prolifique auteur ne cesse d'explorer les réalités sociales du passé à travers des enquêtes policières. Son dernier roman est une œuvre engagée sur une région en perdition. Un récit qui mêle la précision documentaire au plaisir de l'enquête et ressuscite les espoirs déçus de la vague rose des années Mitterrand.

RAMBAUD Patrick

Quand Dieu apprenait le dessin (Grasset, 2018); Les aventures de mai (Grasset, 2018)

Membre de l'Académie Goncourt, écrivain surdoué, il cofonde en 1970 le mensuel satirique Actuel où il perfectionne son art du pastiche et son humour sarcastique. La Bataille lui vaut le prix Goncourt et celui de l'Académie française en 1997. Apprécié tant du public que de la critique, il est l'auteur de chroniques moqueuses consacrées à N. Sarkozy puis à F. Hollande. En attendant Emmanuel le magnifique, il publie à l'occasion des 50 ans de Mai 68 Les aventures de Mai: une ballade au cœur de l'Histoire portée par son ton inimitable. Avec Quand Dieu apprenait le dessin, il revient à ses premières amours historiques et conte la Venise du IX® siècle.

RAVET Bernard

Principal de collège ou imam de la république ? (Kero, 2017)

Il a été principal pendant quinze ans dans des collèges du centre-ville et des quartiers Nord de Marseille. Il raconte sa vie dans un récit poignant: une vie qui tient de celle d'un commissaire de police, d'un directeur d'ONG pédagogique et, de plus en plus, face à la montée du religieux, d'imam de la république. Avec, chevillée au corps, la conviction qu'il est encore possible d'agir pour que des élèves otages de leur environnement échappent à cette fatalité.

RISBJERG Terkel

Serena (Sarbacane, 2018)

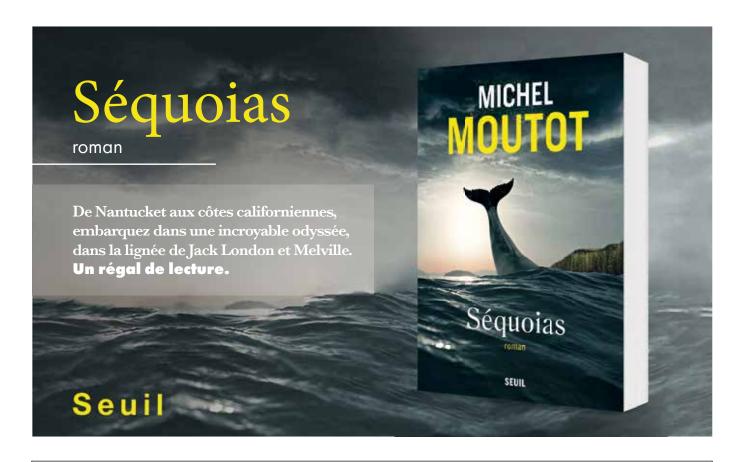
Après des études de philosophie et de cinéma à l'Université de Copenhague, il s'installe à Paris et se forme aux techniques de l'animation. Il devient chef décorateur et storyboarder pour de nombreuses séries de dessins animés dont Jakari et Le Chat du Rabbin. Il cosigne avec l'auteure et scénariste A.-C. Pandolfo une adaptation en bande dessinée de l'excellent roman éponyme de Ron Rash.

QUIRINY Bernard

L'Affaire Mayerling (Rivages, 2018)



Virtuose du genre fantastique doté d'un humour justement dosé, on le dit souvent digne héritier d'Edgar Allan Poe et de Jorge Luis Borges. Dans ce troisième roman, il condense le pire des malfaçons immobilières et des problèmes de voisinage dans une résidence de haut standing malveillante: un enfer pour ses habitants. De sa plume acide et drôle, il ancre le thème des histoires de maisons hantées dans l'urbanité contemporaine.





BOUVET LADUBAY

BRUT DE LOIRE

Maison fondée à Saumur en 1851

VISITES DE CAVES

DÉGUSTATIONS

CENTRE D'ART



VAL DE LOIRE - SAUMUR -

www.bouvet-ladubay.fr



L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ, A CONSOMMER AVEC MODÉRATION

SAUTREUIL Pierre

Les guerres perdues de Youri Beliaev (Grasset, 2018)



Jeune journaliste indépendant, il a été récompensé du prix Bayeux-Calavados des correspondants de guerre avant même d'avoir fini ses études. Son reportage sur les seigneurs de guerre ukrainiens lui inspire son premier récit, portrait d'un mercenaire aux multiples vies. D'un ton parfois très personnel, toujours passionnant, il s'interroge sur cet «individualiste absolu », représentatif de la décennie qui a suivi la chute de l'URSS, et sur ce qu'il dit de notre époque

ROSSI Christian

Le cœur des Amazones (Casterman BD, 2018)

Grand maître de la BD, il a fait ses armes dans différents magazines comme *Pilote* et travaillé dans la presse, avant de collaborer avec des auteurs comme Jijé ou J. Giraud. Il signe avec G. Bindi le récit épique d'une guerre des sexes, œuvre puissante sur le mythe des Amazones.

ROUAUD Jean

La splendeur escamotée de frère Cheval ou le secret des grottes ornées (Grasset, 2018)

Membre du Prix Ouest-France, il obtient le Prix Goncourt en 1990 pour Les Champs d'honneur. Né dans une famille conservatrice et emporté par le souffle libertaire de Mai 68, il raconte sa jeunesse avec mélancolie dans la rilogie La Vie Poétique. Dans son dernier livre, il interroge le sens des fresques préhistoriques, dans une réflexion vertigineuse sur l'Histoire.

ROUILLÉ Nicolas

Timika (Anacharsis, 2018)

Écrivain et plasticien, il tire de ses différents séjours à Timika la matière de son second roman. Entre thriller, western, récit ethnographique, ce roman politique explore une Papouasie occidentale en proie à un saccage écologique et humanitaire sans précédent.

RUBES Jan

À vrai dire... Livre de l'après-pouvoir (L'Aube, 2007)

Historien, essayiste et écrivain, spécialiste des Pays tchèques, il fuit la République Tchèque dans les années 80 pour des raisons politiques et devient professeur en Belgique. Il est principalement connu en France pour ses traductions de nombreux auteurs tchèques, dont Jan Skácel, Ludvík Vaculík ou Václav Havel, dont il viendra nous parler.

RUFIN Jean-Christophe

Le suspendu de Conakry (Flammarion, 2018)

Lauréat du Prix Goncourt 2001 pour Rouge Brésil, riche de ses multiples expériences (médecin, humanitaire, ambassadeur, écrivain et voyageur), il revient avec un nouveau « thriller diplomatique ». Premier tome d'une série consacrée à Aurel, consul antihéros plus vrai que nature, nourri de son expérience de diplomate

SALA David

Le joueur d'échecs (Casterman BD, 2017) Cet artiste talentueux alterne illustrations jeunesse et bandes dessinées au gré de ses envies. Il reprend le roman de Stefan Zweig, *Le Joueur d'échecs*, et propose une œuvre aussi saisissante que l'originale.

SANÉ Insa

Les Cancres de Rousseau (Sarbacane, 2017)

Rappeur, comédien et écrivain, cet artiste donne à entendre, à voir et à lire la réalité sociale de la banlieue parisienne où il a grandi. Depuis 2006, il compose une comédie urbaine ancrée dans un décor social et médiatique contemporain. Il rencontre à Saint-Malo les publics scolaires autour de son roman Sarcelles-Dakar. Le dernier tome publié propose à nouveau un texte à l'écriture puissante et rythmée.

SARANO François

Le retour de Moby Dick ou ce que les cachalots nous enseignent sur les océans et les hommes (Actes Sud, 2017)

Docteur en océanographie, plongeur professionnel, ancien conseiller scientifique du commandant Cousteau, il participe au film *Océana*. En «mission diplomatique» à la frontière du monde sauvage, il nous propose ici une aventure au milieu des cachalots. Écrit de manière très vivante, le récit fourmille d'anecdotes et permet de mieux comprendre la vie sociale du plus grand carnivore de l'océan.

SARDAR Hamid

Tibet, les Chemins du vent (DCPM et Les gens biens productions, 2017)

Ce diplômé d'Harvard, d'origine iranienne, est un réalisateur multirécompensé et engagé pour la préservation de cultures et d'habitats menacés de disparition. Ses documentaires sont consacrés aux cultures nomades de Mongolie et du Tibet. Son dernier film suit l'itinéraire d'une nonne bouddhiste itinérante, dans les montagnes tibétaines.

SARNER Éric

Regarde par la fenêtre (Akinomé, 2017) Écrivain, poète, cinéaste, journaliste, passionné de grands espaces, cet homme au parcours impressionnant promène ses mots aux quatre coins du monde. Après de nombreuses réalisations sur les États-Unis et *Un voyage en Algéries*, d'une écriture à la fois dense et poétique, il nous fait découvrir pas à pas l'Amérique du Sud et prouve une nouvelle fois qu'il appartient à la longue lignée des écrivains voyageurs!

SARR Felwine

Écrire l'Afrique-Monde (Philippe Rey, 2017); Ishindenshin (Mémoire d'encrier, 2017)

Agrégé d'économie, cofondateur des éditions Jimsaan, il n'écrit pas à la légère mais fait de la littérature une nécessité vitale. Après Afrotopia, célébration optimiste de la pensée universelle, il crée à Dakar aux côtés d'A. M'Bembé les Ateliers de la pensée, dont les actes ont été publiés en 2018. Son essai Habiter le monde nous invite à dépasser les crises et à inventer un nouveau vivre ensemble. Ishindenshin est un recueil hybride qui témoigne des multiples facettes de son œuvre, au carrefour des formes, des genres et des savoirs.

SARR Mohamed Mbougar

De purs hommes (Philippe Rey, 2018); Silence du chœur (Présence Africaine, 2017)

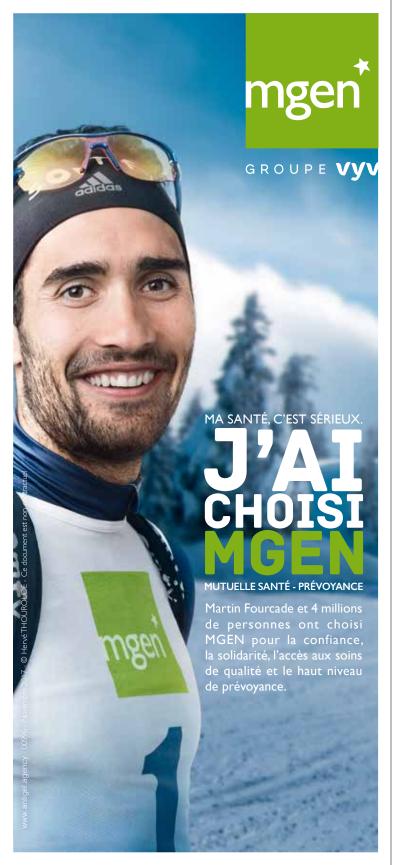
Lauréat du grand prix du roman métis et du prix Ahmadou Kourouma pour son premier roman Terre ceinte, il est la révélation de la jeune littérature francophone. En 2017, il publis Silence du chœur (prix de la Porte dorée 2018), l'histoire de 72 migrants qui arrivent dans un bourg de la campagne sicilienne et vont bouleverser le quotidien de la petite ville. Dans son troisième roman, il met en scène des personnages enfermés dans un climat de violence et d'homophobie et interroge les notions de courage et de lâcheté, d'héroisme et de peur, de responsabilité et de vérité, de lâcheté et de courage, en particulier le courage d'être soi, quel qu'en soit le prix.

ŠAROTAR Dušan

En partance (Hoëbeke, 2018)



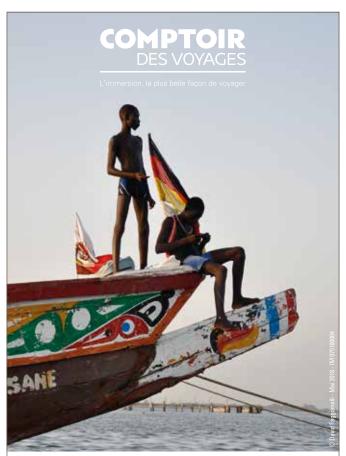
Publié pour la première fois en France, ce Slovène est à la fois romancier, poète, essayiste et auteur de scénarii. En partance brouille les frontières entre narration fictionnelle, témoignage et reportage. Une œuvre magistrale, envoûtante, qui n'est pas sans rappeler W.G. Sebald, et une réflexion sur l'exil comme seul espace habitable d'une reconstruction...



MARTIN FOURCADE **CHAMPION DU MONDE &** CHAMPION OLYMPIQUE DE BIATHLON



MGEN, Mutuelle Générale de l'Éducation Nationale, n°775 685 399, MGEN Vie, n°441 922 002, MGEN Filia, n°440 363 588, mutuelles soumises aux dispositions du livre II du code de la Mutualité - MGEN Action sanitaire et sociale, n°441 921 913, MGEN Centres de santé, n°477 901 714, mutuelles coumises aux dispositions du livre III du code de la Mutualité



DES VOYAGES EN IMMERSION QUI VOUS RESSEMBLENT

Loin des clichés et des routes toutes tracées, nos conseillers vous inspirent et construisent votre voyage sur mesure en mêlant à la perfection expériences inédites riches en sensations et en émotions, hébergements authentiques, transports locaux pour faire de chaque voyage une véritable immersion dans la culture et l'art de vivre de nos 100 destinations.

Pour vous accompagner une fois sur place, nous proposons d'échanger avec un Greeter francophone, qui partagera avec vous ses astuces et coups de cœur ; de vous guider, tout en restant disponible 24 h/7 j, en vous offrant l'application Luciole, véritable assistant personnel de votre voyage entièrement offline.

Et pour aller plus loin, Comptoir des Voyages s'engage pour vous en compensant 100 % des émissions de carbone émises par votre déplacement.

www.comptoir.fr • 😝 🔞 🕥 🕾









VANN David

L'Obscure clarté de l'air (Gallmeister 2017)



Prix Médicis étranger pour *Sukkwan Island*, l'écrivain né en Alaska, proche du *nature writing*, a fait une entrée fracassante en littérature. Ses personnages oscillent entre folie et rédemption, pris au piège de huis clos tragiques dans des décors à couper le souffle. Sa relecture moderne du mythe de Médée, personnage complexe et terrifiant, est servie par une langue noire et sublime.

SAYAD Karim

Des moutons et des hommes (FILM, 2017) Né à Lausanne d'un père algérien et d'une mère suisse, il a souvent voyagé à Alger pendant son enfance, forgeant ainsi un lien émotionnel avec le pays qui l'influence toujours. Son premier long-métrage documentaire suit deux Algériens pauvres qui tentent d'assurer un avenir meilleur pour eux et pour leur famille grâce aux moutons. Un portrait intime d'hommes marginalisés, dans une société où « les démonstrations extérieures de masculinité cachent des dimensions plus profondes d'impuissance face à la répression. » (Variety)

SHAGDARSUREN Nomindari

Diplômée du Master en Médiation du patrimoine culturel, elle est spécialisée dans le secteur du patrimoine culturel immatériel. Aux côtés de Johanni Curtet, elle promeut la culture et la musique traditionnelle mongole en Occident à travers les activités de l'association Routes Nomades. Ils réalisent ensemble une première anthologie du chant diphonique mongol en 2017 avec le label Buda Musique.

RENARD Thierry

L'Ardeur – ABC poétique du vivre plus (Bruno Doucey, 2018)

Tour à tour poète, comédien, chanteur de rock, animateur de revue et éditeur, il a écrit plus d'une vingtaine de recueils. Figure majeure de la poésie d'expression française, il œuvre ardemment pour la démocratiser. Il coordonne avec B. Doucey un abécédaire, anthologie du 20° Printemps des Poètes qui rassemble ses contemporains à l'énergie bien trempée.

SOREL Guillaume

Bluebells Wood (Glénat BD, 2018)

La BD s'est imposée tout naturellement à cet illustrateur, dont le style révèle une admiration pour l'univers gothique. Les originaux de ses adaptations du Horla, des Derniers jours de Stețan Zweig et d'Alice au Pays des merveilles seront exposés aux côtés de ceux de son dernier album, une fable fantastique et délicate sur le deuil.

SOULEIMANE Omar Youssef

Le petit terroriste (Flammarion, 2018) Journaliste et poète syrien, réfugié en France suite à son implication dans la résistance au régime de Damas. Dans son premier récit en français, il retrace son adolescence en Arabie Saoudite et montre la façon dont la violence, le rigorisme religieux et le racisme l'ont poussé à vouloir devenir « le plus petit terroriste du monde ».

STASIUK Andrzej

L'Est (Actes Sud, 2017)

Figure incontournable de la littérature de voyage et de la non-fiction, il a souvent été comparé à Kerouac et Kapuscinski. Romancier, poète, journaliste et éditeur, il dépeint l'Europe de l'Est dans ses nuances et ses contradictions, avec humour, pertinence et sensibilité. Il sera présent pour la toute première fois en France, avec le récit d'un voyage de la Pologne à la Chine qui explore la mémoire des régimes totalitaires et les mutations contemporaines.

SUBRAHMANYAM Sanjay

L'Inde sous les yeux de l'Europe (Alma, 2018)

Éminent historien, enseignant à UCLA, polyglotte, il est l'un des plus grands spécialistes de l'histoire de l'Inde au XVe siècle et de l'Histoire globale. Sa biographie Vasco de Gama marque la fin de l'ethnocentrisme occidental sur le sujet et le propulse sur le devant de la scène universitaire. Il s'intéresse ici à la vision que les Européens avaient de l'Inde avant la colonisation. Un voyage fascinant dans la culture indienne, qui permet de porter un regard neuf sur l'élaboration de la pensée européenne.

SUNDARAM Anjan

Bad News (Marchialy, 2018)

Brillant élève en mathématiques, promis à un beau parcours dans la finance, il décide de tout plaquer pour partir en RDC et devenir reporter. C'est cette histoire que raconte son premier roman *Kinshasa jusqu'au cou* (prix Reuters 2006). Il nous entraîne aujourd'hui au Rwanda et raconte la dictature de Paul Kagame, notamment les difficultés de la presse libre, menacée de disparition.

TALLACK Malachy

60 degrés Nord (Hoëbeke, 2018) Écrivain, éditeur et auteur-compositeur-interprète de folk rock, il est inspiré par l'univers des îles. Acclamé par la critique outre-Manche, 60 degrés nord suit le 60° parallèle en partant de ses Shetland natales, avant de parcourir Canada, Alaska, Sibérie, Finlande, Suède, Norvège... Une œuvre rare, intense, toujours en tension entre l'épreuve d'un vertigineux «dehors» et l'introspection d'un «chez soi».

TAMAILLON Stéphane

La Team Sherlock, T1 : Le mystère Moriarty (Seuil Jeunesse, 2017)

Auteur jeunesse depuis 2009, il est également enseignant en histoire et en géographie. Passionné par la littérature et le cinéma de genre, c'est de là qu'il puise son inspiration. En 2017, il publie un roman mêlant enquête, action et fantastique!

TCHAK Sami

Ainsi parla mon père (Jean-Claude Lattès, 2018)

En 2001, son roman *Place des fiètes* faisait valser les tabous sexuels et familiaux et s'attaquait à tous les conforts de la littérature africaine contemporaine. Depuis, l'écrivain togolais a choisi l'Amérique latine pour toile de fond de plusieurs romans, dont *Le Paradis des chiots* (prix Ahmadou Kourouma 2007). Il consacre cette année un très beau livre à son père.

TEODORESCU Bogdan

Le dictateur qui ne voulait pas mourir (Agullo, 2018)

Journaliste, ancien secrétaire d'État, enseignant en marketing politique, il connaît en profondeur les travers de la vie politique et le fonctionnement des médias en Roumanie. En 2018, il signe *Le dictateur qui ne voulait pas mourir*, dans lequel un tyran en quête d'immortalité décide de jouer avec le temps et de ramener à la vie un héros du Moyen-Âge. Un roman énigmatique qui confronte la violence d'une époque révolue avec les bassesses d'un régime politique en fin de course.

TEODORESCU Irina

Celui qui comptait être heureux longtemps

Née à Bucarest en 1979, elle vit en France depuis 1998. Après un recueil de nouvelles, La malédiction du bandit moustachu et un premier roman, Les Étrangères, son nouveau roman est une histoire lumineuse et tragique à la fois, sur l'impossible choix entre la soumission à la dictature et la liberté individuelle. Une tragicomédie habitée d'un sacré souffle.

VANDEWEERD Pierre-Yves

Les Éternels (Cobra Films, 2017), Les Tourmentes (Zeugma Films/ Cobra Films/Avec la participation d'ARTE/2014/77')



Anthropologue devenu cinéaste, il est hanté par la nécessité de donner un visage et une voix aux oubliés du monde et propose des documentaires qui s'inscrivent dans le cinéma du réel. Il tourne en Mauritanie, au Sahara occidental, au Soudan... et parvient à réunir par un geste cinématographique poétique, des guerres et des destins oubliés, les limites de la raison, la condition humaine. Il aborde ici avec émotion les plaies encore ouvertes du peuple arménien.



UN MONDE, UNE ÉNERGIE, UNE PLANÉTE. DES TERRITOIRES, DES RESSOURCES, UN AVENIR EN COMMUN

#MondeEnCommun

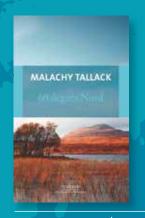


Collection ÉTONNANTS VOYAGEURS

« Pour une littérature aventureuse, voyageuse, ouverte sur le monde et soucieuse de le dire. » Michel Le Bris









Auteurs présents au festival



TORSETER Øvvind

Noirbert (La Joie de Lire, 2017)

Lauréat du prix Bologna Ragazzi en 2008, ce Norvégien est un des auteurs-illustrateurs les plus célèbres et influents de son pays. Plusieurs de ses œuvres sont traduites et paraissent en France, *Noirbert*, publiée en 2017, est la dernière en date

VANDERLICK Benjamin

Mes Voisins (La Passe du vent, 2017)
Photographe et ethnologue, il oriente ses projets vers les problématiques migratoires, patrimoniales et les enjeux mémoriels relatifs aux migrations, au monde du travail, aux quartiers populaires. Mes Voisins, sur les habitants du Rhône-Alpes, rassemble des poèmes autobiographiques et fragments qui donnent à écouter

VERSAILLE André

la France d'aujourd'hui.

Les musulmans ne sont pas des bébés phoques (L'Aube, 2017)

Fondateur des éditions Complexes et des éditions André Versaille, largement dédiées à l'Histoire. Également auteur, il publie ses chroniques sur le site du *Monde*, une mise en cause des aveuglements de la gauche concernant le fanatisme islamiste, dédiée aux résistants musulmans qui combattent la barbarie.

VERTLIB Vladimir

Lucia et l'âme russe (Anne-Marie Métailié, 2018)

Auteur prolifique et multirécompensé, nourri par son expérience d'émigré juif russe vivant en Autriche, il écrit sur l'exil, l'identité et les cultures multiples. Ses romans, à la structure narrative recherchée, sont servis par un style précis et un goût prononcé pour l'ironie. Il signe une critique acerbe et pleine d'humour de Vienne et de ses habitants au bord de la crise de nerfs, entre racisme, gentrification et politiquement correct.

VEYRON Martin

Ce qu'il faut de terre à l'homme (Dargaud, 2016)

Grand Prix de la ville d'Angoulême en 2001, ce grand nom de la bande dessinée a débuté avec l'inoubliable Bernard Lermite, ou encore L'Amour-propre. L'auteur-dessinateur parvient à restituer le quotidien dans sa banalité la plus hilarante et n'hésite pas à se montrer acerbe quand il le juge nécessaire. Son dernier album, Prix spécial du jury du festival d'Angoulême 2017, est une critique pertinente de notre système productiviste et capitaliste, doté d'un humour certain.

VIARD Jean

Chronique française (L'Aube, 2018)

Ce disciple d'E.Morin, sociologue, directeur de recherche au CNRS, est l'un des grands spécialistes du temps social en France : l'évolution du temps de travail, du temps libre, la façon dont on utilise et perçoit ces temps dans nos vies. Fondateur des éditions de l'Aube, il est aussi un essayiste prolifique. Il publie cette année un nouvel essai : Chronique prançaise (L'Aube), ou le récit politique du dernier quart de siècle.

VITOUX Frédéric

L'Express de Bénarès: A la recherche d'Henry J.-M. Levet (Fayard, 2018)

Né en 1944, il est essayiste et romancier. Dans L'Express de Bénarès, il part sur les traces d'Henry J. M. Levet, retrouve ses paysages d'enfance à Montbrison, regroupe de rares témoignages, se plonge dans l'exubérante bohême montmartroise au tournant des XIX° et XX° siècles, et s'interroge sur la personnalité contrastée de ce poète solitaire qui le fascine.

VU Caroline

Palawan (Pleine lune, 2017)

Née à Dalat en pleine guerre du Vietnam, elle quitte son pays natal à l'âge de 11 ans pour les États-Unis puis le Canada. Diplômée en philosophie politique, elle entame des études en psychologie et en médecine avant de séjourner en Amérique latine et en Europe. Elle vit aujourd'hui à Montréal. *Palawan* vient d'être traduit en français. L'histoire d'une bouleversante quête d'identité, où des personnages victimes innocentes des conflits et des guerres se débattent pour survivre.

WALTON Jo

Les griffes et les crocs (Denoël, 2017)

Romancière britannique de talent, elle a été récompensée par de nombreux prix de science-fiction et de fantasy. Ses romans magnifient la littérature de l'imaginaire et nous transportent dans des mondes envoûtants. Les Griţhes et les Crocs, inspiré par La Cure de Framley d'Anthony Trollope, et couronné du World Fantasy Award, réussi avec brio un mélange improbable : un roman sentimental victorien peuplé de dragons... Formidable!

WEBER Olivier

Jack London, L'appel du grand ailleurs (Éditions Paulsen, 2016)

Écrivain et grand reporter, Prix Albert Londres, Prix de l'Aventure, Prix des Romancières et Prix Joseph Kessel, il est l'auteur de nombreux ouvrages. Reporter de guerre, ambassadeur de France pendant cinq ans et désormais romancier, il a couvert une vingtaine de conflits. Il revient cette année pour un film qui relate l'extraordinaire expédition de malvoyants et malentendants ayant traversé le Lac Baïkal en plein cœur de l'hiver glacial de Sibérie.

WHITAKER Robert

La femme du cartographe (Payot, 2018) Écrivain et journaliste scientifique américain, son travail d'investigation est reconnu et primé. Son premier livre traduit en français raconte l'épopée d'Isabel Gramesón, qui entreprit un périple de 4800 kilomètres à travers la jungle amazonienne pour rejoindre son époux en Guyane. Une aventure palpitante, servie par la passion et l'érudition de l'auteur.

WILHELMY Audrée

Le corps des bêtes (Grasset, 2018)

Brillante auteure québécoise, son premier roman a été finaliste du Prix du Gouverneur général du Canada. *Le Corps des bêtes* est un roman à la lisière du conte, qui suit une préadolescente aux pouvoirs étranges dans un clan familial hors du temps. De son écriture organique, elle crée une atmosphère fantasmagorique à l'érotisme dérangeant, et questionne la part d'animalité en chaque être humain.

WINTREBERT Joëlle

La fille de terre deux (Flammarion Jeunesse, 2014)

Figure majeure de la science-fiction française, les thèmes de la révolte, de l'Autre, du double, de l'identité sexuelle, du corps manipulé, instrumentalisé, traversent tous ses livres. Touche à tout, elle s'adonne aussi aux romans jeunesse, récits historiques, thriller scientifique, fantasy, anticipation et fantastique... Depuis 2014, elle préside le jury du GPI dont les lauréats sont annoncés lors du Festival.

WILTZ Marc

Il pleut des mains sur le Congo (Magellan & Cie, 2015)

Après s'être essayé au théâtre, à la radio, au cinéma, et avoir travaillé en Afrique pour IBM, ce passionné de littérature et de voyage a conjugué les deux en créant les éditions Magellan & Cie en 1999. Son essai dénonce le silence qui entoure les millions de morts et de disparus de la colonisation belge au Congo.

WOLTON Thierry

Histoire mondiale du communisme, tome III: Les complices (Grasset, 2017)

Journaliste, essayiste, il est l'auteur d'une vingtaine d'ouvrages, consacrés pour la majeure partie à divers aspects du communisme. Son Histoire mondiale du communisme synthétise et complète plus d'un demi-siècle de connaissances sur le sujet. Une œuvre sans équivalent, qui éclaire plus que jamais notre époque contemporaine.

ZENITER Alice

L'Art de perdre (Flammarion, 2017)



Romancière, dramaturge et metteuse en scène, elle a commencé à 16 ans une carrière récompensée par de nombreux prix littéraires. Née en France d'un père algérien et d'une mère française, son dernier roman, lauréat du Prix Goncourt des lycéens 2017, prend racine dans son histoire familiale tout en profitant de la liberté offerte par la fiction. À travers trois générations, elle dit «toute la complexité avec laquelle la vie des individus se trame dans l'histoire » (Le Monde) et inscrit celle des harkis dans la littérature.

Étonnants oyageurs

QUI SOMMES-NOUS?



L'AVENTURE « ÉTONNANTS VOYAGEURS »

Quand les écrivains redécouvrent le monde

Étonnants Voyageurs, et, en sous-titre, dès la première édition, en 1990, en forme de manifeste « Quand les écrivains redécouvrent le monde ». Pour dire l'urgence, à nos yeux, d'une littérature aventureuse, voyageuse, ouverte sur le monde, soucieuse de le dire – et qu'on en finisse une bonne fois avec les prétentions des avant-gardes, le poids des idéologies, le nombrilisme prétendument si « français »! Nous portait cette conviction qu'un nouveau monde était en train de naître, devant nous, sans plus de cartes ni de repères et qu'il appartenait de nouveau aux artistes, aux créateurs, aux écrivains de nous le donner à voir, de nous en restituer la parole vive.

Sans considération de genres, roman, récit de voyages, B.D., science-fiction, poésie, roman noir: le rendez-vous des petits enfants de Stevenson et de Conrad. Et quelle autre ville que Saint-Malo, l'ancienne cité corsaire, aurait pu aussi bien symboliser cet élan d'ouverture vers le grand large?

UNE IDÉE. DEVENUE UN MOUVEMENT LITTÉRAIRE

En 1992, une douzaine d'écrivains — parmi lesquels Nicolas Bouvier, Alain Borer, Jacques Lacarrière, Jacques Meunier, Gilles Lapouge, Michel Le Bris, Kenneth White — signaient un manifeste, aux éditions Complexe: Pour une littérature voyageuse. En mars 2007, à l'initiative de Michel Le Bris, Alain Mabanckou, Jean Rouaud, Abdourahman Waberi, paraissait à la une du Monde un manifeste "Pour une littérature-monde en français" signé par 44 écrivains, pour dire le retour du monde en littérature, et celui de la fiction, le refus d'une littérature nombriliste, formaliste, qui n'aurait d'autre objet qu'elle-même. Signataires : J.-M. G Le Clézio, Édouard Glissant, Muriel Barbery, Amin Maalouf, Anna Moï, Tahar Ben Jelloun, Ananda Devi, Patrick Rambaud, Nancy Huston, Boualem Sansal, Dany Laferrière, Érik Orsenna, etc.

DES FESTIVALS À L'ÉTRANGER

Missoula, Dublin, Sarajevo, Haïfa, Bamako, Port-au-Prince

Des histoires d'amitié, nées d'une connivence entre écrivains. Parce que cette exigence d'une « littérature qui dise le monde » était partout partagée, qu'émergeait avec force et nous interpellait une « littérature-monde » nomade, diverse, colorée, inventive, brassant les identités et les cultures. Etonnants Voyageurs a essaimé de par le monde : à Missoula dans le Montana (États-Unis), à Dublin (Irlande), à **Sarajevo** (Bosnie) en partenariat avec le centre André Malraux et à Haïfa (Israël). Les amitiés que nous avons nouées et le bouillonnement littéraire dont nous avons été témoins dans ces pays ont nourri à leur tour les éditions françaises. Et toujours la famille s'agrandit! Pour faire entendre la voix des nouvelles générations d'écrivains africains et soutenir l'effervescence culturelle et intellectuelle du continent, les « Étonnants Voyageurs » ont fait régulièrement escale à Bamako (Mali) de 2001 à 2010. À Port-au-Prince (Haïti), l'édition de 2007 aurait dû être suivie par le festival de 2010, malheureusement surpris par la catastrophe qui a secoué le pays en janvier. Michel Le Bris, Dany Laferrière et Lyonel Trouillot s'étaient alors promis de remonter le festival dès que possible: après une édition magique en 2012, nous y étions encore en décembre 2016. En février 2013, le festival s'est installé pour une édition à Brazzaville, parrainée par Alain Mabanckou et placée sous le signe d'un continent en ébullition, loin des discours victimaires. En mars 2014, la première édition en Afrique du Nord, à Rabat et Salé, pour mettre au grand jour l'effervescence créatrice, la parole libérée d'un monde arabe qui s'est définitivement mis en marche.

BIENVENUE À LA WORD ALLIANCE

Jaipur, Pékin, New York, Edimbourg, Melbourne. l'échelle internationale.

L'ÉQUIPE DU FESTIVAL

ASSOCIATION

ÉTONNANTS VOYAGEURS

24, avenue des Français-Libres, 35 000 Rennes T. 02 99 31 05 74 info@etonnants-voyageurs.com

Directeur du festival: Michel Le Bris

Directeur délégué: Emmanuel Braconnier

Directrice adjointe: Mélani Le Bris

Programmation, édition,

multimédias: Lucie Milledrogues, assistée

de Caroline Ponceau et Hugo Diverres

Programmation, actions éducatives, jeunesse:

Marion Hervé, assistée d'Inès Khammaci

Production:

Pascaline Lebassac, assistée d'Alexandra Dacquay

Café littéraire:

Maëtte Chantrel, entourée de Michel Abescat et Pascal Jourdana

Besoin de poème:

Yvon Le Men

Festival du film: Matthieu Marin.

assisté d'Aziliz Busnel

Expositions:

Lénaïck Durel assistée de Pierre Brillaut et à Saint-Malo de Fabrice Angelliaume, Iuliette Bessou et Pierre-Yves Jamaux

NOS COLLABORATEURS: Conception graphique

et webdesign: Erwan Le Moigne

(mail@erwanlemoigne.com) Administration du site

internet: Yannick Fortin

(yan_fortin@yahoo.fr) Maintenance informatique: Jean-Philippe Delaunay, SPEXI (jpdelaunay@spexi.fr)

Régie générale:

Jean-Yves Philippe et Jean-Pierre Jouin

Équipe régie à Saint-Malo: Sébastien Izzo, Olivier Tanguy,

Éric Verlet, Yann Argenté, Ronan Cornou, Arnaud Jolif, Jacques Marmion, Michel Loidan, Patrick Gaudin et les personnels de la Ville de Saint-Malo

DUPLEX AND CO

2 ter, ruelle des Vignes, 35 160 Talensac T. 0981846740 06 64 44 20 14 contact@duplexandco.com Organisateurs d'événements Commissariat de salon:

Marie Racquet et Olivier Pouteau

Billetterie et Contrôle:

Bénédicte Briand et Anne-Laure Gilles Boutique: Carole Pirotais

FAITS & GESTES

Organisations d'événements culturels/Conseil en communication et service de presse

8, rue Saint-Marc, 75002 Paris T. 0153346584 M. contact@faitsetgestes.com Directeur:

Serge Roué

Communication, service de presse et partenariats médias:

Laurent Delarue et Shanaz Barday assistés d'Aurélia Celante Suivi communication

et partenariats: Laura Lacroix assistée

de Louise de Saint-Exupéry

IMPRESSION

Aubin Imprimeur Chemin des Deux Croix 86 240 Ligugé

Berlin, Toronto et... Saint-Malo: la Word Alliance rassemble désormais, avec Étonnants Voyageurs, huit des plus importants festivals de littérature dans le monde, dans un partenariat qui vise à soutenir et mettre en valeur le travail des écrivains, faciliter la mise en oeuvre de projets littéraires à



REMERCIEMENTS

LES LIBRAIRES DU FESTIVAL LIBRAIRIE À LA LETTRE THÉ

9, place de Viarmes, 29 600 Morlaix

LIBRAIRIE AU VENT DES MOTS

7, rue du Port, 56 100 Lorient

LIBRAIRIE FORUM DU LIVRE

Centre Commercial La Visitation, 35 000 Rennes LIBRAIRIE L'ATALANTE

15, rue des vieilles douves, 44 000 Nantes LIBRAIRIE L'ODYSSÉE

4, rue du Puits aux Braies, 35 400 Saint-Malo

LIBRAIRIE KOMPTOIR LIBERTALIA / LA COUR DES MIRACLES

Lieu-dit Kerauzern, 22 300 Ploubezre LIBRAIRIE LA DROGUERIE DE MARINE

66, rue Georges-Clémenceau, 35 400 Saint-Malo LIBRAIRIE COIFFARD

7-8, rue de la Fosse, 44 000 Nantes

LIBRAIRIE CRITIC 19, rue Hoche, 35 000 Rennes

LIBRAIRIE DU QUÉBEC

30, rue Gay Lussac, 75005 Paris

LIBRAIRIE LE FAILLER

8-14, rue Saint Georges, 35 000 Rennes LIBRAIRIE LE GRENIER

6, place Duclos, -22100 Dinan LIBRAIRIE M'LIRE

3, rue de la Paix, 53 000 Laval

DÉBATS Michel Abescat, Sylvie Allouche, Hubert Artus, Yahia Belaskri, Francine Bouchet, Florence Bouchy, Bernadette Bourvon, Sandrine Brugot-Maillard, Christelle Capo-Chichi, Maëtte Chantrel, Géraldine Delauney, Pascal Dibie, Jean-Claude Dunyach, Sophie Ekoué, Kerenn Elkaïm, Christine Ferniot, Claudine Glot, Josiane Guéguen, Pascal Jourdana Pierre Krause (Babelio), Yvon Le Men Élise Lépine, Baptiste Liger (Lire), Alain Mingam, Alain Gabriel Monod (Ar Men), Yann Nicol, Benoît Peeters Willy Persello Marie-Madeleine Rigopoulos, Arnaud Wassmer, Joëlle Wintrebert LES INTERPRÈTES Sophie Aslanides, Jocelyne Bourbonnière, Éric Boury, Eliza Burnham, Hélène

Bury, Marguerite Capelle, Margot Carlier,

Dominique Chevallier, Irina Dmytrychyn, Marie

Furthner, Catherine Laurent, David Mardell,

Anatole Pons, Arnaud Prêtre, Jeanne Ribatto,

Alican Tayla, Nathalie Wiria

L'ÉQUIPE DES BÉNÉVOLES Avec un grand merci à L'Association Laecum, Cercle des bénévoles malouins. Ibrahim, Jeannine ABI SAAB, Monique AGENAIS-GERBERT Danielle AGOGUÉ Monique AMATE Monika ANTIN, Pierrette ASTIER, Michel AUDROING, Gilles BABIN. Pierre BARBIER. Chantal BARON. François BARON. Monique BARON Gwénola BARRACAND Hélène BARRACAND, Viviane BENEZETH, Marie-Noëlle BERNAERT, Margaux BERTHELOT, Geneviève BETHUEL, Danielle BIRON Françoise BOCOUILLON-GUELOU Raphaël BODILIS, Yves BOHUON, Jocelyne BOISMARTEL, Émilie BONENFANT, Béatrice BONTEMPS, Maurice BRANGER, Monique BRAULT-RENAULT, Roger BRINDEJONC, Fabrice BRINDEJONT, Salomé CAMUS, Robert CARLO, Jean-Claude CASTELLIER, Patrick CATHERINE, Michel CHABUEL, Germaine CHAFFAUT Robert CHAFFAUT Alain CHAPUT Pauline CHARBONNET, Christian CHARPENTIER, Pauline CHARPENTIER. Catherine CHARTIER. Arlette CHEVESTRIER. Bernard CHEVESTRIER, Philippe CHOLLET, Evelyne CLAIR, Gérard CLAIR, Hélène CLAIRET BOUCHER, Monique COLAS, Jean-Louis COLMAY, Marie CORBET, Patrick CORBIN, Christian COUDRAY, Marie-Claude CRESPEL, Annie DAILLY. Bertrand DALLERAC, Anne DANTEC, Joël DAVY, Élodie DE BEUKELAER, Olivier DE CHATEAUBOURG, Marine DE CHIVRÉ, Pascale DEGOULET, Marvse DEHOUX, Solange DELAMAIRE, Serge DEMAREST, Clément DENEUBOURG, Nadine DENIS, Christine DENOT-KONE, Martine DERLIN, Laila DESILLE, Gracianne DHOYE, Jean-Fred DHOYE, Jean DI BONA, Annick DREUX, Cécile DUBOS, Annie ERHEL, Paméla ERHEL, Aurélien ERTAUD, Noël ETIENNE, Marie EVEILLEAU. Roselvne EVENOU. Françoise FANTOU. Michel FERRON, Michel FESNEAU, Hélène FOURMOND, Emma FRANQUEVILLE, Valentina GARDET, Laëtitia GAUDENZI, Daniel GAUDIN. Charlotte GAUTHIER. Hervé GEFFROY. Martine GERBAUD, Gérard GIBOURDEL, Jacqueline GICQUEL, Bruno GICQUELLO, Claudine GILBERT, Joëlle GIROLIARD Edith GOMBERT Christian GOLIPIL Louise GRANAT, Christophe GRANDJEAN, Laëtitia GRARE, François GROT, Jean-Michel GROT, Agnès GUEZILLE, Florence GUICHARD, Jean GUICHARD, Sonhie GUICHARD Françoise GUIGNÉ, Floriane GUILCHER, Nicole GUINARD, Yvon GUINARD, Catherine GUIOMARD, Emile-Eugène GUYON Chantal HACHET Carole HAM Paulette HEINRY François HEISSAT, Michel HENLEE, Thérèse HERVÉ, Patrick HEUZÉ, Armelle HIREL, Christian HIREL, Margaux HIREL, Pierre HOUËL, Marvline HOUSSAIS-CARET, Elisabeth HUET. Claude HURAULT, Elisabeth IMMELE, Josiane JACOB, Isabelle JACQUARD, Éric JACQUES, Marie-Thérèse JAMET, Katell JOLIFF, Marie-Thérèse JOLIVET, Bernard JOSSELIN, Nora KAJJIOU, Fatiha KENEF, Sophie KERANGUYADER, Hélène KERGUENOU, Annick KERVOËL, Djakaridja KONE, Edwige KRIER, Dominique LABAN, Marion LABBÉ-DENIS, Catherine LACOMBE, Catherine LANNES, Jacques LAUMONIER, Mary LE BARBU, Françoise LE BER, Jocelyne LE BRUN. Anne-Marie LE CAËR. Maëla LE CORRE. Anne LE GARNEC, Annie LE GOFF, Geneviève LE LOARER, Marie-Antoinette LE NAIR, Tristan LE NORMAND, Rio LE PARC, Evelvne LE ROUX, Marie-Hélène LE ROUX, Christine

LEBLOND, Yuna LECADRE-DESCHAMPS, Denise LECLERCQ, Josiane LECLERCQ, Patrick LECLERCQ, Pierre LEFEUVRE, Élisa LELIÈVRE, Marine LELIÈVRE, Philippe LENOIR, Dominique LEPORT, Joëlle LEPORT, Françoise LESDOS, Bernadette LETANOUX, Laure LETANOUX, Armelle LIONS, Lucette LIRIEUX, Bastien LLAUZE, Marie-José LOSSOUARN, Ianick LUZÉ, Dominique MABILLE, Béatrice MADRID, Lucile MAGAND, Djamal MAHAMAT, Gaëlle MAINGUY, Jean-Marc MALARD, Françoise MALO, Léa MANNARI, Isabelle MARTIN, Isabelle MARTINET, Joël MARTINI, Evelyne MATHIEU, Gérard MAVIAN, Laurence MAZURAIS, Armelle MÉNAGER, Jane MERCIER, Marieke MILLE, Lucie MONCUQUET, Aurore MONTORIER, Anne-Françoise MOREL, Julien MORICE, Marie-Jeanne MORIN, Gaëlle MORVAN, Michèle MOUROT-LABORNE, Swann NEVEU, Thérèse NICOLAS, Joëlle NICOLAS, Roger-Yves NOISEL, Marie NOUSSE, Maryvonne NOUVELLON, Agnès NOVELLA, Nathalie OLLIVIER, Jacqueline PAILLERON, Rozenn PAQUETEAU, Francine PÉRIÉ, Hélène PICARD, Danièle PIGEARD, Guy PIGNOUX, Claude PITEL, Françoise PITEL, Cathy PLANTEY, Albert PLIHON, Michel POMERANTZ, Hélène POULAIN Christian PRADIER Christine OLIANTIN Brigitte QUINTARD, Chantal QUINTON, Paul QUINTON, Véronique RABIN LE GALL, Odile RAINGEARD, Annie RECOURS Danielle REIG LELIGNY Maud RENARD Alain RENON, Alain RENOU, Raymonde RENOU, Didier RENOULT, Christine RHUMEUR, Léa RIAUX, Françoise RIBAU, Patricia RIMASSON Samuel ROBERT Geneviève ROGER Nicole ROIMIER, Amandine ROLLAND, Cathy ROLLAND, Geneviève ROLLAND, Margaux ROLLANDO, Michel RONCHI, Sophie ROUSSEL, Marie ROYER, Chantal RUBEILLON, Albert SACHET, Laurence SARRAZIN, Jean-Michel SAULNIER, Céline SAUVE, Ghislaine SCHAFFNER, Françoise SEBILE, Véronique SENDRA, Natalie SIFFLET-KLIMINE, Chantale SINAY, Fabienne SOYER, Martine TEILLEUX, Odile TELLIER, Germaine THEVENOT, Nicole TIREL, Éric TOMINI, Elsa TRÉMEAU, Chantal TULOUP, Ursula TURPIN, Mégane UGUEN, Corinne VAILLANT, Maud VAULÉON, Roland VERDIER, Jacqueline VERGER, Joëlle VERGER, Nadine VIDAL, Marie-France VIGUIER, Anne VILBOU, Christian WERRIE.

NOS PARTENAIRES

Le festival est une coproduction de l'association Étonnants Voyageurs et de la Ville de Saint-Malo

Partenaires institutionnels:

Ministère de la Culture (Centre national du livre, DRAC Bretagne)

Ministère de l'Éducation nationale

Ministère des Outre-mer

Conseil régional de Bretagne

Département d'Ille-et-Vilaine

Institut Français

Organisation internationale de la Francophonie

Partenaires:

Agence Française de Développement, MGEN, Terres d'Aventure, Comptoir des voyages, Sofia SCAM Délégation générale du Québec. Compagnie des Pêches, Heux Assurances

Fondation Jan Michalski, Wallonie-Bruxelles International, Norla, Les Thermes marins de Saint-Malo et l'Hôtel Le Nouveau Monde, Théâtre de Saint-Malo, Groupe Courtois Automobiles Saint-Malo, KSMA, Réseau de bus de Saint-Malo agglomération, Rhum HSE, Bouvet Ladubay, Fondation Malongo, Marque Bretagne

Partenaires médias:

Ouest-France, Télérama, France 3 Bretagne, France 5, France Culture, France Inter

Soutiens médias:

Lire, Babelio, Ar Men, TVR, Canal B, Radio C-Lab, Mollat.com















































INFORMATIONS **PRATIQUES**

BILLETTERIES DU FESTIVAL

Quai Duguay-Trouin (face au Casino) / La Grande Passerelle / Et en ligne sur www.etonnants-voyageurs.com

Entrée jour: 15€ / tarif réduit 10€ (-18 ans, groupe + 10 pers., étudiants, handicapés, demandeurs d'emploi) / gratuit - 12 ans

Pass 3 jours: 35€ / 25€ (réduit) / gratuit - 12 ans

Billets spectacles (p.63) en vente aux billetteries du festival

CONCERT: Odoïa, de l'ensemble Mze Shina

Samedi 19 mai à 21h Théâtre Chateaubriand (intramuros).

Entrée 10 € (tarif unique).

CONCERT : Denez et l'Orchestre symphonique de Bretagne. Dimanche 20 mai à 21h Théâtre de la Ville de Saint-Malo (Place Bouvet). Entrée 20 /10 € réduit (tarifs festivaliers).

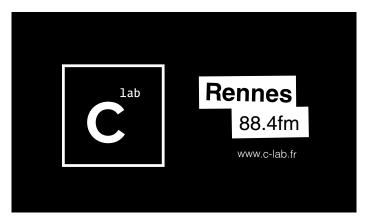
SOIRÉE Jazz au cinéma. Dimanche 20 mai à 20h

Théâtre Chateaubriand (intra-muros). Entrée 5€ (tarif unique).

ESPACE GARDERIE dans l'espace de l'**Île aux trésors** (face au Palais du Grand Large), animé par l'association *Ocomme3potes* pour les enfants de 3 à 12 ans (voir p. 60).

PARKING Parking payant Paul Féval (hippodrome). Navettes gratuites vers intra-muros et la Grande Passerelle)

TRANSPORT Les bus Keolis Saint-Malo Transport vous emmènent au festival depuis les parkings. www.ksma.fr









POUR COMPRENDRE L'ACTUALITÉ DE PASSIONNANTS ALLERS-RETOURS ENTRE HIER ET AUJOURD'HUI.

Pascal Blanchard, Pierre Haski, Farid Abdelouahab auteurs en débats et dédicaces sur le Salon



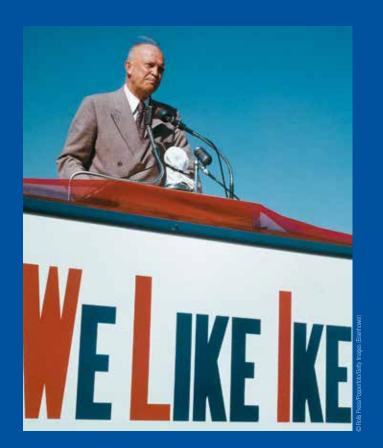
37 euros

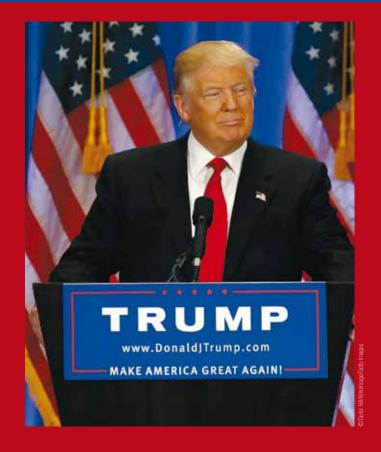
Trump, Poutine, l'essor de la Chine, la guerre en Syrie, la Corée du Nord...

UNE NOUVELLE GUERRE FROIDE?

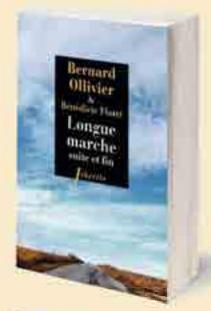
Disponible dans la même collection.

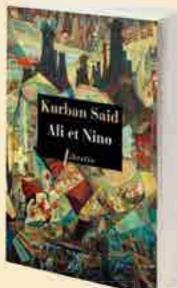


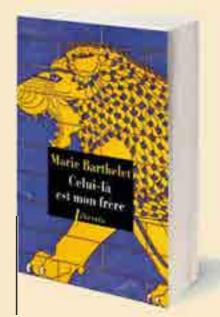




Éditions de La Martinière







libretto 20 ans

libretto20ans.fr



